كتاب العين

لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي

١٠٠-١٧٥ هـ

تحقيق

الدكتور مهدي المخزومي

الدكتور إبراهيم السامرائي

جلد (٤)

بسم الله الرحمن الرحیم

ترتیب کتاب العین

کاتب:

خلیل‌بن احمد الفراهیدی

نشرت فی الطباعة:

اسوه

رقمی الناشر:

مرکز القائمیة باصفهان للتحریات الکمبیوتریة

الفهرس

ترتيب كتاب العين المجلد ۴

اشارة

سرشناسه : خليل‌بن احمد، ۱۰۰ - ۱۷۵؟ق.

عنوان قراردادی : كتاب العين

عنوان و نـام پديـدآور : ترتيب كتاب العين/ خليل‌بن احمـد الفراهيـدی؛ تحقيق مهـدی المخزومی، ابراهيم السامرائی؛ تصـحيح اسـعد الطيب.

مشخصات نشر : قم: سازمان اوقاف و امور خيريه، انتشارات اسوه، ۱۳۸۳.

مشخصات ظاهری : ۳ج.

شابک : ۸۰۰۰۰ريال:(دوره):۹۶۴۸۶۵۳۰۵۴ ؛ (ج.۱):X۹۶۴۸۶۵۳۰۲ ؛ (ج.۲):۹۶۴۸۶۵۳۰۳۸ ؛ (ج.۳):۹۶۴۸۶۵۳۰۴۶

يادداشت : محقق كتاب حاضر ترتيب الفبايی" كتاب العين "خليل‌بن احمد فراهيدی، را به نظم در آورده است.

يادداشت : عربی.

يادداشت : ج.۲، چاپ دوم: ۱۳۸۳.

يادداشت : كتابنامه.

موضوع : زبان عربی -- واژه‌نامه.

شناسه افزوده : طيب، اسعد، مصحح

شناسه افزوده : سامرائی، ابراهيم، ۱۹۲۰ - م.، Samarrai, Ibrahimمحقق

شناسه افزوده : مخزومی، مهدی، محقق

شناسه افزوده : سازمان اوقاف و امور خيريه. انتشارات اسوه

رده بندی كنگره : PJ۶۶۲۰/خ۸ع۹۲

رده بندی ديويی : ۴۹۲/۷۳

شماره كتابشناسی ملی : م۸۳-۲۰۲۸۲

الجزء ۴

[تتمة حرف الهاء]

[تتمة باب الثلاثی الصحيح]

باب الهاء و السين و الدال معهما

اشارة

س ه د، د ه س مستعملان فقط

سهد

: السَّهَدُ و السُّهَادُ- لغتان : ... نقيض الرقاد. و ما رأيت من فلان سَهْدَةً، أى أمرا أعتمد عليه، من بركة أو خير أو كلام مطمع. و سَهْدَدُ: اسم جبل لا ينصرف.

دهس

: الدُّهْسَةُ: لون كلون الرمال، يعلوه أدنى سواد يكون فى ألوان الرمال و المعز. قال العجاج: «۱».

مواصلا قفا بلون أَدْهَسَا

و الدَّهَاسُ: ما كان من الرمل كذلك، لا ينبت شجرا، و تغيب فيه القوائم. قال: «۲»:

و فى الدَّهَاسِ مضبر مواثم

باب الهاء و السين و التاء معهما

اشارة

س ت ه مستعمل فقط

سته

: السَّتَهُ: مصدر الأَسْتَه، و هو الضخم الاسْتِ. و يقال للواسعة الدبر: سَتْهَاءُ و سُتْهُمٌ.

---

(۱) ديوانه ۱۲۸

(۲) التهذيب ۶/ ۱۱۶ و اللسان (دهس و (و ثم). فى الأصول: مواثب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۶

و تصغير الاسْتِ: سُتَيْهَةٌ، و الجميع: أَسْتَاهٌ.

باب الهاء و السين و الراء معهما

اشارة

ه ر س، س ه ر مستعملان فقط

هرس

: الهَرْسُ: دق الشيء بالشيء عريضا، كما تُهْرَسُ الهَرِيسَةُ بالمِهْرَاسِ. و الفحل يَهْرِسُ القرن بكلكله. و الهَرِسُ من الأسود: الشديد المِراس، قال: «۱»:

شديد الساعدين أخا وثاب شديدا أسره هَرِساً هموسا

و المَهَارِيسُ من الإبل: الجسام الثقال و من شدة وطئها سميت: مَهَارِيس، و كذلك الكثيرات الأكل من الإبل (تسمى مَهَارِيس). و قال: «۲»:

و كلكلا ذا حاميات أَهْرَسَا

و المِهْرَاسُ: حجر مستطيل منقور يتوضأ به. و الهَرَاسُ: شجر كثير الشوك، قال النابغة: «۳»:

فبت كأن العائدات فرشننى هَرَاساً به يعلى فراشي و يقشب

سهر

: السَّهَرُ: امتناع النوم بالليل. (تقول): أَسْهَرَنِى (هَمٌّ) «۴» فَسَهِرْتُ

---

(۱) التهذيب ۶/ ۱۲۳. اللسان (هرس).

(<۲) العجاج <ديوانه ص ۱۳۵، و الرواية فيه:

...مهرسا

(۳) ديوانه ص ۲۴.

(۴) من التهذيب ۶/ ۱۲۰.. فى الأصول: كذا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۷

(له) «۱» سَهَراً، أي: امتنعت من النوم. و السُّاهُورُ: من أسماء القمر، و قال القتيبى: بل هو فى ليل تمامه. و السَّاهِرَةُ: وجه الأرض العريضة البسيطة، قال «۲»

يرتدن سَاهِرَةً كأن جميمها و عميمها أسداف ليل مظلم

و قال الله (عز و جل) فَإِذا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ «۳»، أي: على وجه الأرض. و الأَسْهَرَانِ: عرقان فى الأنف من باطن إذا اغتلم الحمار سالا دما أو ماء.

باب الهاء و السين و اللام معهما

اشارة

ه ل س، س ه ل، ل ه س مستعملات

هلس

: الهُلَاسُ: شبه السلال من الهزال. و امرأة مَهْلُوسَةٌ: مهزولة

سهل

: السَّهْلُ: كل شـيء إلى اللين، و ذهاب الخشونة، و قد سَـهُلَ سُـهُولَةً. و السَّهْلَةُ: تراب كالرمل يجيء به الماء. و أرض سَـهِلَةٌ، فإذا قلت: سَهْلَةٌ فهى نقيض حزنة و أَسْهَلَ القومُ: نزلوا عن الجبل إلى السَّهْلِ. و إِسْهَالُ البطن: أن يُسْهِلَهُ دواءٌ. و سُهَيْلٌ: اسم كوكب يرى بالعراق، و لا يرى بخراسان. و يقال إن سُهَيْلًا كان عشارا على طريق اليمن ظلوما فمسخه الله كوكبا.

لهس

: المُلَاهِسُ: المزاحم على الطعام من الحرص.

---

(۱) فى الأصول: ليلى.

(>۲) أبو كبير الهذلى >ديوان الهذليين- القسم الثانى/ ۱۱۲.

(۳) سورة النازعات ۱۴.

كتاب العين، ج۴، ص: ۸

باب الهاء و السين و النون معهما

اشارة

ن ه س، س ن ه مستعملان فقط

نهس

: النَّهْسُ: القبض على اللحم و نتره. قال العجاج: «۱»:

مضبر اللحيين نسرا مِنْهَساً

و النُّهَسُ: طائر

سنه

: السَّنَةُ: نقصانها حذف الهاء و تصغيرها: سُنَيْهَةٌ. و المُسَانَهَةُ: المعاملة سنة بسنة. و ثلاث سَنَوَاتٍ، و قال الله عز و جل: لَمْ يَتَسَنَّهْ «۲». و من جعل حذف السَّنَةِ واوا قرأ: لَمْ يَتَسَنَّ، و منه: سَانَيْتُهُ مُسَانَاةً، و إثبات الهاء أصوب «۳».

باب الهاء و السين و الفاء معهما

اشارة

س ه ف، س ف ه مستعملان

سهف

: السَّهْفُ: تشحط القتيل، يسهف فی نزعه و اضطرابه، قال: «۴»
ما ذا هنالك من أسوان مكتئب و سَاهِفٍ ثمل فی صعدة قصم
و السَّهْفُ: حرشف السمک خاصة.

---

(۱) ديوانه ۱۳۶، و الرواية فيه: بسرا بالموحدة من تحت.
(۲) سورة (البقرة)/ ۲۵۹، و سقط الاستشهاد بهذه الآية من النسخ، و أثبتناه من رواية التهذيب ۶/ ۱۲۷ عن العين
(۳) بعده بلا فصل: و السنة فی كتاب الله: شهوة النوم و أسقطناه، لأنه ليس من هذا الباب
(<۴) ساعدة بن جؤية <ديوان الهذليين- القسم الأول/ ۲۰۴، و الرواية فيه: حطم.
كتاب العين، ج۴، ص: ۹

سفه

: السَّفَهُ و السَّفَاهُ و السَّفَاهَةُ: نقيض الحلم. و سَـفِهَت سَـفُهَتْ أحلامُهُم. و سَفِهَ سَفُهَ الرجلُ: صار سفيها. و سَفِهَ حلمَهُ، و رأيَهُ و نفسَهُ، إذا حملها على أمر خطإ. و قول الله عز و جل: إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ «۱» مثل [قولهم]: صبر نفسه، و لا يقال: سَفِهْتُ زيداً و لا صبرته.

باب الهاء و السين و الباء معهما

اشارة

س ه ب، ب ه س، س ب ه مستعملات

سهب

: فرس سَهْبٌ: شديد الجرى، بطیء العرق، قال «۲»:
و قد أغدو بطرف هيكل ذی ميعة سَهْب

و بئر سَـهْبَةٌ: بعيدة القعر يخرج منها الريح. و إذا حفر القوم فهجموا على الريح، و أخلفهم الماء قيل: أَسْـهَبُوا، و يقال: بل حفروا فَأَسْهَبُوا معناه: حتى بلغوا رملا. و قال «۳» فى بئر كثيرة الماء:

حوض طوى نيل من إِسْهَابِهَا يعتلج الأذى من حبابها

و هى المُسْـهَبَةُ، حفرت حتى بلغ بها عيلم الماء، ألا ترى أنه قيل: نيل من أعمق قعرها «۴». و السَّهْبَاءُ: بئر لبنى سعد، و روضة بالصمان.

و سُهُوبُ الفلاة: نواحيها التى لا مسلك فيها قال: «۵»:

---

(۱) سورة البقرة ۱۳۰.

(>۲) أبو داود >التهذيب ۶/ ۱۳۵ و اللسان (سهب).

(۳) التهذيب ۶/ ۱۳۵ غير منسوب أيضا.

(۴) بعده: و قال زائدة: المسهبة أن تحفر حتى يدرك الريح من قعرها، و ربما طرح الثوب فيها فترميه إلى شفيرها، و ربما كانت غزيرة، و ربما لم تكن. و إذا غلب الريح هكذا لم تكن مجهودة. أسقطنا هذا، لأنه فى أكبر الظن تزيد من النساخ و تزود من شروح الشراح.

(۵) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۰

سُهُوبُ مهامه و لها سُهُوبٌ

و المُسْهَبُ: الكثير الكلام، قال الجعدى «۱»

غير عيى و لا مُسْهِب

و المُسْهَبُ: المتغير الوجه. و المُسْهِبُ: الغالب المكثر [فى عطائه] «۲».

بهس

: بَيْهَسُ: من أسماء الأسد، و أخذ [فلان] يَتَبَيْهَسُ، و تَبَيْهَسَ فى مشيه، إذا تبختر، فهو يَتَبَيْهَسُ تَبَيْهُساً

سبه

: السَّبَهُ: ذهاب العقل من هرم. قال رؤبة «۳»:

قالت أبيلى لى و لم أُسَبَّه: ما السن إلا غفلة المدلة

باب الهاء و السين و الميم معهما

اشارة

ه م س، س ه م، س م ه مستعملات

همس

: الهَمْسُ: حس الصوت فى الفم مما لا إشراب له من صوت الصدر، و لا جهارة فى المنطق، و لكنه كلام مَهْمُوسٌ فى الفم كالسر. و هَمْسُ الأقدام: أخفى ما يكون من صوت الوطء.

و عن ابن عباس رضى الله عنه:

و هن يهوين بنا هَمِيسا «۴»

---

(۱) المحكم ۴/ ۱۵۹ و اللسان و التاج (سهب).

(۲) ما بين المعقوفتين من المحكم ۴/ ۱۶۰

(۳) ديوانه/ ۱۶۵.

(۴) من إنشاد< ابن عباس >كما فى التهذيب ۶/ ۱۴۳ و اللسان (همس).

و الشيطان يَهْمِسُ بوسواسه فى الصدور.

و روى عن النبى صلى الله عليه و سلم أنه كان يتعوذ بالله من همز الشيطان و هَمْسِهِ و لمزه، فالهمز كلام من وراء القفا كالاستهزاء، و اللمز مواجهة. و قوله عز و جل: فَلا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْساً «۱» يعنى: خفق الأقدام على الأرض و الهَمَّاسُ: الشديد الغمز بضرسه، قال «۲»:

عادته خبط و عض هَمَّاس يعدو بأشبال أبوها الهرماس

سهم

: اسْتَهَمَ الرجلان، أى: اقترعا، لقوله [عز و جل]: فَساهَمَ فَكانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ «۳»، و اسْتَهَمَ القومُ فَسَهَمَهُمْ فلانٌ، أى: قرعهم. و السَّهْمُ: النصيب، و السَّهْمُ: واحد من النبل. و السَّهْمُ: القدح الذى يقارع به، و السَّهْمُ: مقدار ست أذرع فى معاملة الناس و مساحاتهم. و برد مُسَهَّمٌ: مخطط، قال «۴»:

كأنها بعد أحوال مضين لها بالأشيمين، يمان فيه تَسْهِيمٌ

و السُّهُومُ: عبوس الوجه من الهم، و يقال للفرس إذا حمل على كريهة الجرى: سَاهِمُ الوجه. و كذلك الرجل فى الحرب سَاهِمُ الوجه. قال عنترة «۵»:

---

(۱) طه ۱۰۸.

(۲) البيت الثانى فى اللسان (هرمس). غير منسوب أيضا.

(۳) الصافات ۱۴۱.

(>۴) ذو الرمة. >ديوانه ۱/ ۳۷۴

(۵) ديوانه ۵۸.

و الخيل سَاهِمَةُ الوجوه كأنما تسقى فوارسها نقيع الحنظل

و السُّهَامُ من وهج الصيف و غبرته، [يقال]: سُهِمَ فلانٌ إذا أصابه السُّهَامُ. و السُّهْمَةُ: النصيب، تقول: لی فی هذا الأمر سُهْمَةٌ، أی: نصيب. و السُّهْمَةُ: القرابة، قال عبيد بن الأبرص «۱»:

[قد يوصل النازح النائی و قد] يقطع ذو السُّهْمَةُ القريب

سمه

: سَمَهَ البعيرُ، أو الفرس فی شوطه يَسْمَهُ سُمُوهاً فهو سَامِهٌ لا يعرف الإعياء، قال «۲»:

يا ليتنا و الدهر جری السُّمَّهِ

و السُّمَّهَی: الباطل «۳».

باب الهاء و الزای و الدال معهما

اشارة

ز ه د مستعمل فقط

زهد

: الزُّهْدُ فی الدين خاصة، و الزَّهَادَةُ فی الأشياء كلها. و رجل زَهِيدٌ. و امرأة زَهِيدَةٌ و هما القليل طعمهما. و أَزْهَدَ الرجل إِزْهَاداً فهو مُزْهِدٌ، لا يرغب فی ماله لقلته.

---

(۱) ديوانه- ۱۵.

(۲>) رؤبة <ديوانه ۱۶۵ و الرواية فيه:

ليت المنی و الدهر جری السمه

(۳) فی النسخ: الأباطيل.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۳

باب الهاء و الزای و الراء معهما

اشارة

ه ز ر، ز ه ر، ر ه ز مستعملات

هزر

: الهَزْرُ و البزر: شدة الضرب بالخسب، [يقال]: هَزَرَهُ هَزْراً كما يقال: هطره و هبجه. الهُزَرُ: قبيلة من اليمن بيتوا فقتلوا ليلا [فلم يبق منهم أحد] «۱». و رجل ذو هَزَرَاتٍ و كسرات، و إنه لَمِهْزَرٌ، و هذا كله: الذی يغبن فی كل شیء، قال «۲»:

إلا تدع هَزَرَاتٍ لَسْتَ تاركها تخلع ثيابك، لا ضأن و لا إبل

زهر

: الزَّهْرَةُ: نور كل نبات. و زَهْرَةُ الدنيا: حسنها و بهجتها. و شجرة مُزْهِرَةٌ، و نبات مُزْهِرٌ. و الزُّهُورُ: تلألؤ السراج الزَّاهِرِ. و زَهَرَ السراب زُهُوراً، أی: تلألؤا. و الزُّهْرَةُ: اسم كوكب. و الازْدِهَارُ: الحفظ، قال جرير: «۳»:

فإنك قين و ابن قينين فَازْدَهِرْ بكيرك إن الكير للقين نافع

و الأَزْهَرُ: القمر، زَهَرَ يَزْهَرُ زَهْراً، و إذا نعته بالفعل اللازم قلت: زَهِرَ يَزْهَرُ زَهَراً و الأَزْهَرُ: لكل لون أبيض كالدرة الزَّهْرَاءِ، و الحوار الأَزْهَرُ.

رهز

: الرَّهْزُ من قولك: رَهَزَهَا فَارْتَهَزَتْ و هو تحركهما معا عند الإيلاج. من الرجل و المرأة.

---

(۱) زيادة من رواية التهذيب ۶/ ۱۴۷ عن العين.

(۲) التهذيب ۶/ ۱۴۷ و المحكم ۴/ ۱۶۴ غير منسوب أيضا.

(۳) ديوانه- ۲۹۲. و الرواية فيه:

و أنت ابن قين يا فرزدق فازدهر

كتاب العين، ج‌۴، ص: ۱۴

باب الهاء و الزای و اللام معهما

اشارة

ه ز ل، ز ه ل، ل ه ز، ز ل ه مستعملات ه ل ز، ل ز ه مهملان

هزل

: الهَزْلُ: نقيض الجد. فلان يَهْزِلُ فی كلامه، إذا لم يكن جادا. و يقال: أ جاد أنت أم هَازِلٌ. و الهُزَالُ: نقيض السمن. [تقول]: هُزِلَت

الدابـة، و أَهْزِلَ الرجلُ، إذا هُزِلَت دابته. و تقول: هَزَلْتُهَا فعجفت. و الهَزِيلَـةُ: اسم مشـتق من الهُزَالِ. كالشتيمة من الشـتم، [ثم] «۱» فشت الهَزِيلَةُ فى الإبل، قال «۲»:

حتى إذا نور الجرجار و ارتفعت عنها هَزِيلَتُهَا و الفحل قد ضربا

زهل

: تقول: أصبح الفرس زُهْلُولًا، أى: أملس.

لهز

: اللَّهْزُ: الضـرب بجمع اليد فى الصدر و الحنك. و لَهَزَهُ القتيرُ فهو مَلْهُوزٌ. و لَهَزَهُ بالرمح، أى: طعنه فى صدره. و الفصيل يَلْهَزُ أمَّهُ، أى: يضرب ضرعها بفمه ليرضع

زله

: الزَّلَهُ: ما يصل إلى النفس من غم الحاجة، أو هم من غيرها، قال «۳»

---

(۱) من منقول التهذيب ۶/ ۱۵۱ و فى النسخ: (تقول) مكان (ثم).

(۲) التهذيب ۶/ ۱۵۱، و المحكم ۴/ ۱۶۶ غير منسوب فيهما أيضا.

(۳) التهذيب ۶/ ۱۵۴.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۵

و قد زَلِهَتْ نفسى من الجهد و الذى أطالبه شقن و لكنه نذل

باب الهاء و الزاى، و النون معهما

اشارة

ه ز ن، ن ه ز، ن ز ه مستعملات

هزن

: هَوَازِنُ: قبيلة ضخمة من مضر. هِزَّانُ أيضا قبيلة.

نهز

: النَّهْزُ: التناول [باليـد] و النهوض للتناول جميعا. و النُّهْزَةُ: اسم الشـىء الذى هو لك معرض كالغنيمة، تقول: انْتَهِزْهَا فقد أمكنتك قبل الفوت. و الناقة تَنْهَزُ بصدرها، أى: تنهض لتمضى، قال «۱»:

نَهُوز بأولاها زجول برجلها

و الدابة تَنْهَزُ برأسها إذا ذبت عن نفسها. و نَهَزَ الصبىُّ للفطام، أى: دنا فهو نَاهِزٌ، و الجارية نَاهِزَةٌ، قال «۲»

ترضع شبلين فى مغارهما قد نَاهَزَا للفطام أو فطما

نزه

: مكان نَزِهٌ، و قد نَزِهَ نَزَاهَةً، و تَنَزَّهْتُ، أى: خرجت إلى نُزْهَة. و تَنَزَّهْتُ عن كذا، أى: رفعت نفسـى عنه تكرما، و رغبة عنه. و تَنْزِيهُ الله: [تسبيحه، و هو تبرئته عما يصف المشركون] «۳»

---

(۱) التهذيب ۶/ ۱۵۶، و المحكم ۴/ ۱۶۸، و اللسان (نهز). فى التهذيب و اللسان: زحول بالحاء المهملة، و بصدرها مكان برجلها.

(۲) التهذيب ۶/ ۱۵۷، اللسان (نهز).

(۳) قومنا عبارة الأصول هنا بنص ما نقله التهذيب ۶/ ۱۵۵ عن العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۶

باب الهاء و الزاى و الفاء معهما

اشارة

ه ز ف، ز ه ف مستعملان

هزف

: ظليم هِزَفٌّ. لغة فى هجف.

زهف

: استعمل منه الازْدِهَافُ، و هو الصدود، قال «۱»

فيه ازْدِهَافٌ أيما ازْدِهَافٍ

باب الهاء و الزاى و الباء معهما

اشارة

ه ز ب، ب ه ز مستعملان

هزب

: الهَوْزَبُ: المسن الجرىء [من الإبل] «۲»، قال الأعشى «۳»:

و الهَوْزَب العود أمتطيه بها و العنتريس الوجناء و الجملا

بهز

: البَهْزُ: الدفع العنيف، بَهَزْتُهُ عنى بَهْزاً، قال «۴»:

دعنى فقد يقرع للأضز صكى حجاجى رأسه و بَهْزِى

باب الهاء و الزاى و الميم معهما

اشارة

ه ز م، ه م ز، ز ه م مستعملات

هزم

: الهَزْمُ: غمزك الشىء تَهْزِمُهُ بيدك فَيَنْهَزِمُ فى جوفه، كما تغمز الفتاة [فَتَنْهَزِمُ، و كذلك القربة تَنْهَزِمُ فى جوفها] و الاسم: الهَزْمَةُ، و جمعه: هُزُومٌ، قال «۵»:

(۱<) رؤبة- <ديوانه ص ۱۰۰

(۲) مما رواه التهذيب ۶/ ۱۵۹ عن العين.

(۳) ديوانه ص ۲۳۵.

(۴<) رؤبة- <ديوانه ۶۳، ۶۴.

(۵) التهذيب ۶/ ۱۶۰ و المحكم ۴/ ۱۷۱.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۷

حتى إذا ما بلت العكوما من قصب الأجواف و الهُزُوما

و قال «۱»:

و لكنه خانت كعوب قناته و ما هَزَمَتْ أنبوبة كف أخرقا

و غيث هَزِمٌ مُتَهَزِّمٌ لا يستمسك، كأنه مُنْهَزِم عن مائه، و كذلك: هَزِمُ السحاب أو هَزِيمُهُ و يقال: هَزِم: القوم، و الاسم: الهَزِيمَةُ و الهِزِّمَى. و أصابتهم هَازِمَةٌ من هَوَازِمِ الدهر، أى: داهية كاسرة. و الهَزْمَةُ: ما تطامن من الأرض. و الهَزَائِمُ: العجاف من الدواب، الواحدة: هَزِيمَةٌ، و المِهْزَامُ: عود يجعل فى رأسه نار، لعبة لصبيان العرب.

همز

: الهَمْزُ: العصر، تقول: هَمَزْتُ رأسه، [و هَمَزْتُ] الجوزةَ بكفى. و إنما سميت الهَمْزَةُ فى الحروف، لأنها تُهْمَزُ، فتُهَتُّ فتُهْمَزُ عن مخرجها. تقول: يهت [فلان] هتا، إذا تكلم بالهمز. و الهَمَّازُ و الهُمَزَةُ: من يَهْمِزُ أخاه فى قفاه من خلفه بعيب. و اللُّمَزَة: فى الاستقبال. قال «۲».

و إن تغيبت كنت الهَامِزَ اللمزة

زهم

: لحم زَهِمٌ، أى: منتن، و الزُّهُومَةُ: ريحه. و الزُّهْمُ: لحم الوحش من غير أن يكون فيه زُهُومَةٌ، و لكنه اسم له خاص.

---

(۱) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۲) التهذيب ۶/ ۱۶۴، و صدر البيت فيه:

إذا لقيتك عن كره تكاشرنى

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۸

باب الهاء و الطاء و الذال معهما

اشارة

ذ ه ط مستعمل فقط

ذهط

: الذِّهْيَوْطُ: مكان.

باب الهاء و الطاء و الراء معهما

اشارة

ه ط ر، ه ر ط، ط ه ر، ر ه ط مستعملات ط ر ه، ر ط ه مهملان

هطر

: هَطَرَهُ يَهْطِرُهُ هَطْراً، كما يهبج الكلب بالخشبة.

هرط

: نعجة هِرْطَةٌ، أی: مهزولة، لا ینتفع بلحمها غثوثة. و فلان يَهْرِطُ فی کلامه، إذا سفسف و خلط. و الهَرْطُ لغة فی الهرت. و هو المزق، و یقال: بل الهَرْطُ فی الشدقین، و الهَرْطُ فی الأشیاء: المزق العنیف.

طهر

: الطُّهْرُ: نقیض الحیض. [یقال]: طَهَرَتِ المرأة و طَهُرَتْ- لغتان، فهی طَاهِرٌ. إذا انقطع، و هی ذات طُهْرٍ. و تَطَهَّرَتْ، أی: اغتسلت [و أَطْهَرَتْ] «۱». و الاطِّهَارُ: الاغتسال فی قوله [تعالی]: وَ إِنْ كُنْتُمْ جُنُباً فَاطَّهَّرُوا «۲»، و قوله

(۱) من نص ما رواه التهذیب ۶/ ۱۷۰ عن العین.

(۲) المائدة/ ۶

کتاب العین، ج۴، ص: ۱۹

[عز و جل]: رِجالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا «۱» یعنی: الاستنجاء بالماء. و التَّطَهُّرُ أیضا: التنزه و الکف عن الإثم. و فلان طَاهِرُ الثیاب، أی: لیس بصاحب دنس فی الأخلاق، قال «۲»:

ثیاب بنی عوف طَهَارَى نقیة و أوجههم بیض المسافر غران

أخرجه علی سودان و حمران. و الطَّهُورُ: اسم للماء [الذی يُتَطَهَّرُ به]، کالوضوء [للماء الذی یتوضأ به] «۳». و کل ماء نظیف اسمه طَهُورٌ. و التوبة [التی تکون] بإقامة الحدود: طَهُورٌ للمذنب تُطَهِّرُهُ تَطْهِيراً. و المِطْهَرَةُ [إناء من] الأدم [یتخذ] «۴» للماء. و الطَّهَارَةُ: فضل ما تَطَهَّرْتَ به. و العرب تجمع طُهْرَ النساء: أَطْهَاراً، و هی أیامها التی لا تحیض [فیها] «۵»، قال «۶»

قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم دون النساء و لو بانت بِأَطْهَار

و قوله [تعالی]: لا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ «۷»، أی: الملائکة، یعنی الکتاب.

رهط

: الرَّهْطُ: عدد یجمع من ثلاثة إلی عشرة، و یقال: من سبعة إلی عشرة، و ما دون السبعة إلی الثلاثة: نفر. و تخفیف الرَّهْط أحسن من تثقیله.

(۱) التوبة ۱۰۸.

(<۲) امرؤ القیس <دیوانه ۸۳.

(۳) زیادة من نص ما نقله التهذیب ۶/ ۱۷۱ عن العین.

(۴) من اللسان (طهر) لتقویم العبارة.

(۵) زیادة اقتضاها السیاق.

(۶) لم نهتد إلی القائل، و لا إلی القول فی غیر الأصول.

(۷) الواقعة ۷۹.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۰

و التَّرْهِیطُ: عظم اللقم، و شدة الأکل، قال «۱»

یا أیها الأکل ذو التَّرْهِیطِ

و هو الـدهورة أیضا. و الرَّاهِطَاءُ: جحر الیربوع، بین القاصـعاء و النافقاء، یخبأ فیه أولاده. و الرِّهَاطُ، و واحدها رَهْطٌ: أدم تقطع کقدر ما بین الحجزة إلی الرکبة. ثم تشق کأمثال الشرک تلبسه «۲» الجاریة، قال «۳»:

[بضرب فی الجماجم ذی فروغ] و طعن مثل تعطیط الرِّهَاط

و قال «۴»:

متی ما أشأ غیر زهو الملوک أجعلک رَهْطاً علی حیض

و العـدد: أَرْهِطَةٌ، و یجوز أن تقول: هؤلاـء رَهْطُکَ و أَرْهُطُکَ، کل ذلک جمیع، و هم رجال عشـیرتک و الْأَرَاهِطُ الجمع أیضا. قال «۵»:

یا بؤس للحرب التی وضعت أَرَاهِطِ فاستراحوا

أی: أراحتهم من الدنیا بالقتل.

باب الهاء و الطاء و اللام معهما

اشارة

ه ط ل، ط ه ل مستعملان فقط

هطل

: الهَطَلَانُ: تتابع القطر المتفرق العظام. و السحاب یَهْطِلُ. و العین تَهْطِلُ [بالدموع] و دمع هَاطِلٌ.

(۱) التهذیب ۶/ ۱۷۵، و اللسان (رهط).

(۲) فی (ص) و (ط): تلبس، و ما أثبتناه فمن (س)، و هو موافق لما جاء فی نص ما رواه التهذیب عن العین.

(۳>) المتنخل الهذلى >ديوان الهذليين- القسم الثانى ۲۴.

(۴) التهذيب ۶/ ۱۷۵ و اللسان (رهط)، و نسبة اللسان إلى< أبى المثلم الهذلى >و لم نجده فى ديوان الهذليين.

(۵) التهذيب ۶/ ۱۷۶ و اللسان (رهط).

كتاب العين، ج‏۴، ص: ۲۱

و الهَيْطَلُ و الهَيَاطِلَةُ جنس من الترك و السند، قال «۱»:

حملتهم فيها مع الهَيَاطِلَةُ أثقل بهم من تسعة فى قافلة

طهل

: الطِّهْلِيَةُ: الطين فى الحوض، و هو ما انحت فيه من الحوض بعد ما ليط. و الطِّهْلِيَةُ: الأحمق الذى لا خير فيه.

باب الهاء و الطاء و الفاء معهما

اشارة

ط ه ف مستعمل فقط

طهف

: الطَّهَفُ: طعام يتخذ من الذرة، يختبز.

باب الهاء و الطاء و الباء معهما

اشارة

ه ب ط، ب ه ط مستعملان فقط

هبط

: [هَبَطَ الإنسانُ يَهْبِطُ إذا انحدر فى هُبُوط من صعود] «۲» و الهَبْطَةُ: ما تطامن من الأرض، [و قد هَبَطْنَا أرض كذا و كذا، أى نزلناها] «۳»، و يقال للقوم إذا كانوا فى سفال: قد هَبَطُوا يَهْبِطُونَ، و هو نقيض ارتفعوا. قال «۴»:

كل بنى حرة مصيرهم قل و إن أكثرت من العدد

إن يغبطوا يُهْبَطُوا و إن أمروا يوما فهم للفناء و الفند

---

(۱) التهذيب ۶/ ۱۷۸.

(۲) تكملة من نص ما نقله التهذيب ۶/ ۱۸۱ عن العين.

(۳) تكملة من نص ما نقله التهذيب ۶/ ۱۸۱ عن العين.

(>۴) لبيد >ديوانه/ ۱۶۰

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۲

و فرق ما بين الهَبُوطِ و الهُبُوطِ: أن الهَبُوطَ اسم للحدور، و هو الموضع الذى يَهْبِطُكَ من أعلى إلى أسفل. و الهُبُوط: المصدر. و المَهْبُوطُ: الذى هَبَطَهُ المرض إلى أن اضطرب لحمه.

بهط

: البَهَطُّ: سندية، و هو الأرز يطبخ باللبن و السمن بلا ماء. و عربته العرب فقالوا: بَهَطَّةٌ طيبة، قال «۱»:
من أكلها الأرز بالبَهَطِّ.

باب الهاء و الطاء و الميم معهما

اشارة

ه م ط، ط ه م مستعملان فقط

همط

: الهَمْطُ: الخلط من الأباطيل و الظلم، تقول: يَهْمِطُ و يخلط هَمْطاً و خلطا.

طهم

: المُطَهَّمُ: الفرس التام الخلق، الجهير الجمال.

باب الهاء و الدال و الراء معهما

اشارة

ه د ر، ه ر د، د ه ر، ر ه د، د ر ه، ر د ه

هدر

: الهَدْرُ: ما يبطل. هَدَرَ دمه يَهْدِرُ هَدَراً، و أَهْدَرْتُهُ أنا إِهْدَاراً. و هَدَرَ البعيرُ يَهْدِرُ هَدِيراً و هَدْراً.

(۱) التهذيب ۶/ ۱۸۱، و اللسان (بهط)، و رواية اللسان:

من أكلها البهط بالأرز

.كتاب العين، ج۴، ص: ۲۳

و الحمامة تَهْدِرُ، و جرة النبيذ تَهْدِرُ. و الأرض الهَادِرَةُ. و العشب الهَادِرُ: الكثير. و بنو فلان هِدَرَةٌ، أى: ساقطون ليسوا بشيء.

هرد

: الهُرْدِيَّةُ قصبات ملوية مطوية تضم بطاقات الكرم [يرسل عليها قضبان الكرم] «۱». و هَرَّدْتُ اللحمَ فهو مُهَرَّدٌ، أى شويته [فهو مشوى]. و قد هَرِدَ اللحم. [نفج] «۲».

دهر

: الدَّهْرُ: الأبد الممدود. و رجل دُهْرِيٌّ: قديم، و الدُّهْرِيّ [الذى يقول ببقاء الدَّهْرِ و] لا يؤمن بالآخرة. و دَهْوَرِيُّ الصوت. أى: صلب الصوت. و الدَّهَارِيرُ: أول الدهر من الزمان الماضى [يقال: كان ذلك فى دَهْرِ الدَّهَارِيرِ] «۳»، و لا يفرد منه دِهْرِير. و الدَّهْرُ: النازلة. دَهَرَهُمْ أمرٌ، أى: نزل بهم مكروه. و ما دَهْرِى كذا و كذا، أى: ما همتى. و الدَّهْوَرَةُ: جمع الشيء ثم قذفه «۴» فى مهواة. و قوله: لا تسبوا الدَّهْرَ فإن الله هو الدَّهْرُ «۵».

يعنى: ما أصابك من الدهر

(۱) تكملة لتوضيح المعنى من نص ما رواه التهذيب ۶/ ۱۸۸ عن العين.

(۲) من المحكم ۴/ ۱۸۲.

(۳) من نص ما نقله التهذيب ۶/ ۱۹۴ عن العين.

(۴) من نص ما نقله التهذيب ۶/ ۱۹۴ عن العين. فى (ص و ط): قذفك، فى (س): قذفكه.

(۵) التهذيب ۶/ ۱۹۱

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۴

فالله فاعله، ليس الدَّهْر، فإذا سببت «۱» الدَّهْرَ أردت به الله عز و جل.

رهد

: الرَّهِيدُ: الناعم، و المصدر: الرَّهَادَةُ. و فتاة رَهِيدَةٌ، أى: رخصة.

دره

: أميت فعله، إلا [قولهم: رجل] مِدْرَهُ حربٍ، و [هو] مِدْرَهُ القومِ، أي: الدافع عنهم.

رده

: الرَّدْهُ: شبه أكمة خشنة، كثيرة الحجارة. و الواحدة: رَدْهَةٌ، و الجميع: رَدَهٌ. و ربما جاءت الرَّدْهَةُ في وصف بئر تحفر في القف، أو تكون خلقة فيه. و يقال للبيت العظيم الذي لا أعظم منه: الرَّدْهَةُ، و جمعه: الرِّدَاهُ، و قد رَدَهَتِ المرأةُ بيتها تَرْدَهُهُ رَدْهاً.

باب الهاء و الدال و اللام معهما

اشارة

ه د ل، د ه ل، ل ه د، د ل ه مستعملات ه ل د، ل د ه مهملان

هدل

: هَدَلَتِ الحمامةُ تَهْدِلُ هَدِيلًا. [و يقال] «۲»: هَدِيلُهَا فرخها. و الهَدَلُ «۳»: استرخاء في المشفر الأسفل. مشفر هَادِلٌ، و أَهْدَلُ، و شفة هَدْلَاءُ: منقلبة على الذقن. و التَّهَدُّلُ: استرخاء جلدة الخصية و نحوها. قال «۴»

---

(۱) من (س)، في (ص، ط): شتمت.

(۲) من نص ما نقله التهذيب ۶/ ۱۹۸ عن العين.

(۳) في (ص و ط): الهدر و هو تصحيف.

(۴) التهذيب ۶/ ۱۹۹، و الرواية في الحماسة ۳۷۰ و في اللسان (خصا): من التدلدل.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۵

كان خصييه من التَّهَدُّل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

و الهَدَالُ: ضرب من الشجر، و يقال: كل غصن ينبت في أراكة أو طلحة مستقيما فهو هَدَالَةٌ. كأنه مخالف لغيره من الأغصان، و ربما يداوى به من السحر و الجنون.

دهل

: لا دَهْلَ بالنبطية: لا تخف، قال بشار يهجو الطرماح «۱»:

فقلت له: لا دَهْلَ ما لكمل «۲» بعد ما ملا نيفق التبان منه بعاذر

لهد

: اللَّهْدُ: الصدم الشديد فى الصدر. و البعير اللَّهِيدُ: الذى أصاب جنبه ضغطة من حمل ثقيل، فأورثه داء أفسد عليه رئته، فهو مَلْهُودٌ. قال الكميت «۳»:

نطعم الجيال اللَّهِيد من الكوم و لم ندع من يشيط الجزورا

و رجل مُلَهَّدٌ، أى: مدفع من الذل. و لَهَدْتُ الرجلَ أَلْهَدُهُ لَهْداً، إذا دفعته فهو مَلْهُودٌ.

دله

: الدَّلَهُ: ذهاب الفؤاد من هم، كما تُدَلَّهُ المرأةُ على ولدها إذا فقدته، و كما يُدَلَّهُ العقل من عشق أو غيره، يقال: دُلِّهَ الرجلُ تَدْلِيهاً.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۲۰۰، و اللسان (دهل).

(۲) هى: (من الكمل)، أى: من الجمل، و هى كلمة نبطية كما جاء فى التهذيب و اللسان، و لعلها سريانية، و الجمل فى السريانية كملا. و قد رسمت فى التهذيب و اللسان: (من قمل) و الصواب ما جاء فى نسخ العين، و ما جاء فيها ليس كافا و لكنه صوت بين الكاف و الجيم.

(۳) شعره ج ۱ ق ۱ ص ۱۹۶ و انظر فى التهذيب ۶/ ۲۰۱، و اللسان (لهد).

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۶

باب الهاء و الدال و النون معهما

اشارة

ه د ن، ه ن د، د ه ن، ن ه د، ن د ه مستعملات د ن ه مهمل

هدن

: المَهْدَنَةُ من الهُدْنَةِ، و هو السكون. تقول، هَدَنْتُ أَهْدِنُ هُدُوناً إذا سكنت فلم تتحرك. و رجل مَهْدُونٌ و هو البليد الذى يرضيه الكلام، تقول: هَدَنُوهُ بالقول دون الفعل، قال «۱»:

و لم يعود نومة المَهْدُونِ

[و رجل هِدَانٌ و هو الأحمق الجافى] «۲» قال «۳»:

قد يجمع المالَ الهِدَانُ الجافى من غير ما عقل و لا اصطراف

و الهِدَاءُ لغة فى الهِدَانِ. و هُدِنَ فلانٌ عنك: أرضاه الشيء اليسير. و الهَوْدَنَاتُ: النوق:

و قوله: يكون بعدها هُدْنَةٌ على دَخَنٍ، و جماعة على أقذاء «۴»

أي: صلح و استقرار على أمور كريهة.

هند

: هُنَيْدَةُ: مائة من الإبل، معرفة [لا تنصرف، و لا يدخلها (ال)] و لا تجمع [و لا واحد لها من جنسها] «۵». هَنَّدَتِ المرأةُ فلانا، أي: أورثته عشقا بالمغازلة و الملاطفة، قال «۶»:

---

(۱) التهذيب ۶/ ۲۰۳، و المحكم ۴/ ۱۸۷.

(۲) ساقط من النسخ فأثبتناه من التهذيب ۶/ ۲۰۳.

(۳) التهذيب ۶/ ۲۰۳ و اللسان (هدن) و قد نسب الرجز فيهما إلى< رؤبة، >و ليس في ديوانه.

(۴) عن النبي (ص) التهذيب ۶/ ۲۰۳.

(۵) من نص ما نقله التهذيب ۶/ ۲۰۴ عن العين لتقويم عبارة النسخ.

(۶) التهذيب ۶/ ۲۰۵.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۷

غرك من هَنَّادَةَ التَّهْنِيدُ موعودها و الباطل الموعود

و التَّهْنِيدُ: شحذ السيف، قال «۱»:

كل حسام محكم التَّهْنِيدُ يقضب عند الهز و التجريد

سالفة الهامة و اللديد

دهن

: الدُّهْنُ: الاسم. و الدَّهْنُ: الفعل المجاوز، و الادِّهَانُ: الفعل اللازم. و ناقة دَهِينٌ: قليلة اللبن حدا يمرى ضرعها فلا يدر قطرة. قال «۲»:

لسانك مبرد لا عيب فيه و درك در حادبة دَهِين

و الدُّهْنُ من المطر: قدر ما يبل وجه الأرض. و الإِدْهَانُ: اللين و المصانعة. قال الله تعالى: وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ «۳». أي: تلين لهم فيلينون. و المُدَاهِنُ: المصانع الموارب، قال زهير «۴»:

و في الحلم إِدْهَانٌ و في العفو دربة و في الصدق منجاة من الشر فاصدق

و أصل المُدْهُن: مِدْهَن، فلما كثر على الألسن ضموه، مثل المنخل. و كل موضع حفره سيل، أو ماء واكف في حجر فهو: مُدْهُنٌ. و الدَّهْنَاءُ: موضع كله رمل، و النسبة إليها: دَهْنَاوِيّ. قال «۵»:

بوعساءَ دَهْنَاوِيَّةِ الترب مشرف

---

(۱) التهذيب ۶/ ۲۰۵ البيت الأول، و اللسان (هند).

(۲) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

(۳) القلم ۹.

(۴) ديوانه ۲۵۲.

(۵) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۸

نهد

: النَّهْدُ من الخيل: الجسيم المشرف، تقول: [فرس] نَهْدُ القذال، نَهْدُ القُصَيْرَى. و النَّهْدُ: إخراج الرفقة نفقاتهم على قدرهم. تقول: تَنَاهَدُوا. و نَاهَدَ بعضهم بعضا. و المُنَاهَدَةُ: أن يَنْهَدَ بعضهم إلى بعض في الحروب. و هو في معنى نهضوا إلا أن النهوض قيام عن قعود و مضى، و النُّهُودُ: مضى على كل حال. و النَّهِيدَةُ: الزبدة الضخمة، و تسمى أيضا: نَهْدَةً. و النَّهْدَاءُ من الرمال كالرابية المثلبدة: مكرمة تنبت الشجر، و لا ينعت الذكر على أَنْهَدَ. و نَهَدَ الثدى نُهُوداً، أي: انتبر «۱» و كعب فهو نَاهِدٌ.

نده

: النَّدْهُ: الزجر عن الحوض، و عن كل شيء إذا طردت الإبل عنه بالصياح، قال «۲»:

لو دق وردى حوضه لم يَنْدَه

و قال «۳»:

لمن الديار بقنة الردة [قفرا] «۴» من التأييه و النَّدْهِ

باب الهاء و الدال و الفاء معهما «۵»

اشارة

ه د ف، ف ه د مستعملان

هدف

: الهَدَفُ: الغرض. و الهَدَفُ من الرجال: الجسيم الطويل العنق، العريض

---

(۱) من نص ما نقله التهذيب ۶/ ۲۱۰. و في النسخ: إذا انثنى، و هو تصحيف.

(<۲) رؤبة <ديوانه/ ۱۶۶.

(۳) اللسان (رده)، غير منسوب أيضا.

(۴) من اللسان (رده)، في (ص، ط): نأى، و في (س): ناء.

(۵) سقط هذا الباب من النسخ جميعا، و أثبتناه من نص ما نقله التهذيب ۶/ ۲۱۲ عن العين، و من مختصر العين للزبيدى (نسخة

مصورة).

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۹

الألواح. و الهَدَفُ: کل شیء عریض مرتفع. و أَهْدَفَ الشیء، إذا انتصب.

و فی الحدیث أن النبی (صلی الله علیه و سلم) کان إذا مر بِهَدَفٍ مائل أو صدف مائل أسرع المشی «۱».

فهد

: الفَهْدُ: معروف، و جمعه: فُهُودٌ و ثلاثة أَفْهُدٍ. و أنثاه: فَهْدَةٌ. و فَهِدَ الرجلُ فَهَداً، إذا نام و تغافل عما یجب علیه تعهده.

باب الهاء و الدال و الباء معهما

اشارة

ه د ب، ه ب د، ب د ه مستعملان

هدب

: الهَیدَبُ: أغصان الأرطی، و نحوه مما لا ورق له، و جمعه أَهْیدَابٌ، و الواحدة هَدَبَةٌ و الهَدَبُ: مصدر الأَهْدَب و الهَدْبَاء، یقال: شجرة هَیدْبَاءُ، و قد هَیدِبَتْ هَیدْباً. و هَیدَبُهَا: تدلی أغصانها من حوالیها. و رجل أَهْدَبُ: طویل أشفار العینین کثیرهما. و الهُدَّابُ: اسم یجمع هُدْبَ الثوب، و هُدْبَ الأرطی. الواحدة: هُدَّابَةٌ. قال «۲»:

و شجر الهُدَّابَ عنه فجفا بسلهبین فوق أنف أذلفا

---

(۱) التهذیب ۶/ ۲۱۳، و اللسان (هدف).

(<۲) العجاج <دیوانه/ ۴۹۸.

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۰

و الهَدْبُ: ضرب من الحلب، هَدَبَ الحالبُ الناقة یَهْدِبُهَا هَدْباً. و هَیْدَبُ السحاب: إذا رأیت السحابة تسلسل فی وجهها للودق، فانصب کأنه خیوط متصلة، و کذلک: هَیْدَبُ الدمع و یقال للبد و نحوه إذا طال زئبره: أَهْدَبَ، قال «۱»:

عن ذی درانیک و لبد أَهْدَبَا

الدرنوک: المندیل المخمل. و الهُدْبَةُ: الواحدة من هُدْبِ الثوب. و الهَیْدَبُ من الرجال: العیی الثقیل.

هبد

: الهَبْدُ: کسر الهَبِیدِ. أی: الحنظل. و تَهَبَّدَ الرجلُ و الظلیم إذا أخذه من شجره.

بده

: البَدْهُ: استقبالك إنسانا بأمر مفاجأة [و الاسم البَدِيهَةُ] «۲» و [البَدِيهَةُ أول الرأى] «۳» و بَادَهَنِى مُبَادَهَةً، أى: باغتنى مباغتة. و البِدَاهَةُ و البَدِيهَةُ: أول جرى الفرس. تقول: هو ذو بَدِيهَةٍ و بَدَاهَةٍ.

باب الهاء و الدال و الميم معهما

اشارة

ه د م، ه م د، د ه م، م ه د، د م ه، م د ه

هدم

: الهَدْمُ: قلع المدر، أى: البيوت.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۲۱۸ و اللسان (هدب غير منسوب أيضا)

(۲) من نص رواية التهذيب ۶/ ۲۲۰ عن العين.

(۳) تكملة من مختصر العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۱

و الهِدْمُ: الخلق البالى. و الجمع: أَهْدَامٌ و الهَدِمَةُ: الناقة الضبعة الشديدة الضبعة إلى الفحل. تقول: هَدِمَتْ تَهْدَمُ هَدَماً. و قد هَدِمَتْ هَدْمَةً شديدة. و ناب مُتَهَدِّمَةٌ، و عجوز مُتَهَدِّمَةٌ، أى: فانية هرمة.

همد

: الهُمُودُ: الموت. كما هَمَدَتْ ثمود. و رماد هَامِدٌ إذا تغير و تلبد. و ثمرة هَامِدَةٌ، إذا اسودت و عفنت. و أرض هَامِدَةٌ: مقشعرة لا نبات فيها إلا يبيس متحطم. و الهَامِدُ من الشجر: اليابس، و يقال لِلْهَامِدِ: هَمِيدٌ. [و الإِهْمَادُ: السرعة. و الإِهْمَادُ: الإقامة بالمكان] «۱».

دهم

: الأَدْهَمُ: الأسود، و به دُهْمَةٌ شديدة. و ادْهَامَّ الزرعُ، إذا علاه السواد ريا. و الدَّهْمُ: الجماعة الكثيرة، و دَهَمُونَا، أى: جاءونا بمرة جماعة. و دَهَمَهُمْ أمرٌ، أى: غشيهم فاشيا، قال «۲»:

جاءوا بِدَهْمٍ يَدْهَمُ الدُهُومَا فجر كأن فوقه النجوما

و الدَّهْمَاءُ: سحنة الرجل. و الدَّهْمَاءُ: القدر. و الدَّهْمَاءُ: بقلة، و الدَّهْمَاءُ: الجماعة من الناس. و الدُّهَيْمُ «۳»: الداهية.

مهد

: المَهْدُ: الموضع يهيأ لينام فيه الصبى.

---

(۱) زيادة من مختصر العين، ساقطة من النسخ.

(۲) التهذيب ۶/ ۲۲۴، اللسان (دهم).

(۳) من (س)، فى (ص، ط): الدهم.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۲

و المِهَادُ اسم أجمع من المَهْدِ، كالأرض جعلها الله مِهَاداً للعباد، و جمع المِهَادِ: مُهُدٌ، و ثلاثة أَمْهِدَةٍ. و مَهَّدْتُ لنفسى خيرا، أى: هيأته و وطأته، قال «۱»:

و امْتَهَدَ الغارب فعل الدمل

دمه

: الدَّمَهُ: شدة حر الرمل، قال «۲»:

ظلت على شزن فى دَامِهٍ دَمِهٍ كأنه من أوار الشمس مرعون

أى: مغشى عليها. و تقول: ادْمَوْمَهَ الرملُ.

مده

: المَدْهُ يضارع المدح، إلا أن المَدْهَ فى نعت الجمال و الهيئة، و المدح فى كل شىء، قال رؤبة «۳»:

لله در الغانيات المُدَّهِ سبحن و استرجعن من تألهى

باب الهاء و التاء و الراء معهما

اشارة

ه ت ر، ه ر ت، ت ر ه مستعملات

هتر

: الهُتْرُ: مزق العرض. رجل مُسْتَهْتِرٌ لا يبالى ما قيل فيه. و ما شتم به. و أُهْتِرَ الرجلُ: فقد عقله من الكبر فهو المُهْتَرُ.

---

(۱) التهذیب ۶/ ۲۲۹، و المحکم ۴/ ۱۹۶. و نسب فیها إلی< أبی النجم.>

(۲) التهذیب ۶/ ۲۳۰، اللسان (دمه) غیر منسوب أیضا.

(۳) دیوانه/ ۱۶۵.

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۳

و التَّهْتَارُ من الحمق و الجهل، کما قال «۱»:

إن الفزاری لا ینفک مغتلما من النواکة تَهْتَاراً بِتَهْتَارِ

و لغة للعرب فی هذا خاصة: دهداد بدهدار، و ذلک أن منهم من یقلب بعض التاءات فی الصدور دالا نحو: الدریاق، لغة فی التریاق. و الدخریص و التخریص. و الهِتْرُ [السقط] «۲» من الکلام مثل الهذیان.

هرت

: الهَرْتُ: هَرْتُکَ الشدقَ نحو الأذن، و الهَرَتُ: مصدر الأَهْرَتِ. تقول: أسد هَرِیتُ الشدق، أی: مَهْرُوتٌ و مُنْهَرِتٌ. و الهَرْتُ: شقک شیئا توسعه بذلک.

تره

: التُّرَّهَاتُ: البواطل من الأمور، قال «۳»:

و حقة لیست بقول التُّرَّهِ

و الواحدة: تُرَّهَةٌ.

باب الهاء و التاء، و اللام معهما

اشارة

ه ت ل، ت ل ه مستعملان فقط

هتل

: الهَتْلُ و التَّهْتَالُ: تتابع المطر، و استعمل الهَتْلُ استبدالا، بدلوا النون لاما، فقالوا فی (التهتان): تَهْتَالٌ، فی لغة من یقول فی بل: بن، قال العجاج «۴»:

---

(۱) التهذیب ۶/ ۲۳۳، اللسان (هتر) غیر منسوب أیضا.

(۲) من مختصر العین ورقة/ ۹۴ و التهذیب ۶/ ۲۳۲.

(۳>) رؤبة >ديوانه ۱۶۶.

(۴) ديوانه ۱۴۱.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۴

و بعد تَهْتَالِ السحاب الهُتَّلِ

تله

: فلاة مَتْلَهَةٌ، أی: متلفة، و التَّلَهُ لغة فی التلف. قال «۱»:

به تمطت غول كل مَتْلَهٍ

باب الهاء و التاء و النون معهما

اشارة

ه ت ن، ن ه ت مستعملان

هتن

: [هَتَنَ المطرُ هُتُوناً، و كذلك الدمع، و تَهَاتَنَ أيضا] «۲». و هَتَنَ لغة فی هتل.

نهت

: النَّهِيتُ: صوت الأسد [و هو] دون الزئير. و قد نَهَتَ يَنْهِتُ

باب الهاء و التاء و الفاء معهما

اشارة

ه ت ف، ه ف ت، ت ف ه مستعملات

هتف

: الهَتْفُ: الصوت الشديد. هَتَفَ يَهْتِفُ هَتْفاً، و هَتَفَتِ الحمامةُ: [ناحت]، قال «۳»:

أ إن هَتَفَتْ ورقاء ظلت سفاهة تبكی علی جمل لورقاء تَهْتِفُ

هفت

: الهَفْتُ: تساقط الشیء قطعة بعد قطعة، كما يَهْفِتُ الثلج و نحوه. قال: «۴»

كأن هَفْتَ القطقطِ المنثور

(<۱) رؤبة <ديوانه ۱۶۷. و الرواية فيه: ميله (من الوله).

(۲) من مختصر العين (ورقة ۹۴).

(<۳) جميل <ديوانه ۱۳۲.

(<۴) العجاج <ديوانه ۲۳۲.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۵

بعد رذاذ الديمة المحدور

و تَهَافَتَ القومُ إذا تساقطوا موتا، و تَهَافَتَ الثوبُ إذا تساقط بلی، و تَهَافَتَ الفراشُ فی النار [إذا تساقط]. و قال فی وصف الفحل «۱»:

يَهْفِتُ عنه زبدا و بلغما

تفه

: تَفِهَ الشیء يَتْفَهُ تَفَهاً فهو تَافِهٌ، أی: قليل خسيس. و تَفِهَ الرجلُ يَتْفَهُ تُفُوهاً فهو تَافِهٌ، و رجل تَافِهُ العقل: أحمق.

باب الهاء و التاء و الباء معهما

اشارة

ه ب ت، ب ه ت مستعملان فقط

الهبت

: الهِبْتُ: حمق و تدليـة. هُبِتَ الرجلُ فهو مَهْبُوتٌ. و رجل مَهْبُوتٌ: لا عقل له، و فيه هَبْتَـِةٌ [شديـدة، أی: ضـعف عقل] «۲». و هُبِتَ قدرُ فلان، أی: حط، و كل محطوط شيئا فقد هُبِتَ، فهو مَهْبُوتٌ، أی محطوط

بهت

: بَهَتَهُ فلانٌ، أی: استقبله بأمر قذفه به و هو بریء منه، لا يعلمه، و الاسم: البُهْتَانُ. و بُهِتَ الرجلُ يُبْهَتُ بَهْتاً إذا حار. يقال: رأی شيئا

فَبَهتَ: ينظر نظر

---

(۱) التهذيب ۶/ ۲۳۸.

(۲) تكملة من مختصر العين للزبيدى- ورقة ۹۵.

المتعجب، قال «۱»:

أ أن رأيت هامتى، كالطست ظللت ترمينى بقول بَهْتِ

باب الهاء و التاء و الميم معهما

اشارة

ه ت م، ت ه م، ت م ه، م ت ه مستعملات ه م ت، م ه ت مهملان

هتم

: الهَتْمُ: كسر الثنية أو الثنايا من الأصل، و النعت: أَهْتَمُ و هَتْماءُ. [و الهُتَامَةُ: ما تكسر من الشىء] «۲».

تهم

: [تَهِمَ اللحم إذا تغير] «۳». و التَّهِمُ: النائم. و تِهَامَةُ: اسم مكة، و النازل فيها: مُتْهِمٌ.

تمه

: تَمِهَ اللبن يَتْمَهُ تَمَهاً فهو تَمِهٌ، إذا تغير. و شاة مِتْمَاهٌ: يَتْمَهُ لبنها ريث «۴» يحلب.. و التَّمَهُ فى اللبن كالنمس فى الدسم و غيره، و الطيب و نحوه. نمس اللحم و غيره: تغير.

---

(۱) اللسان (بهت) غير منسوب أيضا.

(۲) من مختصر العين- ورقة ۹۵.

(۳) زيادة من مختصر العين- ورقة ۹۵.

(۴) فى رواية التهذيب ۶/ ۲۴۲ عن العين: ريثما، و فى مختصر العين: يتمه لبنها سريعا.

مته

: المَتْهُ و التَّمَتُّهُ: [الأخذ] في البطالة و الغواية. قال رؤبة: «۱»

بالحق و الباطل و التمته أيام تعطيني المنى ما أشتهي

باب الهاء و الظاء و الراء معهما

اشارة

ظ ه ر فقط

ظهر

: الظَّهْرُ: خلاف البطن من كل شيء. و الظَّهْرُ من الأرض: ما غلظ و ارتفع، و البطن ما رق منها و اطمأن. و الظَّهْرُ: الركاب تحمل الأثقال في السفر. و يقال لطريق البر، حيث يكون فيه مسلك في البر، و مسلك في البحر: طريق الظَّهْر. و الظُّهْرُ: ساعة الزوال، و منه يقال: صلاة الظُّهْرِ. و الظَّهِيرَة: حد انتصاف النهار. و الظَّهِيرُ من الإبل: القوى الظَّهْر، الصحيحة، و قد ظَهَرَ ظَهَارَةً. و الظَّهِيرُ: العونُ، و المُظَاهِرُ: المعاون، و هما يَتَظَاهَرَانِ، أي: يتعاونان. و الظُّهُورُ: بدو الشيء الخفي. و الظُّهُورُ: الظَّفَر بالشيء، و الاطلاع عليه، ظَهَرْنَا على العدو، و الله أَظْهَرَنَا عليه، أي: أطلعنا. و الظَّهْرُ فيما غاب عنك، تقول: تكلمت بذلك عن ظَهْرِ غيب.

---

(۱) ديوانه ۱۶۵.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۸

و ظَهْرُ القلبِ: حفظ من غير كتاب، تقول: قرأته ظَاهِراً و اسْتَظْهَرْتُهُ. و الظَّاهِرَةُ: كل أرض غليظة مشرفة كأنها على جبل. و الظَّاهِرَةُ: العين الجاحظة، و هي خلاف الغائرة. و الظَّاهِرَةُ و الظَّهَارَةُ: خلاف الباطن و البطانة من الأقبية و نحوها. و ظَهَّرْتُهُ تَظْهِيراً: جعلت له ظاهرة. و الظِّهَارَةُ: مُظَاهَرَةُ الرجل امرأته إذا قال: هي عليَّ كَظَهْرِ أمي، أو كَظَهْرِ ذات رحم محرم. و الظُّهَارُ من الريش: الذي يظهر من ريش الطائر و هو في الجناح، و يقال: الظُّهَارُ جماعة، الواحد: ظَهْرٌ، و يجمع أيضا على الظُّهْرَانِ، و هو أفضل ما يراش به السهم، فإذا ريش بالبطنان كان عيبا. و الظِّهْرِيُّ: الشيء تنساه و تغفل عنه. و رجل ظِهْرِيٌّ: من أهل الظَّهْرِ. و لو نسبت رجلا إلى ظَهْرِ الكوفة لقلتَ: ظَهْرِيّ و كذلك لو نسبت جلدا إلى ظَهْرٍ قلت: جلد ظَهْرِيٌّ. و الظَّهْرَانُ من قولك: أنا بين ظَهْرَانَيْهِمْ و ظَهْرَيْهِمْ. و كذلك الشيء في وسط الشيء: هو بين ظَهْرَيْهِ و ظَهْرَانَيْهِ، قال «۱»:

ألبس دعصا بين ظَهْرَيْ أو عسا

و يقال للمدبر للأمر: قلبت الأمر ظَهْراً لبطن.

باب الهاء و الظاء و الباء معهما

اشارة

ب ه ظ مستعمل فقط

بهظ

: بَهَظَنِی هذا الأمر، أی: ثقل علی، و بلغ منی مشقته.

(۱>) العجاج >دیوانه ۱۲۷.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۹

باب الهاء و الذال و الراء معهما

اشارهٔ

ه ذ ر مستعمل فقط

هذر

: الهَذَرُ: الكلام الذی لا یعبأ به. هَذَرَ فی منطقه یَهْذِرُ هَذْراً. و رجلٌ هَذَّارٌ و مِهْذَارٌ.

باب الهاء و الذال و اللام معهما

اشارهٔ

ه ذ ل، ذ ه ل مستعملان فقط

هذل

: الهُذْلُولُ من الأرض: ما ارتفع من تلال صغار. و جمعه: هَذَالِیلُ قال «۱»:

یعلو الهَذَالِیل و یعلو القرددا

و الهَوْذَلَۀُ: القذف بالبول، هَوْذَلَ ببوله: قذفه. و الهَوْذَلَۀُ: اضطراب فی العدو. و هَوْذَلَ السقاءُ یُهَوْذِلُ، إذا تمخض] «۲».

ذهل

: الذَّهْلُولُ: الفرس الدقيق الجواد. و الذَّهْلُ: تركك الشيء تناساه على عمد، أو يشغلك عنه شاغل. ذَهَلْتُ عنه، و ذَهِلْتُ، لغتان، [تركته]، و أَذْهَلَنِي كذا عنه كذا و كذا. و الذُّهْلَانُ: حيان من ربيعة، بنو ذُهْلِ بن شيبان، و بنو ذُهْلِ بن ثعلبة.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۲۵۹ و اللسان (هذل) غير منسوب أيضا.

(۲) تكملة من مختصر العين ورقة ۹۵.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۰

باب الهاء و الذال، و النون معهما

اشارة

ذ ه ن مستعمل فقط

ذهن

: الذِّهْنُ: حفظ القلب، نقول: اجعل ذِهْنَكَ إلى كذا و كذا.

باب الهاء و الذال، و الباء معهما

اشارة

ه ذ ب، ه ب ذ، ذ ه ب مستعملات

هذب

: الإِهْذَابُ: السرعة فى العدو و الطيران، و المُهَذَّبُ: المخلص من العيوب.

هبذ

: المُهَابَذَةُ: الإسراع «۱»، قال «۲»:

مُهَابَذَةً لم تترك حين لم يكن لها مشرب إلا بناء منصب

ذهب

: الـذَّهَبُ: التِّبْرُ. و أهل الحجاز يقولون: هى الـذَّهَبُ، و بلغتهم نزلت: وَ الَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَ الْفِضَّةَ، وَ لا يُنْفِقُونَها فِي سَبِيلِ اللَّهِ «۳»، و لو لا ذلك لغلب المذكر المؤنث. و القطعة منها: ذَهَبَةٌ، و غيرهم يقول: هو الذَّهَبُ. و المُذْهَبُ: الشيء المطلى بماء الذَّهَبِ، قال «۴»:

---

(۱) من رواية التهذيب عن العين ۶/ ۲۶۶. فى النسخ، و مختصر العين ورقة ۹۵: السرعة.

(۲) التهذيب ۶/ ۲۶۷، و المحكم ۴/ ۲۱۱ غير منسوب أيضا، فى النسخ: (بنأى منصب) بالصاد المهملة.

(۳) التوبة ۳۴.

(>۴) لبيد <ديوانه ۱۱۹ و الرواية فيه:

...ألواحهن

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۱

أو مُذْهَبٌ جدد على ألواحه الناطق المبروز و المختوم

و المُذْهِبُ: اسم شيطان من ولد إبليس عليه لعنة الله، يبدو للقراء فيفتنهم فى الوضوء أو غيره. و الـذَّهَابُ و الـذُّهُوبُ، لغتان، مصدر (ذهبت). و المَذْهَبُ: يكون مصدرا كالذِّهَابِ، و يكون اسما للموضع، و يكون وقتا من الزمان. و المَذْهَبُ: المتوضأ، بلغة أهل الحجاز.

و الذِّهْبَةُ: المطرة الجودة، و الجميع: الذِّهَابُ، قال ذو الرمة «۱»:

حواء قرحاء أشراطية و كفت فيها الذِّهَابُ و حفتها البراعيم

و الذِّهْبَةُ: الواحدة من الذِّهَاب. و الذَّهَبُ: مكيال لأهل اليمن: و يجمع على [ذِهَاب] و أَذْهَابٍ، ثم على الأَذَاهِبِ جمع الجمع.

باب الهاء و الذال، و الميم معهما

اشارة

ه ذ م، ه م ذ مستعملان

هذم

: الهَذْمُ: الأكل، و الهَذْمُ: القطع، كل ذلك فى سرعة [و قال رؤبة يصف الليل و النهار «۲»:

كلاهما فى فلك يستلحمه و اللهب لهب الخافقين يَهْذِمُهُ

كلاهما: يعنى الليل و النهار، فى فلك يستلحمه: أي: يأخذ قصده و يركبه. و اللهب: المهواة بين الشيئين، يعنى به: ما بين الخافقين و هما المغربان، و أراد بقوله: يَهْذِمُهُ: نقصان القمر] «۳».

---

(۱) ديوانه ۱/ ۳۹۹

(۲) ديوانه ۱۵۰.

(۳) سقط من النسخ و ما أثبتناه بين المعقوفتين فمن رواية التهذيب ۶/ ۲۶۷ عن العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۲

و الهَيْذَامُ: الشجاع من الرجال، و هو الأكول أيضا. سيف مِهْذَمٌ مخذم، و سكين هُذَامٌ، و موسى هُذَامٌ. و شفرة هُذَامَةٌ، قال «۱»:
ويل لبعران بنى نعامة منك و من شفرتك الهُذَامَه

همذ

: الهَمَاذِيُّ: السرعة فى الجرى، يقال: إنه لذو هَمَاذِىّ فى جريه.

باب الهاء و الثاء و اللام معهما

اشارة

ه ل ث، ث ه ل، ل ه ث، ل ث ه «۲» مستعملات

هلث

: الهَلْثَاءُ، ممدودة: جماعة من الناس علت أصواتهم، يقال: جاء فلان فى هَلْثَاءَ من أصحابه.

ثهل

: ثَهْلَانُ: اسم جبل بالبادية [معروف، و منه المثل السائر يضرب للرجل الرزين الوقور فيقال ثَهْلَانُ ذو الهضبات ما يتحلحل] «۳».

لهث

: اللَّهْثُ: لَهْثُ الكلب، عند الإعياء، و عند شدة الحر، و هو إدلاع اللسان من العطش. [و اللُّهَاثُ: حر العطش] «۴».

---

(۱) التهذيب ۶/ ۲۶۸، و المحكم ۴/ ۲۱۲.

(۲) جاء فى النسخ التى بين أيدينا: [اللثة: لحم أصول الأسنان، و جمعها: اللثاتو اللثاة: اللهاة]. و عقب عليها التهذيب بقوله: الذى حصلناه و عرفناه: أن اللثات: جمع اللثة، و اللثة عند النحويين أصلها: لثية، من الشيء يلثى إذا ندى و ابتل و ليس من باب الهاء. و عند رجوعنا إلى مختصر العين [ورقة ۹۵] لم نجد للثة ترجمة فى هذا الباب، لذلك أسقطناه من الأصل و أثبتناه فى الهامش.

(۳) من رواية التهذيب ۶/ ۲۷۰ عن العين و المثل هنا من< بيت للفرزدق [<ديوانه ۲/ ۱۵۷ صادر]:
فادفع بكفك إن أردت بناءنا ثهلان ذا الهضبات هل يتحلحل

(۴) تكملة من مختصر العين [ورقة ۹۵].

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۳

باب الهاء و الثاء، و الباء معهما

اشارة

ب ه ث مستعمل فقط

بهث

: البُهْثَةُ: ولد البغی «۱» و بُهْثَةُ: اسم أبی حی من سلیم.

باب الهاء و الثاء، و المیم معهما

اشارة

ه ث م مستعمل فقط

هثم

: الهَيْثَمُ: فرخ العقاب.

باب الهاء و الراء و اللام معهما

اشارة

ه ر ل، ر ه ل مستعملان فقط

هرل

: الهَرْوَلَةُ: بین المشی و العدو. هَرْوَلَ الرجلُ هَرْوَلَةً.

رهل

: الرَّهَلُ: شبه ورم لیس من داء، و لکن رخاوة من سمن، و هو إلی الضعف. تقول: فرس رَهِلٌ الصدر.

(۱) فی النسخ: البغیة.

باب الهاء و الراء، و النون معهما

اشارة

ه ر ن، ه ن ر، ر ه ن، ن ه ر مستعملات

هرن

: «۱» الهَرْنَوَی: نبت.

هنر

: الهَنْرَةُ: وقبة الأذن.

رهن

: الرَّهْنُ معروف، تقول: رَهَنْتُ الشیءَ فلانا رَهْناً. فالشیء مَرْهُونٌ. و أَرْهَنْتُ فلانا ثوبا إذا دفعته إلیه لِیَرْهَنَهُ. و ارْتَهَنَهُ فلانٌ، إذا أخذه رَهْناً. و الرُّهُونُ، و الرِّهَانُ و الرُّهُنُ: جمع الرَّهْنِ. و المُرَاهَنَةُ و الرِّهَانُ: أن یراهن القوم علی سباق الخیل و غیره. و أَرْهَنْتُ المیتَ قبرا: ضمنته إیاه. و کل أمر یحتبس به شیء فهو رَهْنُهُ، و مُرْتَهَنُهُ، کما أن الإنسان رَهِینُ عملِهِ.

نهر

: النَّهَرُ لغة فی النَّهْرِ، و الجمیع: نُهُرٌ و أَنْهَارٌ. و اسْتَنْهَرَ النَّهْرُ، أی: أخذ لمجراه موضعا مکینا. و المَنْهَرُ: موضع النَّهْر یحتفره الماء. و النَّهَارُ: ضیاء ما بین طلوع الفجر إلی غروب الشمس، لا یجمع. و رجل نَهِرٌ: صاحب نهار، قال «۲»:

لست بلیلی و لکنی نَهِر لا أدلج اللیل و لکن أبتکر

---

(۱) سقطت هذه الترجمة من الأصول فأثبتناها من مختصر العین.

(۲) من أبیات (الکتاب) ۲/ ۹۱ غیر منسوب.

و النَّهَارُ: فرخ القطا و الغطاط و العقاب و نحوه. ثلاثة أَنْهِرَةٍ. و نَهَرْتُ الرجلَ نَهْراً و انْتَهَرْتُهُ انْتِهَاراً: زجرته بکلام عن شر.

باب الهاء و الراء و الفاء معهما

اشارة

ه ر ف، ر ه ف، ف ه ر، ر ف ه، ف ر ه مستعملات ه ف ر مهمل

هرف

: الهَرْفُ: شبه الهذيان من الإعجاب بالشيء. فلان يَهْرِفُ بفلان نهاره كله، هَرْفاً. و بعض السباع يَهْرِفُ لكثرة صوته. و في مثل: لا تَهْرِفْ حتى تعرف «۱».

رهف

: الرَّهْفُ: مصدر الرَّهِيفِ، و هو اللطيف الدقيق. رَهُفَ الشيءُ [يَرْهُفُ]، رَهَافَةً، و قلما يستعمل إلا مُرْهَفا، و قلما يقال: رَهِيف. و أَرْهَفْتُ السيفَ إذا رققته. و رجل مُرْهَفُ الجسم: رقيقه.

فهر

: الفِهْرُ: الحجر قدر ما يكسر به جوز، أو يدق به شيء، و عامة العرب تؤنثه و تصغيره: فُهَيْرَة. و قريش كلهم ينسبون إلى فِهْرِ بن غالب بن النضر بن كنانة.

و في الحديث: كأنكم اليهود خرجوا من فُهْرِهِمْ «۲»

أي: من موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه كالعيد يصلون فيه.

---

(۱) في التهذيب ۲/ ۲۷۸: لا تهرف قبل أن تعرف. و في اللسان (هرف): لا تهرف بما لا تعرف. و لا تهرف قبل أن تعرف.

(۲) التهذيب ۶/ ۲۸۱.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۶

رفه

: رَفُهَ عيشه رَفَاهَةً و رَفَاهِيَةً فهو رَفِيهُ العيش، و هو أرغد الخصب. و الرِّفْهُ: وِرْدُ كل يوم، يقال: أوردتها رِفْهاً. قال لبيد «۱»:

يشربن رِفْهاً عراكا غير صادرة [فكلها كارع في الماء مغتمر]

و أَرْفَهَ القومُ فهم مُرْفِهُونَ [إذا فعلت إبلهم كذلك] و لا يقولون: أَرْفَهَتِ الإبل، و الاسم: الإِرْفَاهُ. و الإِرْفَاهُ: الادهان كل يوم و قد نهى رسول الله ص عن الإِرْفَاهِ.

و رَفَّهْتُ عن فلان شدته و خناقه إذا نفست عنه تَرْفِيهاً. و الرُّفَةُ: التبن.

فره

: فَرُهَ الشيءُ يَفْرُهُ فَرَاهَةً فهو فَارِهٌ بين الفَرَاهَةِ و الفَرَاهِيَةِ. و قوله عز اسمه وَ تَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبالِ بُيُوتاً فارِهِينَ «۲» أی: حاذقين، و من قرأها فَرِهِينَ فمعناه: أشرين بطرين. و ناقة مُفْرِهَةٌ: تلد فُرْهاً، قال النابغة «۳»:

أعطى لِفَارِهَةٍ حلو توابعها من المواهب لا تعطى على [حسد]

يعنى بالفَارِهَةِ: القينة، و ما يتبعها من المواهب. و الجمع: الفَوَارِهُ و الفُرُهُ.

باب الهاء و الراء، و الباء معهما

اشارة

ه ر ب، ه ب ر، ر ه ب، ب ه ر، ب ر ه مستعملات ر ب ه مهمل

هرب

: الهَرَبُ: الفرار. و المَهْرَبُ: موضع الهَرَبِ تقول: فلان لنا مَهْرَبٌ. و المُهْرِب:

---

(۱) ديوانه/ ۶۰.

(۲) الشعراء ۱۴۹.

(۳) ديوانه ۱۶.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۷

الفزِعُ الهارب. تقول: جاء فلان مُهْرِباً، إذا أتاک هاربا فزعا.

هبر

: الهَبْرُ: القطع فی اللحم، قال «۱»:

تجد مهرة مثل القناة قويمة و عضبا إذا ما هز لم يرض بالهَبْرِ

و الهَبْرَةُ: نحضة من اللحم لا عظم فيها. و الهَبِيرُ، و الهَبِيرَةُ واحدها،: ما اطمأن من الأرض و ما حوله أشد ارتفاعا منه. و الهِبْرِيَةُ و الإبرية: نخالة الرأس. و هو [ما تعلق بأسفل شعر الرأس كالنخالة] «۲». و الهَبُّورُ: الشعر النابت بالنبطية و هَوْبَرٌ: اسم رجل. و بنو هَبَّارٍ: فخذ من قريش من أسد بن عبد العزى.

رهب

: رَهِبْتُ الشــيءَ أَرْهَبُهُ رَهَباً و رَهْبَـةً، أى: خفته. و أَرْهَبْتُ فلانـا. و الرَّهْبَـانِيَّةُ: مصـدر الرَّاهِبِ، و التَّرَهُّبُ: التعبـد فى صومعـة، و الجميع: الرُّهْبَانُ و الرَّهَابِنَةُ خطأ «۳». و الرَّهْبُ- جزم- لغـة فى الرَّهَـبِ، و الرَّهْبَـاءُ: اسم من الرَّهَـبِ، تقول: الرَّهْبَاءُ من الله، و الرغباء إليه، و النعماء منـه. و رَهَبُوت خير من رحمـوت، أى: أن تَرْهَبَ خير من أن ترحم. و الرَّهَابَـةُ: عظيم فى الصـدر يشـرف على [البطن] «۴» كأنه ظرف لسان الكلب

---

(۱) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۲) زيادة من مختصر العين [ورقه ۹۶].

(۳) سقطت من (ص)، و فى (ط و س): الرهبانية، و الصواب ما أثبتناه من رواية التهذيب ۶/ ۲۹۰ عن العين.

(۴) فى النسخ جميعا: الصدر. و ما أثبتناه هنا فمن التهذيب ۶/ ۲۹۳ عن العين. و من مختصر العين، [ورقه ۹۶]، و من المحكم ۶/ ۲۲۲.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۸

و ناقة رَهْبٌ: مهزولة جدا. و الرِّهَابُ: الرقاق من النصال. رَهْبَى: موضع

بهر

: بَهَرْتُهُ: عـالجته حتى انْبَهَرَ، و الاـسم: البُهْرُ. و إذا عجز الشــيء عن الشــيء قيـل: بَهَرَهُ. و امرأة بَهِيرَةٌ: قصـيرة ذليلـة الخلقـة، و يقال: هى الضـعيفة المشــى. و بَهَرَهَـا بكـذا: قـذفها ببهتـان. و الأَبْهَرَانِ: عرقان، و يقال: هما الأكحلان، و يقال: بل هما عرقان مكتنفا الصـلب من الجانبين. و الأَبْهَرُ: عرق فى القلب يقال إن الصلب متصل به. قال «۱»:

و للفؤاد وجيب تحت أَبْهَرِهِ لدم الغلام وراء الغيب بالحجر

و قال رسول الله ص [و على] آله: ما زالت أكلة خيبر تعاودنى فهذا أوان قطعت أَبْهَرِى «۲».

و الأَبَـاهِرُ من الريش: ما يلى الخوافى، و هى [الجوانب القصار] «۳». و الأَبْهَرُ من القوس: ما دون الطائف. و البُهَارُ- قبطيـة-: ثلاث مائة رطل. و البُهَارُ: من الآنية كالإبريق، قال فى نعت الفرس «۴»:

على العلياء كوب أو بُهَارٌ

و ابْهَارَّ الليلُ: أى: انتصف، و بُهْرَةُ الشيء: وسطه.

---

(۱) اللسان (بهر)، و قد نسب فيه إلى< ابن مقبل.>

(۲) التهذيب ۶/ ۲۸۵، اللسان (بهر).

(۳) مختصر العين [ورقه ۹۶].

(۴) التهذيب ۶/ ۲۸۹، و اللسان (بهر)، غير منسوب و غير تام أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۹

و البَهَارُ: نوع من نبات الربيع. و بَهْرَاءُ: حى من اليمن.

بره

: البُرْهَانُ: بيان الحجة و إيضاحها. و البَرَهْرَهَةُ: الجارية البيضاء، و بَرَهُهَا: ترارتها و بضاضتها، و تصغير [البَرَهْرَهَةِ]: بُرَيْهَةٌ، و من أتمها قال: بُرَيْرِهَةٌ، و أما بُرَيْهِرَهَةٌ فقبيحة [قلما يتكلم بها] «۱». و أَبْرَهَةُ: اسم أبی يكسوم الحبشی ملك اليمن، الذی ساق الفيل إلى البيت [فأهلكه الله] «۲»، قال «۳»:

منعت من أَبْرَهَةَ الحطيما و كنت فيما ساءه زعيما

و معنى (فيما): بما.

باب الهاء و الراء و الميم معهما

اشارة

ه ر م، ه م ر، ر ه م، م ه ر، م ر ه مستعملات ر م ه مهمل

هرم

: هَرِمَ يَهْرَمُ هَرَماً و مَهْرَماً، و هی: هَرِمَةٌ، و هن هَرْمَى و هَرِمَاتٌ. و الهَرْمُ: ضرب من النبات فيه ملوحة، و هو من أذل الحمض، و أشده استبطاحا على وجه الأرض، الواحدة: هَرْمَةٌ، و هو الذی يقال له: حيهلة، و يقال

---

(۱) تكملة من رواية التهذيب ۶/ ۲۹۵ عن العين.

(۲) تكملة من التهذيب ۶/ ۲۹۵ عن العين.

(۳) الصحاح (بره)، و كذلك اللسان، غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۵۰

فی مثل: أذل من هَرْمَةٍ قال زهير «۱»:

و وطئتنا وطء على حنق وطء المقيد يابس الهَرْمِ

و ابن هِرْمَة، و ابن عجزة آخر ولد الشيخ و الشيخة، و يقال: ولد لِهِرْمَة. [و هَرْمَة و هَرِم اسما رجلين] «۲».

همر

: الهَمْرُ: صب الدمع و الماء و المطر، و هَمَرَ الماءُ، و انْهَمَرَ فهو هَامِرٌ مُنْهَمِرٌ. و الفرس يَهْمِرُ الأرضَ هَمْراً، و هو شدة حفرة الأرض بحوافره، قال «۳»:

يُهَامِرُ السهلَ و يولی الأخشبا

و الهَمَّارُ: النمام. و المِهْمَارُ: الذی يَهْمِرُ عليك الكلام هَمْراً، أی: يكثر عليك.

رهم

: الرِّهْمَةُ: مطرة ضعيفة القطر، دائمة، و الجميع: رِهَمٌ و رِهَامٌ. و روضة مَرْهُومَةٌ. و الرِّهَامُ من الطير: كل شيء لا يصطاد.

مهر

: مَهَرْتُ المرأةَ: قطعت لها مَهْراً فهي مَمْهُورَةٌ. قال «۴»:

أمكم ناكحة ضريسا مَهَرَهَا عنيزا و تيسا

فإذا زوجتها رجلا على مَهْرٍ قلتَ: أَمْهَرْتُهَا. و امرأةٌ مَهِيرَةٌ: غالية المَهْر. [و المَهَائِرُ: الحرائر، و هن ضد السرارى] «۵».

---

(۱) التهذيب ۶/ ۲۹۶، اللسان (هرم).

(۲) زيادة من مختصر العين [ورقه ۹۶].

(۳) التهذيب ۶/ ۲۹۷، و اللسان (همر) و الصغانى (همر) و نسبه الصغانى إلى< العجاج، >و ليس فى ديوانه.

(۴) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فى غير الأصول.

(۵) من التهذيب ۶/ ۲۹۸ عن العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۵۱

و المُهْرُ: ولد الرمكة و الفرس، و الأنثى: مُهْرَةٌ، و الجميع: مِهَارٌ و مِهَارَةٌ. و المَاهِرُ: الحاذق بكل عمل، و أكثر ما ينعت به: السابح المجيد قال: «۱»

مثل الفراتى إذا ما طما يقذف بالبوصى و المَاهِرِ

و مَهَرْتُ به أَمْهَرُ به مَهَارَةً، إذا صرت به حاذقا.

مره

: المَرَهُ: خلاف الكَحَل. و امرأة مَرْهَاءُ: لا تتعهد عينها بالكحل. و شراب أَمْرَهُ: ليس فيه من السواد شيء.

باب الهاء و اللام و النون معهما

اشارة

ل ه ن، ن ه ل مستعملان فقط

لهن

: اللَّهْنَةُ: ما يتعلل به قبل الغداء، و قد لَهَنْتُ للقوم.

نهل

: أَنْهَلْتُ الإبلَ. و هو أول سقيكها، و [قد] نَهِلَتْ، إذا شربت فى أول الورود، و الاسم: النَّهَلُ ... و المَنْهَلُ: المورد حتى صارت منازل السفار على المياه مَنَاهِلَ. و المِنْهَالُ: الرجل الكثير الإنهال. و النَّاهِلَةُ: المختلفة إلى المَنْهَلِ «۲».

لم تراقب هناك نَاهِلَةَ الواشين حتى اجرهد نَاهِلُهَا

أى: أسرع. و قال فى النَّهَلِ «۳»:

(۱>) الأعشى، >ديوانه– ۱۸.

(۲) التهذيب ۶/ ۳۰۱ و اللسان (نهل)، و فيها: (و لم): بزيادة واو، و ليس صوابا، و الرواية فيها: (لما). و فى النسخ: لما اجرهد أهناؤها، و هو تحريف.

(۳) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۵۲

نَهِلْنَا من دماء بنى لؤى و أروينا القنا حتى روينا

و يقال: نَهِلَ الرجلُ: عطش أشد العطش، و نَهِلَ إذا شرب حتى روى، و هذا من الأضداد. و إبل نَهِلَةٌ و نُهُولٌ. و أَنْهَلْتُ الرجلَ: أغضبته. [و مُنْهَالٌ: اسم رجل] «۱».

باب الهاء و اللام و الفاء معهما

اشارة

ه ل ف، ل ه ف مستعملان

هلف

: الهِلَّوْفُ: الرجلُ الكذوب، و يقال: الشيخ القديم. و الهِلَّوْفُ: اللحية الضخمة. قال «۲»:

هِلَّوْفَةٌ كأنها جوالق نكداء لا بارك فيها الخالق

لهف

: التَّلَهُّفُ على الشىء: التحسر عليه يفوتك و قد كنت أشرفت عليه. و لَهَّفَ نفسه و أمه إذا قال: وا نفساه، وا أمياه، و يقال: و وا لَهْفَتَاه و وا لَهْفَتِيَاه. و رجل لَهْفَانُ: شديد اللَّهَفِ. و امرأة لَهْفَى و الجميع: لِهَافٌ و لَهَافَى. و المَلْهُوفُ: المظلوم ينادى و يستغيث.

و فى الحديث: أجب المَلْهُوفَ «۳».

و اللَّهُوفُ: الطويل.

---

(۱) تكملة من مختصر العين [ورقه ۹۶]

(۲) التهذيب ۶/ ۳۰۲، اللسان (هلف). و البيت الثانى فيها:

لها فضول و لها بنائق.

(۳) التهذيب ۶/ ۳۰۳، اللسان (لهف).

كتاب العين، ج‌۴، ص: ۵۳

باب الهاء و اللام و الباء معهما

اشارة

ه ل ب، ه ب ل، ل ه ب، ب ه ل، ب ل ه مستعملات ل ب ه مهمل

هلب

: الهُلْبُ: ما غلظ من الشعر كشعر ذنب الناقة. و رجل أَهْلَبُ: غليظ شعر ذراعيه و جسده و فرس مَهْلُوبٌ: هُلِبَ ذنبُهُ، أى: استوصل جزا.

و هَلَبَتْنَا السماءُ، أى: بلتنا بشىء من ندى أو نحوه.

هبل

: الهِبِلُّ: الشيخ الكبير، و المسن من الإبل، قال «۱»:

أنا أبو نعامة الشيخ الهِبِلُّ أنا الذى ولدت فى أخرى الإبل

و هَبِلَتْهُ أمه، أى: ثكلته، و الهَبَلُ كالثكل. و المَهْبِلُ: موضع الولد فى الرحم، قال «۲»:

و قد طوت ماء الفنيق المَهْبِلِ بين الكلى منها و بين المَهْبِلِ

فى حلق ذات رتاج مقفل

و المُهَبَّلُ: الذى قيل له: هَبِلَتْكَ أمك. و الهَبَّالُ: المحتال و الصياد يَهْتَبِلُ الصيدَ، أى: يغتنمه. قال ذو الرمة: «۳»

و مطعم الصيد هَبَّالٌ لبغيته [ألفى أباه، بذاك الكسب، يكتسب]

---

(۱) التهذيب ۶/ ۳۰۷.

(۲) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فى غير الأصول.

(۳) ديوانه ۱/ ۹۹.

كتاب العين، ج‏۴، ص: ۵۴

و سمعت كلمة فَاهْتَبَلْتُهَا، أي: اغتنمتها. و هُبَل: صنم كان لقريش.

قال أبو سفيان يوم أحد: اعل هُبَل، فقال رسول الله صلى الله عليه و سلم و على آله: الله أعلى و أجل.

و المُهَبَّلُ: الكثير اللحم. قال «۱».

ريان لا عش و لا مُهَبَّلٌ

و أصبح فلان مُهَبَّلًا، أي: مورما مهيجا.

لهب

: اللَّهَبُ: اشتعال النار الذي قد خلص من الدخان. و اللَّهَبَانُ: توقد الجمر «۲» بغير ضرام و كذلك لَهَبَانُ الحر في الرمضاء. و نحوها. قال «۳»:

لَهَبَانٌ وقدت حزانه يرمض الجندب منه فيصر

و أَلْهَبْتُ النار فَالْتَهَبَتْ، و تَلَهَّبَتْ. و اللَّهْبَةُ: العطش، و قد لَهِبَ يَلْهَبُ لَهَباً، فهو لَهْبَانُ، أي: عطشان جدا، و هي لَهْبَى، أي: عطشى جدا، و هم لِهَابٌ، أي: عطاش جدا. و اللِّهْبُ: وجه من الجبل كالحائط لا يستطاع ارتقاؤه، و كذلك لِهْبُ أفقِ السماء. و الجميع: اللُّهُوبُ. و اللِّهْبُ: الغبار الساطع. و فرس مُلْهِبٌ: شديد الجري مُلْهِبُ الغبار. قال «۴»:

يقطعهن بأنفاسه و يلوي إلى حضر مُلْهِبِ

بهل

: بَاهَلْتُ فلانا، أي: دعونا على الظالم منا. و بَهَلْتُهُ: لعنته..

---

(۱) لم نهتد إلى القائل.

(۲) من (س)، في (ص، ط): الحر.

(۳) التهذيب ۶/ ۳۱۴، اللسان (لهب).

(۴) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

كتاب العين، ج‏۴، ص: ۵۵

و ابْتَهَلَ إلى الله في الدعاء، أي: جد و اجتهد. و امرأة بَهِيلَةٌ، لغة في البهيرة. و الأَبْهَلُ: شجر يقال له: الأيرس، و ليس بعربية محضة، و يسمى بالعربية عرعرا. و البَاهِلُ: المتردد بلا عمل، [و هو أيضا]: الراعي بلا عصا. و أَبْهَلَ الراعي إبله: تركها. و البَاهِلُ: الناقة التي ليست بمصرورة، لبنها مباح لمن حل و رحل، و إبلٌ بُهَّلٌ. و رجل بُهْلُولٌ: حيي كريم، و امرأة بُهْلُولٌ. و البَهْلُ: الشيء اليسير الحقير، يقال: أعطاه قليلا بَهْلًا، قال «۱»:

و أعطاك بَهْلًا منهما فرضيته و ذو اللب لِلْبَهْلِ الحقير عيوف

و البَهْلُ: واحد لا يجمع. و امرأة بَاهِلَةٌ: لا زوج لها. و بَاهِلَةٌ: حي من العرب.

بله

: البَلَهُ: الغفلة عن الشر. رجل أَبْلَهُ، و البُلْهُ: جماعته.

و فى الحديث: أكثر أهل الجنة البُلْهُ «۲»

قال: «۳»

أَبْلَهُ صدافٌ عن التفحش

و التَّبَلُّهُ: تطلب الضالة. بَلْهَ: كلمة بمعنى أجل، قال «۴»:

بَلْهَ أنى لم أخن عهدا و لم أقترف ذنبا فتجزينى النقم

و بَلْهَ: بمعنى كيف، و يكون فى معنى دع، بكله نطق الشعر.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۳۰۹، و اللسان (بهل)

(۲) التهذيب ۶/ ۳۱۱، و اللسان (بله).

(۳) لم نهتد إليه.

(۴) التهذيب ۶/ ۳۱۳، و اللسان (بله).

كتاب العين، ج۴، ص: ۵۶

باب الهاء و اللام و الميم معهما

اشارة

ه ل م، ه م ل، ل ه م، م ه ل مستعملات م ل ه، ل م ه مهملان

هلم

: الهَلَامُ: طعام يتخذ من لحم العجل بجلده. [و الهِلِّمَان: الشىء الكثير] «۱». و هَلُمَّ: كلمة دعوة إلى شىء. التثنية و الجمع و الوحدان، و التأنيث و التذكير فيه سواء، إلا فى لغة بنى سعد فإنهم يحملونه على تصريف الفعل، فيقولون: هَلُمَّا و هَلُمُّوا و نحو ذلك.

همل

: الهَمَلُ: السدى، و ما ترك الله الناس هَمَلًا، أى: سدى بلا ثواب و بلا عقاب. و إبل هَوَامِلُ [مسيبة] «۲» لا- ترعى. و أمر مُهْمَلٌ، أى: متروك.

لهم

: لَهِمْتُ الشيءَ. و قلما يقال إلا الْتَهَمْتُ، و هو ابتلا عكه بمرة، قال «۳»:

ما يلق في أشداقه تَلَهَّمَا

و قال: «۴»

كذاك الليث يَلْتَهِمُ الذبابا

---

(۱) مختصر العين [ورقة ۹۷]، التهذيب ۶/ ۳۱۵ عن العين.

(۲) زيادة من التهذيب ۶/ ۳۱۹ في روايته عن العين.

(۳) لم نهتد إليه.

(۴) نسبة في التهذيب ۶/ ۳۱۹ إلى جرير، و ليس في ديوانه.

كتاب العين، ج۴، ص: ۵۷

و أم اللُّهَيْم: الحمى، و يقال: بل هو الموت، لأنه يلتهم كل أحد. و فرس لِهَمٌّ: سابق يجري أمام الخيل، لالتهامه الأرض، و الجميع: لَهَامِيمُ. و رجل لَهُومٌ، أي: أكول. أَلْهَمَهُ اللهُ خيرا، أي: لقنه خيرا. و نَسْتَلْهِمُ الله الرشاد. و جيش لُهَامٌ أي: يغتمر من يدخله، أي: يغيبه في وسطه.

مهل

: المَهْلُ- مجزوم-: السكينة و الوقار، تقول: مَهْلًا يا فلان، أي: رفقا و سكونا، لا تعجل و يجوز التثقيل، كما قال «۱»:

فيا بن آدم ما أعددت في مَهَلٍ لله دركَ ما تأتي و ما تذر

و قال جميل «۲» [في تخفيف مَهْل] «۳»:

يقولون: مَهْلًا يا جميل، و إنني لأقسم مالي عن بثينة من مَهْل

و أَمْهَلْتُهُ: أنظرته، و لم أعجله. و مَهَّلْتُهُ: أجلته. و المُهْلُ: خثارة الزيت، و يقال: النحاس الذائب، و يقال: الصديد و القيح. و المُهْلُ: الفلز، و هو جواهر الأرض من الذهب و الفضة. و المُهْلُ: ما يتحات من الخبزة من رماد أو غيره إذا أخرجت من الملة. و المُهْلُ: ضرب من القطران، إلا أنه ماء رقيق يشبه الزيت، و هو يضرب إلى الصفرة من مهاوته، و هو دسم تدهن به الإبل في الشتاء، و سائر القطران لا يدهن به، لأنه يقتل.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۳۲۱ غير منسوب أيضا.

(۲) ديوانه ص ۱۷۵.

(۳) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج۴، ص: ۵۸

باب الهاء و النون و الفاء معهما

اشارة

ه ن ف، ن ف ه مستعملان فقط

هنف

: الهِنَافُ: مُهَانَفَةُ الجوارى بالضحک، و هو فوق التبسم [قال:

تغض الجفون على رسلها بحسن الهِنَافِ و خون النظر] «۱»

و قال: «۲»

إذا هن فصلن الحديث لأهله حديث الزنى فصلنه بِالتَّهَانُفِ

و هذا نعت لا يوصف به الرجال.

نفه

: نَفِهَتْ نفسى: أعيت. و النَّافِهُ المُنَفَّهُ: الكال المعيى [من الدواب] «۳» و جمع النَّافِهِ: نُفَّهٌ قال «۴»:

بنا حراجيج المهارى النُّفَّهِ

و النَّافِهَةُ: الأنثى.

باب الهاء و النون، و الباء معهما

اشارة

ه ن ب، ن ه ب، ب ه ن، ن ب ه مستعملات ه ب ن، ب ن ه مهملان

هنب

: هِنْب، و بنو هِنْب: حيان من ربيعة.

---

(۱) سقط من النسخ و أثبتناه من التهذيب ۶/ ۳۲۳ و اللسان (هنف) عن العين.

(۲) اللسان (هنف)، غير منسوب أيضا، و فيه: (الرنا) بالراء المهملة.

(۳) تكملة من مختصر العين [ورقة ۹۷].

(۴<) رؤبة >ديوانه ۱۶۷.

كتاب العين، ج۴، ص: ۵۹

نهب

: النَّهْبُ: الغنيمة، و الانْتِهَابُ: أخذه «۱» من شاء. و الإِنْهَابُ: إباحته لمن شاء. و النُّهْبَى: اسم لما انْتَهَبْتَهُ. و النِّهَابُ: جمع النَّهْبِ. و المُنَاهَبَةُ: المباراة في الحضر و الجرى، فرس يُنَاهِبُ فرسا. قال العجاج: «۲»

و إن تُنَاهِبْهُ تجده مِنْهَبا

و يقال الفرس الجواد: إنه لَيَنْهَبُ الغاية و الشوط قال «۳»:

[تبرى له صعلة خرجاء خاضعة] و الخرق دون بنات البيض مُنْتَهَبٌ

يعنى: في التبارى بين النعامة و الظليم.

بهن

: البَهْوَنِيُّ من الإبل: ما يكون بين العربية و الكرمانية «۴»، دخيل في الكلام. و جارية بَهْنَانَةٌ وَهْنَانَةٌ، أي: لينة في منطقها و عملها. [و البَهْنَانَةُ أيضا: الطيبة الريح] «۵»

نبه

: النَّبَهُ: الضالة توجد عن غير طلب غفلة، تقول: وجدتها نَبَهاً عن غير طلب، و أضللتها نَبَهاً، لم تعلم متى ضل. قال «۶»:

كأنه دملج من فضة نَبَهٌ في ملعب من جوارى الحى مفصوم

يصف الخشف. و النُّبْهُ: الانْتِبَاهُ من النوم. تقول: نَبَّهْتُهُ و أَنْبَهْتُهُ من النوم،

---

(۱) في اللسان (نهب): والانتهاب: أن يأخذه من شاء، و هو أوضح.

(۲) التهذيب ۶/ ۳۲۶، و نسب فيه إلى< العجاج >أيضا، و ليس في أرجوزته البائية الوحيدة:

لقد وجدتم مصعبا مستصعبا.

(>۳) ذو الرمة >ديوانه ۱/ ۱۲۷.

(۴) في الأصول: الكرماني و ما أثبتناه فمن مختصر العين [ورقة ۹۷].

(۵) تكملة من مختصر العين [ورقة ۹۷].

(>۶) ذو الرمة >ديوانه ۱/ ۳۹۱، و فيه:

...عذارى الحى...

كتاب العين، ج۴، ص: ۶۰

و نَبَهْتُهُ من الغفلة. قال «۱»:

لعمرى لقد نَبَّهْتُ من كان نائما و أسمعت من كانت له أذنان

و رجل نَبِيهٌ، أي: شريف، نَبُهَ نَبَاهَةً. و نَبَهْتُ باسم فلان، أي: جعلته مذكورا.

باب الهاء و النون، و الميم معهما

اشارة

ه ن م، ن ه م، م ه ن مستعملات

هنم

: الهَيْنَمَةُ: الصوت الخفى، و هو شبه قراءة غير بينة. قال رؤبة: «۲»

لم يسمع الركب بها رجع الكلم إلا وساويس هَيَانِيمِ الهَنَمْ

و ليهود تَهْنِيمٌ فى بيعتها، قال: «۳»

ألا يا قيل ويحك قم فَهَيْنِمْ لعل الله يصبحنا غماما

نهم

: [النَّهِيمُ: شبه الأنين و الطحير و النحيم] «۴». نَهَمَ يَنْهِمُ نَهِيماً. قال «۵»:

ما لك لا تَنْهِمُ يا فلاح إن النَّهِيمَ للسقاة راح

و النَّهْمُ: الحذف بالحصى و نحوه. نَهَمَ يَنْهِمُ نَهْماً. قال «۶»:

---

(۱) لم نهتد إلى القائل.

(۲) ديوانه ۱۸۲.

(۳) التهذيب ۶/ ۳۲۹ و اللسان (هنم)، صدر البيت فقط، غير منسوب أيضا. فى (س): يسقينا.

(۴) زيادة من التهذيب ۶/ ۳۳۰ عن العين.

(۵) التهذيب ۶/ ۳۳۰، اللسان (نهم).

(>۶) رؤبة >ديوانه ۱۸۴.

كتاب العين، ج۴، ص: ۶۱

يَنْهَمْنَ بالدار الحصى المَنْهُومَا

و النَّهْمُ: زجرك الإبل، تصيح بها لتمضى. نَهَمَ الإبل يَنْهِمُهَا و يَنْهَمُهَا نَهْماً و نَهِيماً. و النَّهْمَةُ: بلوغ الهمة و الشهرة فى الشىء. هو مَنْهُومٌ بكذا، أى: مولع به،

و فى الحديث: مَنْهُومَانِ لا يشبعان مَنْهُومٌ بالعلم و مَنْهُومٌ بالمال «۱».

و النِّهَامِيُّ: الحداد، قال «۲»:

[و فاقد مولاه أعارت رماحنا سنانا كنبراس النِّهَامِيّ منجلا

و النُّهَامُ: ضرب من الطير كالهام. و النَّهَّامُ: الأسد، لصوته. و الفعل: نَهَمَ يَنْهِمُ نَهِيماً و النَّهِيمُ: صوت فوق الزئير، قال «۳»:

إذا أعاد الزأر أو تَنَهَّمَا

مهن

: المِهْنَةُ: الخدمة، مَهَنَهُمْ: خدمهم، و المِهْنَةُ: الحذاقة فى العمل و نحوه، و قد مَهَنَ يَمْهَنُ مَهْناً، [و مَهْنَةً، و مِهْنَةً] «۴». و يقال: خرقاء لا تحسن المِهْنَةَ، أى: الخدمة. و المَاهِنُ: العبد، و رجل مَهِينٌ، أى: حقير ضعيف، و قد مَهُنَ مَهَانَةً. و مَهَنْتُ الإبلَ أَمْهَنُهَا إذا جلبتها عند الصدر.

باب الهاء و الميم و الفاء معهما

اشارة

ف ه م مستعمل فقط

فهم

: فَهِمْتُ الشىءَ [فَهَماً و فَهْماً]: عرفته و عقلته، و فَهَّمْتُ فلانا و أَفْهَمْتُهُ: عرفته، و قرأ ابن مسعود: فَأَفْهَمْنَاهَا سُلَيْمَانَ «۵». و رجلٌ فَهِمٌ: سريع الفَهْمِ.

---

(۱) اللسان (نهم).

(۲) نسبه فى اللسان (نهم) إلى الأسودين يعفر. فى النسخ: (لهذما) مكان (منجلا).

(۳) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فى غير الأصول

(۴) من المحكم ۴/ ۲۴۱.

(۵) الأنبياء ۷۹.

كتاب العين، ج۴، ص: ۶۲

باب الهاء و الميم، و الباء معهما

اشارة

ب ه م مستعمل فقط

بهم

: البَهْمَةُ: اسم للذكر و الأنثى من أولاد بقر الوحش و ضروب الغنم، و الجميع: البَهْمُ و البِهَامُ. و البَهْمُ أيضا: صغار الغنم. و البُهْمَى: نبات تجد به الغنم وجدا شديدا ما دام أخضر. فإذا يبس هر شوكه و امتنع. الواحد: بُهْمَى أيضا، و يقال للواحدة بُهْمَاةٌ أيضا. و الإِبْهَامُ:

الإصبع الکبری [التی تلی المسبحة]، و الجمیع: الأباهِیمُ. [و لها مفصلان] «۱» و أَبْهَمَ الأمر، أی: اشتبه، لا یعرف وجهه. و اسْتَبْهَمَ عَلَیَّ هذا الأمر.

و کان ابن عباس سئل [عن قوله عز و جل]: وَ حَلائِلُ أَبْنائِکُمُ الَّذِینَ مِنْ أَصْلابِکُمْ «۲» فلم یبین أ دخل بها أم لا، فقال، أَبْهِمُوا ما أَبْهَمَ اللّٰهُ «۳».

و باب مُبْهَمٌ: لا یهتدی لفتحه، قال الشاعر «۴»:

و کم من شجاع مارس الحرب دهره فغاص علیه الموت و الباب مُبْهَمٌ

و البَهِیمُ: ما کان من الألوان لونا واحدا لا شیة فیه من الدهمة و الکمتة. و صوت بَهِیمٌ، أی: لا ترجیع فیه.. و لیل بَهِیمٌ: لا ضوء فیه إلی الصباح. و البَهِیمَةُ: ذات أربع قوائم من دواب البر و البحر.

---

(۱) زیادة من التهذیب ۶/ ۳۳۹ عن العین.

(۲) النساء ۲۳.

(۳) التهذیب ۶/ ۳۳۵، و التاج (بهم).

(۴) لم نهتد إلی القائل، و لا إلی القول فی غیر الأصول.

کتاب العین، ج۴، ص: ۶۳

و

یحشر الناس یوم القیامة [غرلا] بُهْماً «۱»،

أی: لیس بهم شیء مما کان فی الدنیا، نحو العمی و العرج، و الجذام و البرص. و یقال: بل عراة لیس معهم شیء من متاع الدنیا. و البُهْمَةُ: الأبطال، قال متمم بن نویرة «۲»:

و للشرب فابکی مالکا و لِبُهْمَةٍ شدید نواحیها علی من تشجعا

الثلاثی المعتل

اشارة

من باب الهاء

باب الیاء و الغین و (و ا ی ء) معهما

اشارة

ه ی غ مستعمل فقط

هیغ

: «۳»: الأَهْیَغُ: أرغد العیش و أخصبه.

باب الهاء و القاف و و (و ا ى ء) معهما

اشارة

ق ه و، و ه ق، ه ق ى، ه ى ق، ق ى ه مستعملات

قهو

: القَاهِى: الرجل المخصب فى رحله، و إنه لفى عيش قَاهٍ، أى: رفيه، بَيِّنُ القُهُوَّةِ و القهو، و هم قَاهُونَ. و المُقْهِى: المجتوى طعاما لا يوافقه.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۳۳۵.

(۲) التهذيب ۶/ ۳۴۰.

(۳) من مختصر العين [ورقة ۹۸]، و قد سقط من النسخ.

كتاب العين، ج۴، ص: ۶۴

و القَهْوَةُ: الخمر، [سميت قَهْوَةً] لأنها تُقْهِى الإنسانَ. أى: تشبعه، و تذهب بشهوة الطعام.

وهق

: الوَهَقُ: الحبل المغار، يرمى فى أنشوطة، فيؤخذ به الدابة و الإنسان. و المُوَاهَقَةُ: المواظبة فى السير، و مد الأعناق، يقال: تَوَاهَقَتِ الركاب. قال «۱»:

تنشطتها كل مغلاة الوَهَق

هقى

: فلان يَهْقِى فلانا، إذا تناوله بقبيح.

هيق

: الهَيْقُ: الطويل الدقيق، و به سمى الظليم: هَيْقاً، [و رجل هَيْقٌ: يشبه بالظليم، لنفاره و جبنه] «۲».

قيه

: القَاةُ: بمنزلة الجاه، و يقال: الطاعة. قال «۳»:

و الله لو لا النار أن نصلاها أو يدعو الناس علينا الله

لما سمعنا للأمير قَاها

باب الهاء و الكاف و (و ا ی ء) معهما

اشارة

ه و ك، ك ه ی مستعملان

هوک

: الهَوَكُ: الحمق، و رجل مُتَهَوِّكٌ، هَوَّاكٌ: يقع فی الأشياء بحمق.

(۱<) رؤبة <دیوانه ۱۰۴، و فيه تنشطته.

(۲) من التهذیب ۶/ ۳۴۳ عن العین.

(۳) نسب الرجز فی التهذیب ۴/ ۳۴۱ إلی< رؤبة، <و ليس فی ديوانه، و نسب فی اللسان (قيه) إلی< الزفيان [السعدی.<]

كتاب العين، ج۴، ص: ۶۵

و التَّهَوُّكُ: السقوط فی هوة الردی.

و قول النبی صلی الله عليه و [علی] آله و سلم: أ مُتَهَوِّكُونَ أنتم فی الإسلام، لا- تعرفون دينكم كما تَهَوَّكَتِ اليهودُ و النصاری لقد جئتكم بها بيضاء نقية «۱»،

أی: أ متحيرون أنتم فی الإسلام

کهی

: الكَهَاةُ: الناقة الضخمة [التی] كادت تدخل فی السن، قال طرفة «۲»:

فمرت كَهَاةٌ ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يلندد

باب الهاء و الجيم و (و ا ی ء) معهما

اشارة

ه ج و، ه و ج، ج ه و، و ه ج، ج و ه، و ج ه-، ه ی ج، ه ج أ مستعملات

هجو

: هَجَا يَهْجُو هِجَاءً، ممدود: [و هو] «۳» الوقيعة فی الأشعار. و الهِجَاءُ، ممدود: تَهْجِيَةُ الحروف، تقول: تَهَجَّأْتُ و تَهَجَّيْتُ بهمز و تبديل.

هوج

: [الهَوَجُ: مصدر الأَهْوَج، و هو] «۴» الأحمق. و يقال للشجاع الذی يرمی بنفسه فی الحرب: أَهْوَج. و الطوال إذا أفرط فی طوله: أَهْوَج الطول. و الهَوْجَاءُ: الناقة السريعة لا تتعاهد مواضع المناسم من الأرض، و لا يقال للبعير: أَهْوَجُ.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۳۴۷.

(۲) من معلقته. ديوانه ۳۹.

(۳) فی النسخ: بالوقيعة، و ما أثبتناه فمن نص ما فی التهذيب ۶/ ۳۴۷ عن العين.

(۴) من مختصر العين [ورقة ۹۹]، سقط النسخ.

كتاب العين، ج۴، ص: ۶۶

و الهَوَجُ من الرياح: التی تحمل المور و تجر الذيل، و الواحدة: هَوْجَاءُ.

جهو

«۱»: أَجْهَتِ السماءُ إذا انقشع عنها الغيم. و أَجْهَتِ الطريقُ: استبانت. و بيت أَجْهَی: لا سقف له. و المؤنث: جَهْوَاءُ.

وهج

: الوَهَجُ: حر النار و الشمس من بعيد. و قد تَوَهَّجَتِ النارُ و وَهِجَتْ تَوْهَجُ فهی وَهِجَةٌ. و الجوهر يَتَوَهَّجُ: أی: يتلألأ و الوَهَجَانُ: اضطراب التَّوَهُّجِ، و قال «۲» فی وصف الريضان:

نوارها متباهج يَتَوَهَّجُ

جوه

: الجَاهُ: المنزلة عند السلطان، و تصغيره: جُوَيْهَةٌ. و رجل وَجِيهٌ: ذو جاه.

وجه

: الوَجْهُ: مستقبل كل شیء. و الجِهَةُ: النحو. يقال: أخذت جِهَةَ كذا، أی: نحوه. و رجل أحمر من جِهَتِهِ الحمرة، و أسود من جِهَتِهِ

السواد. و الوِجْهَةُ: القبلة و شبهها في كل شيء استقبلته و أخذت فيه. تَوَجَّهُوا إليك، يعني: ولوا وجوههم إليك. و التَّوَجُّهُ: الفعل اللازم. و الوُجَاهُ و التُّجَاهُ: ما استقبل شيء شيئا. تقول: دار فلان تُجَاهُ دار فلان. و المُوَاجَهَةُ: استقبالك الرجل بكلام. أو وَجْهٍ.

---

(۱) سقطت من النسخ. و أثبتناها من مختصر العين (ورقة ۹۹).

(۲) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۶۷

هيج

: هَاجَ البقلُ، إذا اصفر و طال، فهو هَائِجٌ، و يقال: بل هِيجَ [البقلُ] «۱» و هَاجَتِ الأرضُ فهي هَائِجَةٌ. و هَاجَ الفحلُ هِيَاجاً، و اهْتَاجَ اهْتِيَاجاً، إذا ثار و هدر. و هَاجَ الدمُ، و هَاجَ الشرُّ بين القوم، و كل شيء يثور للمشقة و الضرر. و الهَيْجَاءُ: الحرب، تمد و تقصر و تقول: هَيَّجْتُ الشرَّ بينهم، و هَيَّجْتُ الناقةَ فانبعثت، و هِجْتُ فلانا فانبعث و هاج. و الهَاجَةُ: الضفدعة [الأنثى]. قال: «۲»

كأن ترنم الهاجات فيه قبيل الصبح أصوات الصيار

و تصغيرها: هُوَيْجَةٌ و هُيَيْجَةٌ. و الهَاجَةُ: النعامة. هِيجِ، مجرور: زجر الناقة خاصة، قال «۳»:

تنجو إذا قال حاديها لها: هِيجِ

هجأ

: يقال: هَجَأَ غرثُهُ و جوعه هَجْأً و هُجُوءاً، أي: سكن، قال «۴»:

فأخزاهم ربي و دل عليهم و أطعمهم من مطعم غير مُهْجِئٍ

باب الهاء و الشين و (و ا ى ء) معهما

اشارة

ه و ش، ش ه و، ش و ه، ه ى ش مستعملات

هوش

: هَوَّشْتُ الشيءَ، أي: خلطته، و هَوَّشَ القومُ: اختلطوا،

و في الحديث: كل مال

---

(۱) زيادة اقتضاها السياق.

(۲) اللسان (صير) غير منسوب أيضا، و فيه:

...تراطن الهاجات ... و رنات الصيار

. (۳) التهذيب ۶/ ۳۵۰، و اللسان (هيج) و نسب فى الأصول إلى< النابغة، >و ليس فى ديوانه.

(۴) اللسان (هجا) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۶۸

جمع من مَهَاوِش أذهبه الله فى نهابر «۱»

المَهَاوِش: الذى أصيب من غير حله، كأنه من الاختلاط، و النهابر: المهالك. و إذا أغير على مال الحى، فنفرت الإبل، و اختلط بعضها ببعض، قيل: هَاشَتْ تَهُوشُ فهى هَوَائِشُ.

و فى الحديث: اتقوا هَوَشَاتِ السوقِ و هَوَشَاتِ الليلِ «۲».

[اتقوا هَوَشَاتِ السوقِ، أى: اتقوا الضلال فيها، و أن يحتال عليكم فتسرقوا]، و اتقوا هَوَشَاتِ الليلِ، أى: الجلبة و الشر الذى يقع بين القوم [و هَوَشَاتُ الليلِ: حوادثه و مكروهه]. و هَاشُوا يَهُوشُونَ هَوْشاً. و الهَوْشَةُ: الفتنة و الاختلاط و الهيج. و ذو هَاشٍ: موضع.

شهو

: رجل شَهْوَانُ، و امرأة شَهْوَى، و أنا إليه شَهْوَانُ. شَهِيَ يَشْهَى، و شَهَا يَشْهُو إذا اشْتَهَى، و التَّشَهِّى: شهوة بعد شهوة. و تَشَهَّتِ المرأةُ على زوجها فَأَشْهَاهَا، أى: أطلبها ما تَشَهَّتْ، أى: طلب لها.

شوه

: رجل أَشْوَهُ: سريع الإصابة بالعين، و امرأة شَوْهَاءُ. و الشَّوَهُ: مصدر الأَشْوَهِ و الشَّوْهَاءُ، و هما القبيحا الوجه و الخلقة.

قال رسول الله ص يوم حنين: شَاهَتِ الوجوهُ «۳».

أى: قبحت. شَاهَ وَجْهُهُ يَشُوهُ شَوْهاً. و شَوَّهَهُ اللهُ فهو مُشَوَّهٌ. قال الحطيئة «۴»:

أرى لى وجها شَوَّهَ اللهُ خلقه فقبح من وجه و قبح حامله

و كل شيء من الخلق لا يوافق بعضه بعضا فهو مُشَوَّهٌ.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۳۵۶، و اللسان (شوه).

(۲) التهذيب ۶/ ۳۵۶، و اللسان (شوه).

(۳) التهذيب ۶/ ۳۵۷، و اللسان (شوه). فى النسخ: يوم بدر.

(۴) ديوانه ۲۸۲.

كتاب العين، ج۴، ص: ۶۹

و فرس شَوْهَاءُ. و هى التى فى رأسها طول، و فى منخريها و فمها سعة. و شَوِهَ يَشْوَهُ شَوَهاً إذا قبح فى الوجه و الخلقة. و تصغير الشَّاءِ: شُوَيْهَةٌ، و العدد: شِيَاهٌ، و الجميع: الشَّاءُ، فإذا تركوا هاء التأنيث مدوا الألف، فإذا قالوا بالهاء قصروا الألف، فقالوا: شَاةٌ، و يجمع على الشَّوِيِّ أيضا، كأنهم بنوا الفعيل من مدة الشَّاءِ.

هيش

: «۱» الهَيْشُ: الحلب الرويد.

باب الهاء و الضاد و (و أ ى ء) معها

اشارة

ض ه و، ه ى ض، ض ه ى، ه ض ء مستعملات

ضهو

: الضَّهْوَاءُ: التى لم تنهد.

هيض

: الهَيْضُ: كسرك العظم بعد ما كاد يستوى جبره. هِضْتُهُ فَانْهَاضَ. و الهَيْضَةُ: معاودة الهم و الحزن، و المرضة بعد المرضة. و المُسْتَهَاضُ: المريض. قال «۲»:

أخوف بالحجاج حتى كأنما يحرك عظم فى الفؤاد مَهِيضٌ

و قال: «۳»

و ما عاد قلبى الهم إلا تَهَيَّضَا

---

(۱) سقطت من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ۹۸].

(۲) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد القول فى غير النسخ.

(۳) اللسان و التاج (هبض) غير منسوب و غير تام أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۷۰

[و هَيْضُ الطائر: سلحه. و قد هَاضَ الطائرُ يَهِيضُ هَيْضاً إذا سلح. قال: «۱»

كأن متنيه من النفى «۲» مَهَايِضُ الطير على الصفى

و الهَيْضَةُ: العلوص.

ضهى

: الضَّهْيَاءُ من النساء: التى لم تحض قط. و قد ضَهِيَتْ تَضْهَى ضَهىً. و المُضَاهَاةُ: مشاكلة الشىء الشىء قال الله عز و جل: يُضاهُونَ قَوْلَ

الَّذِينَ كَفَرُوا «۳»، و ربما همزوا، يُضٰاهِؤُنَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا «۴» أى: يقولون مثل قولهم.

و فى الحديث: أشد الناس عذابا الذين يُضَاهِئُونَ خلقَ الله «۵».

هضأ

: الهَضَّاءُ: الجماعة من الناس. قال الطرماح: «۶»

قد تجاوزتها بِهَضَّاءَ كالجنة يخفون بعض قرع الوفاض

باب الهاء و الصاد و (و أ ى ء) معهما

اشارة

ص ه و، و ه ص مستعملان فقط

صهو

: الصَّهْوَةُ: مؤخر السنام، و هى الرادفة تراها فوق العجز من مؤخر السنام، قال ذو الرمة: «۷»

---

(۱) المحكم ۴/ ۲۶۵، و اللسان و التاج (هيض) و نسبه فى اللسان (صفا) إلى < الأخيل.>

(۲) من مختصر العين [ورقة ۹۸] و اللسان و التاج (هيض) عن العين.

(۳) التوبة ۳۰.

(۴) قراءة عاصم، انظر: التهذيب ۶/ ۳۶۰

(۵) التهذيب ۶/ ۳۶۱، و اللسان (ضها)، و فيها: (يضاهون) غير مهموز.

(۶) ديوانه ۲۷۵.

(۷) ديوانه ۱/ ۴۷۶ و فيه:

إلى صهوة تحدو تحالا ...

كتاب العين، ج۴، ص: ۷۱

لها صَهْوَةٌ تتلو محالا كأنها [صفا دلصته طحمة السيل أخلق]

و الصَّهَوَاتُ ما يتخذ فوق الروابى من البروج فى أعاليها. قال «۱»:

أزنأنى الحب فى صُهَا تلفٍ ما كنت لو لا الرباب أزنؤها

و إذا أصاب الإنسان جرح فجعل يندى قيل: صَهِىَ يَصْهَى.

وهص

: الوَهْصُ: شدة وطء القدم على الأرض شدخه أو لم يشدخه، و كذلك إذا وضع قدمه على شيء فشدخه، تقول: وَهَصَهُ. قال «۲»:

على جمال تَهِصُ المَوَاهِصَا

و في الحديث: أن آدم عليه السلام حيث أهبط من الجنة وَهَصَهُ الله إلى الأرض «۳».

معناه: كأنه رمى رميا عنيفا. و رجل مَوْهُوصُ الخلق: لازم عظامه بعضها بعضا.

باب الهاء و السين و (و أ ی ء) معهما

اشارة

ه و س، س ه و، و ه س، ه ی س مستعملات

هوس

: الهَوَسُ: الطوفان بالليل، و الطلب في جراءة، [تقول]: أسد هَوَّاسٌ، و رجل هَوَّاسٌ، أي: مجرب شجاع.

سهو

: السَّهْوُ: الغفلة عن الشيء، و ذهاب القلب عنه، و إنه لَسَاهٍ بين السَّهْوِ و السُّهُوِّ. و سَهَا الرجلُ في صلاته إذا غفل عن شيء منها.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۳۶۳، (صها) غير منسوب فيها أيضا.

(۲) التهذيب ۶/ ۳۶۴، و اللسان (وهص) و قد نسب فيه إلى < أبي الغزيب النصري.>

(۳) اللسان (وهص).

كتاب العين، ج۴، ص: ۷۲

و السَّهْوَةُ: أربعة أعواد أو ثلاثة يعارض بعضها على بعض، يوضع عليها شيء من الأمتعة. و المُسَاهَاةُ: حسن المخالقة. قال العجاج «۱»:

حلو المُسَاهَاةُ و إن عادى أمر

و السُّهَا: كويكب صغير، يقال: هو الذي يسمى أسلم، مع الكوكب الأوسط من بنات نعش. قال «۲»:

شكونا إليه خراب السواد فحرم علينا لحوم البقر

فكنا كمن قال من قبلنا: أريها السُّهَا و تريني القمر

فجزم فحرم و هو فعل ماض، لاستقامة [الوزن «۳»]

وهس

: الوَهْسُ: شدة السير، وَهَسُوا و تَوَهَّسُوا و تَوَاهَسُوا، و سير وَهْسٌ. و الوَهْسُ: شدة الأكل و البضع،، وَهَسَ يَهِسُ وَهْساً و وَهِيساً، و أكل

أكلا وَهِيساً، قال «۴»:

بالعثرين ضيغمى وَهَّاسٍ

هيس

: الهَيْسُ: أداة الفدان بلغة عمان. و هِيسِ هِيسِ تقولها العرب. فى الغارة إذا استباحت قرية أو قبيلة فاستأصلتها، أى: لا بقى منهم أحد.

---

(۱) ديوانه ۳۲، و فى النسخ: حسن المساهاة...

(۲) التهذيب ۶/ ۳۶۷، و المحكم ۴/ ۲۹۴ و لم يذكرا غير المثل المتمثل بالشطر الثانى فى البيت الثانى، غير منسوب أيضا.

(۳) فى النسخ: القافية.

(۴) التهذيب ۶/ ۳۶۹، و اللسان (وهس) غير منسوب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۷۳

قال: «۱»

يا ليلة ما ليلة العروس يا طسم ما لقيت من جديس

ليلك يا طسم فَهِيسِى هِيسِى

[و قد هِيسَ القومُ هَيْساً] «۲»

باب الهاء و الزاى و (و ا ى ء) معهما

اشارة

ه و ز، ز ه و، و ه ز، ه ز ء مستعملات

هوز

: الأَهْوَازُ: سبع كور بين البصرة و فارس، لكل واحدة منهن اسم، على حدة، و يجمعهن الأَهْوَازُ و لا تفرد واحدة منها بِهَوْزٍ. و هَوَّزُ: حروف وضعت لحساب الجمل: الهاء: خمسة، و الواو: ستة، و الزاى: سبعة.

زهو

: الزَّهْوُ: الكبر و العظمة. و المَزْهُوّ: المعجب بنفسه و الريح تَزْهَى النبات إذا هزته بعد غب الندى. قال أبو النجم: «۳»:

ثم ذَهَتْهُ ريح غيم فَازْدَهَى

و السراب يَزْهَى الرفقة و القارة، كأنه يرفعها، و الأمواج تَزْهَى السفينة: ترفعها، قال «۴»:

(۱) هكذا هو فى النسخ، و لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غيرها.

(۲) من التهذيب ۶/ ۳۶۸ عن العين.

(۳) التهذيب ۶/ ۳۷۰، و اللسان (زها)، و قبله فيها:

فى أقحوان بله طل الضحى

(۴) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج۴، ص: ۷۴

يظل الآل يرفع جانبينا و يَزْهَانَا لهم حالا فحالا

و ازْدَهَيْتُ الرجلَ، أو الشيءَ ازْدِهَاءً، أى: تهاونت به. قال «۱»:

ففجعنى قتادة و ازْدَهَانِى

و زَهْوُ النبات: نوره، و

نهى عن بيع الثمر حتى يَزْهُوَ «۲».

و يقال: إنما هو يُزْهِى، و الإِزْهَاءُ: أن يحمر أو يصفر. و الزُّهَاءُ: القدر فى العدد، تقول: معى زُهَاءُ كذا و كذا درهما. و الزَّهْوُ: الفخر قال «۳»:

متى ما أشأ غير زَهْوِ الملو ك أجعلك رهطا على حيض

و الزَّهْوُ: المنظر الحسن و النبت الناضر. قال: «۴»

بذى حسم قد عريت و يزينها دماث فليج زَهْوُهَا و المحافل

و الزَّهْوُ: أن تشرب الإبل، ثم تمد فى طلب المرعى فلا ترعى حول الماء، و قد زَهَتْ تَزْهُو. قال «۵»:

و أنت استعرت الظبى جيدا و مقلة من المؤلفات الزَّهْوَ غير الأوارك

وهز

: الوَهْزُ: الشديد الملزز الخلق. و الوَهْزُ: أن تهز القملة بين أصابعك و نحوها وَهْزاً.

(۱) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام القول.

(۲) حديث.. التهذيب ۶/ ۳۷۱.

(۳) فى التهذيب ۶/ ۳۷۳: قال< الهذلى، >و فى اللسان (زها): قال< أبو المثلم الهذلى، >و ليس فى ديوان الهذليين.

(>۴) لبيد >ديوانه ۲۶۰ و الرواية فيه::

(...رهوها...)

بالراء المهملة.

(۵) التهذيب ۶/ ۳۷۲، و اللسان (زها) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۷۵

هزء

: الهُزْءُ: السخرية، يقال: هَزِئَ به يَهْزَأُ به، و اسْتَهْزَأَ به، و تَهَزَّأَ به، قال «۱»:
ألا هَزِئَتْ و أعجبها المشيب فلا نكر لديك و لا عجيب
و هَزَأَنِي البردُ: أصابني شدته، و اهْتَزَأْتُ: صرت في شدة البرد، و يقال: إنما هو بالراء.

باب الهاء و الطاء و (و ا ى ء) معهما

اشارة

ط ه و، و ه ط، ه ى ط مستعملات

طهو

: الطَّهْوُ: علاج اللحم بالشي و الطبخ. و الطَّاهِي: الطباخ يَطْهُوهُ و يَطْهَاهُ، و الجميع: الطُّهَاةُ.
و قيل لأبي هريرة: أنت سمعته من رسول الله صلى الله عليه و [على] آله و سلم؟ قال: فما طَهْوِي إذَنْ
، أي: فما عملي إن لم أحكم هذه الرواية عنه كإحكام الطَّاهِي للطعام. طُهَيَّةُ: حي من العرب، النسبة إليه: طُهْوِيّ، و كان في القياس: طُهَوِيّ، فصغر فقيل: طُهَيَّة، و بلغنا أن الاسم كان طَهْوَة فصارت النسبة بإسكان الهاء، و ضم الطاء. و الطَّهَيَان: البرادة.

وهط

: الوَهْطُ: المكان المطمئن المستوي ينبت به العضاة، و السمر و الطلح و العرفط و السلم و هي: الوِهَاطُ. و الوَهْطُ: الوهن يقال: رمى طائرا فَأَوْهَطَهُ و أَوْهَطَ جناحه، و قد وَهَطَ يَهِطُ، أي ضعف. قال «۲»:

(۱) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير الأصول.
(۲) لم نجده في غير النسخ مما بين أيدينا من مظان.
كتاب العين، ج۴، ص: ۷۶
من يأمل الله و من لا يخلط بالحلم جهلا يشتكي أو يُوهِط
و الوَهْطُ: ضيعة عمرو بن العاص كانت له بالطائف.

هيط

: يقال: ما زال بينهم الهِيَاطُ و المياط، و ما زال يَهِيطُ مرة و يميط أخرى حتى فعل كذا و كذا. يريد بِالهِيَاطِ: الدنو، و بالمياط: التباعد.

و الهِيَاطُ أميت تصريفه إلا مع المياط «۱» فى هذه الحال.

باب الهاء و الدال (و ا ى ء) معهما

اشارة

ه و د، د ه و، و ه د، ه د ى، ه ى د، د ه ى، د ه د ى ه د أ مستعملات

هود

: الهَوْدُ: التوبـة. قال الله جل و عز: إِنّٰا هُدْنٰا إِلَيْكَ «۲» أى: تبنا إليک. و الهُودُ: اليهود. هَادُوا يَهُودُونَ هَوْداً. و سـميت اليَهُود اشـتقاقا من هَادُوا، أى: تابوا، و يقال: نسـبوا إلى يهوذا و هو أكبر ولـد يعقوب، و حولت الـذال إلى الـدال حين عربت. و التَّهْوِيدُ: شـبه الدبيب فى المشى، و السكون فى الكلام، و الهَوَادَةُ: البقية من القوم يرجى بها صلاحهم. قال.

فمن كان يرجو فى تميم هَوَادَةً فليس لحرم فى تميم أواصر

دهو دهى

: الـدهَّوْ و الدَّهْيُ، لغتان فى الدَّهَاءِ، يقال: دَهَوْتُهُ و دَهَيْتُهُ دَهْواً و دَهْياً فهو مَدْهُوّ و مَدْهِيّ. و دَهُوتُهُ و دَهَيْتُهُ: نسـبته إلى الدَّهَاءِ. و رجل دَاهِيَةٌ: منكر بصير بالأمور.

---

(۱) من (س). فى (ص و ط): الهياط.

(۲) الأعراف ۱۵۶.

و تَـدَهَّى فلاـن: فعل فعل الـدُّهَاةِ. و كلما أصابک منكر من وجه المأمن، أو ختلت عن أمر فقـد دُهِيتَ. و الـدَّهْيَاءُ: الداهيـة من شـدائد الدهر، قال «۱»:

و أخو محافظة إذا نزلت به دَهْيَاءُ دَاهِيَةٌ من الأزل

وهد

: الوَهْدُ: المكان المنخفض، كأنه حفرة. تقول: أرض وَهِدَةٌ، و مكان وَهِدٌ و يكون الوَهْدُ اسـما للحفرة، قال خلف بن خليفة: يصـف الحائک «۲»:

تعاوره قذفها باليمين حثيثا و رجلاک فى وَهْدِهِ

هدی

: الهَدِيَّةُ: ما أهـديت إلى ذی مودة من بر و يجمع: هَدَايَا، و لغة أهل المدينة: هَدَاوَى، بالواو. و الإِهْدَاءُ: أن تُهْدِيَ إلى إنسان مديحا أو هجاء شعرا. و الهَدِيُّ و الهَدْيُ، يثقل و يخفف: ما أهديت إلى مكة و كل شیء تهديه من مال أو متاع فهو هَدِيٌّ، قال «۳»:

[فإن تكن النساء مخبآت] فحق لكل محصنة هُدَاءُ

و الهَدِيُّ و الهَدْيُ، يثقل و يخفف: ما أهديت إلى مكة. و كل تهديه من مال أو متاع فهو هَدِيٌّ، قال «۴»:

حلفت برب مكة و المصلی و أعناق الهَدِيّ مقلدات

و الهِدَاءُ: الرجل البليد الضعيف.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۳۸۶، و اللسان (دها) غير منسوب أيضا. و الرواية فيها من الأزم

(۲) لم نهتد إلى القول في غير الأصول

(۳) ديوانه ۷۴.

(۴>) الفرزدق >ديوانه ۱/ ۱۰۸.

كتاب العين، ج۴، ص: ۷۸

و التَّهَادِي: مشی في تمايل يمينا و شمالا كمشی النساء، و الإبل الثقال و الهَدْيُ: السكون، قال الأخطل «۱»:

حتى تناهين عنه ساميا حرجا و ما هَدَى هَدْيَ مهزوم، و ما نكلا

يقول: لم يسرع إسـراع المنهزم، و لكن على سـكون و هدی حسن و الهُدَى: نقيض الضـلالة. هُدِيَ فَاهْتَدَى. و الهَادِي من كل شـیء: أوله. أقبلت هَوَادِي الخيل، أی: بـدت أعناقها. و قد هَدَتْ تَهْدِي، لأنها أول الشـیء من أجسادها، و قد تكون الهَوَادِي أول رعيل يطلع منها، لأنها المتقدمـة. و سـميت العصا هَادِياً، لأن [الرجل] يمسـكها فهی تَهْدِيهِ، تتقدمه. و الدليل يسـمی هَادِياً، لتقدمه القوم بهدايته. و الهَادِي: العنق و الرأس. قال «۲»

طوال الهَوَادِي مشرفات المناكب

و الهَادِي و الهَادِيَةُ: كل ثور أو بقرة تَهْدِي العانـة، أی: تتقـدم، يعنی: تهـدی الصوار. و غرة كل شـجرة: هَادِيَتُهَا، حتى النصل: هَادِي الريش. و لغة أهل الغور: هَدَيْتُ لك، أی: بينت لك، و بها نزلت: أَ فَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ «۳».

هيد

: الهِيدُ: الحركة. هِدْتُهُ أَهِيدُهُ هَيْداً، كأنك تحركه ثم تصلحه. و هِدْتُهُ أَهِيدُهُ هَيْداً و هَاداً إذا زجرته عن شیء و صرفته عنه، قال «۴»:

(۱>) ديوانه >۱/ ۱۵۴.

(۲) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

(۳) طه ۱۲۸.

(۴) التهذيب ۶/ ۳۸۹ و الصحاح (هيد)، و اللسان (هيد) و قد نسب فيهما إلى< ابن هرمة، >و في اللسان عن< ابن بری >لا هيد و لا هاد بالبناء على الكسر. و في النسخ:

فما يقال له هاد و لا هيد

كتاب العين، ج۴، ص: ۷۹

حتى استقامت له الآفاق طائعة فما يقال له هَيْدٌ و لا هَادٌ

أي: لا يمنع من شيء. و هَادَهُ هَيْدٌ، أي: كربه أمر. قال «۱».

ألما عليها و انعتاني و انظرا أ تنصبها ذكرى أم لا تَهِيدُهَا

و الهِيدُ في الحداء، قال الكميت «۲»:

[معاتبة لهن حلا و حوبا] و جل غنائهن هيا و هيد

لأن الحادي إذا أراد الحداء قال: هِيدِ هِيدِ، ثم زجل بصوته.

دهدی

: تقول: تَدَهْدَى الحجر و غيره تَدَهْدِياً، أي: تدحرج، و دَهْدَيْتُهُ دَهْدَاةً، و دِهْدَاءً إذا دحرجته. و الدُّهْدِيَّةُ: الخراء المستدير الذي يُدَهْدِيهِ الجعل.

هدأ

: هَدَأَ يَهْدَأُ هُدُوءاً، أي: سكن من صوت أو حركة و هَدَأَ فلان [بالمكان] «۳» أي: أقام به، و أتانا بعد هُدُوءٍ من الليل، أي حين سكن الناس. و لا أَهْدَأَهُمُ الله، أي: لا أسكن عناءهم و نصبهم. و رجل هَادِئٌ: وديع ساكن، ذو هَدْءٍ و سكون و الهَدْأُ: مصدر الأَهْدَأ، رجل أَهْدَأُ، و امرأة هَدْآءُ، أي: منخفض المنكب مستويه، أو يكون مائلا نحو الصدر، غير منتصب، و يقال: منكب أَهْدَأُ [أي: درم أعلاه و استرخى حبله] «۴».

---

(۱) من (ص و ط). في (س): ذكراي.

(۲) التهذيب ۶/ ۳۹۰، و اللسان (هيد).

(۳) في النسخ: بالحركة.

(۴) زيادة من المحكم ۴/ ۲۵۴ اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج۴، ص: ۸۰

باب الهاء و التاء و (و ا ي ء) معهما

اشارة

ه و ت، ت و ه، ت ي ه، ه ت ي، ه ي ت مستعملات

هوت

: يقال فى الشتم: صب الله عليه هَوْتَةً و موتة.

توه تيه

: التَّيْهُ و التَّوْهُ، لغتـان. يقال: تَاهَ يَتِيهُ تَيْهاً، و تَاهَ يَتُوهُ تَوْهاً، و التِّيهُ أعم من التَوْهِ. و يقال: تَوَّهْتُهُ و تَيَّهْتُهُ و الواو أعم. و أرض تِيهٌ و تَيْهَاءُ، و فلاة أَتَاوِيهُ، كأنها جماعة الجماعة. قال: «۱»:

تِيهٍ أَتَاوِيهَ على السقاط

و أرض مَتِيهَةٌ و مُتِيهَةٌ كأنها مفعلة: لا يهتدى فيها. قال «۲»:

مشتبه مُتِيهَةٍ تَيْهَاؤُهُ

هتى

: المُهَاتَـاةُ من قولك: هَاتِ، يقال: اشـتقاقه من (هاتى يهاتى) الهاء فيه أصـلية و يقال: بل الهاء فى موضع قطع الألف من آتى يؤاتى، و لكن العرب أماتوا كل شيء من فعلها إلا (هَاتِ) فى الأمر، و قد جاء فى الشعر قوله:

لله ما يعطى و ما يُهَاتِى «۳»

أى: ما يأخذ.

هيت

: هَيْتَ لك، أى: هلم لك.

---

(۱) العجاج <ديوانه ۲۴۷.

(۲) رؤبة <ديوانه ۴ و فيه:

...متيه...

. (۳) اللسان (هتا) غير معزو أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۸۱

هَيْتَ: من كلام أهل مصر،

قال رجل لعلى عليه السلام «۱»:

أن العراق و أهله عنق إليك فهمت هَيْتَا

و هِيتٌ: موضع بشاطئ الفرات، قال: «۲»

و الحوت فى هِيتَ رداها هِيتُ

أراد: حيث التقم الحوت يونس عليه السلام، و قاله الشاعر على غير علم بالموضع الذى التقم فيه يونس إن كان أراد هذا المعنى.

باب الهاء و الذال و (و أ ى ء) معهما

اشارة

ه و ذ، ه ذ ى، ه ذ ء مستعملات

هوذ

: الهَوْذَةُ: القطاة الأنثى. [و هَوْذَةُ اسم رجل] «۳».

هذى

: الهَذَيَانُ كلام غير معقول. مثل كلام المبرسم و المعتوه. يَهْذِى هَذَيَاناً. هَذَا و هَاذِهْ، الهاء فيهما زائدة، و الاسم: ذا و ذه. و هذه الهاء للصلة و ليست للتأنيث، و لكنها تنبيه.

هذأ

: الهَذْءُ أوحى من الهذِّ. يقال: هَذَأْتُهُ بالسيف هَذْءاً، و هَذَوْتُهُ هَذْواً. و سيف هَذَّاءُ.

---

(۱) المجازات النبوية ۳۰ قبله:

أبلغ أمير المؤمنين أخا العراق إذا أتيتا

(۲) الرجز فى التهذيب ۶/ ۳۹۴ و اللسان (هيت) منسوب إلى< رؤبة، >و الذى فى مجموع أشعار العرب ص ۲۶ هو قوله:

و صاحب الحوت و أين الحوت فى ظلمات تحتهن هيت

(۳) زيادة من مختصر العين [ورقة ۱۰۰].

كتاب العين، ج۴، ص: ۸۲

باب الهاء و الثاء و (و ا ى ء) معهما

اشارة

و ه ث، ث ى ه مستعملان

وهث

: الوَهْثُ: الانهماك في الشيء. و الوَاهِثُ: الملقى نفسه في الشيء.

ثيه

«۱»: الثَّاهَةُ: اللهاة، و يقال: هي اللثة.

باب الهاء و الراء و (و ا ى ء) معهما

اشارة

ه ر و، ه و ر، و ه ر، و ر ه، ر ه و، ه ر ى، ه ى ر، ى ه ر، ر ى ه-، ه ر ء، ر ه ء مستعملات

هرو

: [هَرَوْتُهُ بِالْهِرَاوَةِ، و هي العصا: ضربته بها «۲»].

هور

: وهر: الهَوْرُ: مصدر هَارَ الجرف، يَهُورُ إذا انصدع من خلفه و هو ثابت بعد مكانه فهو هَائِرٌ هَارٍ فإذا سقط فقد انْهَارَ و تَهَوَّرَ، فإذا سقط شيء من أعلى جوف أو ركية في قعرها قيل: تَهَوَّرَ و تَدَهْوَرَ. و رجل هَارٍ هَارٌ: ضعيف في أمره. قال «۳»:

---

(۱) جعلها في المحكم ۴/ ۲۹۹ من بنات الواو، و قال: و إنما قضينا على أن ألفها واو، لما تقدم من أن العين واوا أكثر منها باء.

(۲) سقط من الأصول، و أثبتناه من مختصر العين- [ورقة ۱۰۰].

(۳) التهذيب ۶/ ۴۱۰، و اللسان (هور) غير منسوب و غير تام أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۸۳

ماضي العزيمة لا هَارٍ و لا خزل

و تَهَوَّرَ الليلُ و تَوَهَّرَ أيضا، إذا ذهب أكثره. و تَهَوَّرَ الشتاء و تَوَهَّرَ إذا ذهب أشده. و تَوَهَّرَ الرمل مثل تَهَوَّرَ، قال العجاج «۱»:

إلى أراط و نقا تَيْهُورِ

أراد: فيعول «۲».

وره

: الوَرَهُ: الخرق فی کل عمل، و امرأة وَرْهَاءُ. أی: خرقاء بالعمل، قال: «۳»:

ترنم وَرْهَاء اليدين تحاملت على البعل يوما و هی مقاء ناشز

المقاء: الكثيرة الماء، و الناشز: النافر و تَوَرَّهَ فی عمله، إذا لم يكن له فيه حذاقة.

رهو

: الرَّهْوُ: الكركی، و يقال: بل هو من طير الماء، شبيه به، قال يصف النعامة «۴»:

يدف كالرَّهْوِ فوق الأرض من وجل حيران من بعد أدحی و إخدار

و الرَّهْوُ: مشی فی سكون، قال: «۵»

تمشی إذا أخذ الوليد برأسها رَهْواً كما يمشی الهجين المعرس

و الرَّهْوُ من نعت سير موسى عليه السلام، و أهل التفسير يقولون [فی قوله

---

(۱) ديوانه ۲۳۰.

(۲) هو مقلوب العين إلى موضع الفاء و التقدير فيه: (و يهور) ثم أبدل من الواو تاء فصارت: تيهور.

(۳) التهذيب ۶/ ۴۱۳، المحكم ۴/ ۳۰۳ غير منسوب أيضا.

(۴) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فی غير الأصول

(۵) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فی غير الأصول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۸۴

تعالى: وَ اتْرُكِ الْبَحْرَ] رَهْواً «۱»: أی ساكنا على هينة. و الرَّهْوُ و الرَّهْوَى، لغتان: المرأة التی يعاب عليها فی الجماع، و هی الواسعة، قال «۲»:

فأنكحتها رَهْواً كأن عجانها مشق إهاب أوسع السلخ ناجله

و الرَّهْوُ: مستنقع الماء. و الرَّهْوَةُ شبه التل الصغير فی متون الأرض على رءوس الجبال، و هی مواضع الصقور و العقبان. قال: «۳»

فجلى كما جلى على رأس رَهْوَةٍ من الطير أقنى ينفض الطل أزرق

و الرَّهَاءُ: أرض مستوية قل ما تخلو من السراب. قال فی السراب: «۴»

إذا جلا من الفلا رَهَاؤُهُ

و قال ذو الرمة: «۵»

كأنه و الرَّهَاءُ الموت يركضه أغراس أزهر تحت الريح منتوج

و الرَّهَاءُ: بلد بالشام ينسب إليه أوراق المصاحف و النسبة إليه: رُهَاوِیّ.

هری

: الهری «۶»: بيت ضخم لطعام السلطان.، و جمعه: أَهْرَاءُ:

هیر

: الیَهْیَرُّ: حجارة أمثال الکف، و یقال: هی دویبة فی الصحاری أعظم من الجرذ. قال «۷»:

---

(۱) الدخان ۲۴.

(<۲) المخبل السعدی <اللسان (رها) و الروایة فیه:

فأنکحتم...

. (<۳) ذو الرمة <دیوانه ۱/ ۴۸۷ و الروایة فیه:

نظرت کما جلی...

. (<۴) رؤبة <دیوانه من ۳ و الروایة فیه: (جری) مکان (جلا) و زهاؤه- بالزای.

(۵) دیوانه ۲/ ۹۹۱، و فیه: أعراف أزهر..

(۶) ضبطت فی التهذیب ۶/ ۴۰۱ بکسر الراء و تشدید الیاء.

(۷) التهذیب ۶/ ۴۰۹ غیر منسوب أیضا.

کتاب العین، ج۴، ص: ۸۵

فلاة بها الیَهْیَرُّ شقرا کأنها خصی الخیل قد شدت علیها المسامر

الواحدة: یَهْیَرَّة، یقال یفعلة، و یقال: فیعلة، و یقال: فعیلة، و یقال: فعللة.

یهر

: الیَهْرُ: اللجاجة و التمادی فی الأمر، تقول: قد اسْتَیْهَرَ فلانٌ. قال «۱»:

صحا العاشقون و ما تقصر و قلبک فی اللهو مُسْتَیْهِرٌ

ریه

: الرَّیْهُ و التَّرَیُّهُ: تهثهث السراب علی وجه الأرض، قال رؤبة «۲»

إذا جری من آله المُرَیَّهِ

هرأ

: أَهْرَأَ الرجلُ فی کلامه، أی: لیس لکلامه نظام، قال ذو الرمة «۳»:

لها بشر مثل الحریر و منطق رخیم الحواشی لا هُرَاءٌ و لا نزر

و تَهَرَّأَ اللحمُ یَتَهَرَّأُ، أی: یتساقط عن العظام فی الطبخ. و أَهْرَأَنِی البردُ، أی: أصابنی بشدة، و أَهْرَأْتُ: صرت فی شدة البرد، و یقال: بل أَهْرَأَ الرجلُ: أصابه البرد فی رواح القیظ، و یقال: سیروا فقد أَهْرَأْتُمْ، أی: أبردتم. و الهَرِیَّةُ: الوقت الذی یشتد فیه البرد. و أَهْرَأَنَا القُرُّ،

أی: قتلنا. و أَهْرَأْتُ فلانا: قتلته.

رهأ

: الرَّهْيَأَةُ: أن تجعل أحد العدلين أثقل من الآخر يقال: رَهْيَأْتُ حِمْلَكَ

---

(۱) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فی غیر الأصول.

(۲) دیوانه- ۱۶۶ و الروایة فیه:

یستن من ریعانه المریة

(۳) دیوانه ۱/ ۵۷۷.

کتاب العین، ج۴، ص: ۸۶

رَهْيَأَةً. و رَهْيَأْتُ رأيكَ، أو أمرک إذا لم تقومه. و الرَّهْيَأَةُ: الضعف و العجز و التوانی، و منه يقال: تَرَهْيَأَ الرجلُ فی أمره، إذا هم به ثم أمسک عنه. قال «۱»:

قد علم الْمُرَهْيِئُونَ الحمقی

و الرَّهْيَأَةُ: اغريراق العين من الجهد و الكبر، قال «۲»:

أ كان حظكما من مال شيخكما ناب تَرَهْيَأَ عيناها من الكبر

باب الهاء و اللام و (و ا ی ء) معهما

اشارة

ه و ل، ل ه و، و ه ل، و ل ه، ه ی ل، أ ه ل، أ ل ه مستعملات

هول

: الهَوْلُ: المخافة من أمر لا تدری علی ما تهجم عليه منه، كَهَوْلِ الليلِ، و هَوْلِ البحر. تقول: هَالَنِی هذا الأمرُ يَهُولُنِی، و أمر هَائِلٌ، و لا يقال: مَهُولٌ، إلا أن الشاعر قال «۳»:

و مَهُولٍ من المناهل وحشٍ ذی عراقيب آجن مدفان

يعنی بِالمَهُولِ: الذی فيه هَوْلٌ ... و العرب إذا كان الشیء هَوَّلَهُ أخرجوه علی فاعل، مثل دارع لذی الدرع و إذا كان فيه أو عليه أخرجوه علی مفعول، كقولهم: مجنون، أی: فيه جنون، و مديون، أی: عليه دين.

---

(۱) التهذیب ۶/ ۴۰۷. و اللسان (رهأ) غیر منسوب أیضا، و بعده كما فی اللسان:

و من تحزی عاطسا أو طرقا

(۲) التهذيب ۶/ ۴۰۷، و اللسان (رها) غير منسوب أيضا.

(۳) التهذيب ۶/ ۴۱۴ و اللسان (هول) غير منسوب فيها أيضا.

كتاب العين، ج‌۴، ص: ۸۷

و التَّهَاوِيلُ: جماعة التَّهْوِيلِ، و هو ما هَالَكَ، قال حميد «۱»:

قالوا: اركب الفيل فهذا الفيل إن الذي يركبه محمول

على تَهَاوِيلَ لها تَهْوِيلٌ

و التَّهَاوِيلُ: زينة الوشي، و زينة التصوير، و زينة السلاح. و هَوَّلَتِ المرأةُ، أي: تزينت بزينة من لباس أو حلي، قال «۲»:

و هَوَّلَتْ من ريطها تَهَاوُلًا «۳»

لهو

: اللَّهْوُ: ما شغلك من هوى أو طرب. لَهَا يَلْهُو، و الْتَهَى بامرأة فهي لَهْوَتُهُ، قال «۴»:

و لَهْوَةَ اللَّاهِي و لو تنطسا

و اللَّهْوُ: الصدوف عن الشي‌ء. لَهَوْتُ عنه أَلْهُو [لَهْواً] «۵». و العامة تقول: تَلَهَّيْتُ. و يقال: أَلْهَيْتُهُ إِلْهَاءً، أي: شغلته. و تقول: لَهِيتُ عن الشي‌ء، و لَهِيتُ منه. و الْهَ عن هذا الأمر، و الْهَ منه. و قول الله عز و جل: لَوْ أَرَدْنا أَنْ نَتَّخِذَ لَهْواً لَاتَّخَذْناهُ مِنْ لَدُنّا «۶». يقال: هو [أي: اللَّهْوُ] المرأة نفسها.

---

(۱) الأخير في اللسان (هول) غير منسوب، في النسخ: له تهويل. و قد نسب فيها إلى< حميد >و لعله الأرقط لا الهلالي لأننا لم نجده في ديوانه.

(>۲) رؤبة >ديوانه ۱۲۱.

(۳) جاء بعد هذا فصل قوله: و الأهلة حلق مشدودة في أسفل الحمائل على ظهر جفن السيف آثرنا رفعة من هذا الباب، لأنه من باب (هل).

(>۴) العجاج >ديوانه ۱۲۶.

(۵) الأنبياء ۱۷۲.

(۶) الأنبياء ۱۷۲.

كتاب العين، ج‌۴، ص: ۸۸

و اللَّهَاةُ: أقصى الفم، و هي لحمة مشرفة على الحلق، و هي من البعير العربي الشقشقة. و يقال: لكل ذي حلق لَهَاةٌ، و الجميع: لَهاً و لَهَوَاتٌ. و اللُّهْوَةُ: ما يلقى في فم الرحى [من الحب] «۱» للطحن، قال «۲»:

يكون ثفالها شرقي نجد و لُهْوَتُهَا قضاعة أجمعينا

و اللُّهَى: أفضل العطاء و أجزله، واحدتها: لُهْوَةٌ و لُهْيَةٌ، قال «۳»:

إذا ما باللُّهَى ضن الكرام

وهل

: الوَهَلُ: يجرى مجرى الفزع فى الأشياء كلها. وَهِلْتُ وَهَلًا، أى: فزعت. قال «۴»:

و صاحبى وهوة مُسْتَوْهِلٌ وَهِلٌ يحول بين حمار الوحش و العصر

[و وَهَلَ إلى الشىء يَوْهَلُ و يَهِلُ و يَهَلُ وَهْلًا: ذهب وهمه إليه] «۵» تقول: كلمت زيدا و ما ذهب وَهْلِى إلا إلى عمرو، و ما وَهَلْتُ إلا إلى عمرو.

وله

: الوَلَهُ: ذهاب العقل و الفؤاد من فقدان حبيب. يقال: وَلِهَتْ تَوْلَهُ و تَلِهُ، و هى وَالِهَةٌ و وَالِهٌ. و كل أنثى فارقت ولدها فهى وَالِهٌ. قال «۶»:

فأقبلت وَالِهاً ثكلى على عجل [كل دهاها و كل عندها اجتمعا]

و الوَلْهَانُ: اسم شيطان الماء يولع الناس بكثرة استعماله.

---

(۱) زيادة مما نقل فى التهذيب ۶/ ۴۳۱ عن العين.

(>۲) عمرو بن كلثوم- >معلقته- شرح القصائد السبع الطوال ۳۵۱، و الرواية فيه:

...شرتى سلمى...

. (۳) التهذيب ۶/ ۴۳۱، اللسان (لها) غير منسوب.

(>۴) ابن مقبل >اللسان (وهوه)، و الرواية فيه: زعل.

(۵) من المحكم ۴/ ۳۰۶ لتوجيه الأمثلة الآتية و ربطها بمعناها.

(>۶) الأعشى >ديوانه ۱۰۵، إلا أن الرواية فيه:

فانصرفت فاقدا...

. و رواية التهذيب ۶/ ۴۲۱ و اللسان (وله) مطابقة لما فى العين

كتاب العين، ج۴، ص: ۸۹

و فى الحديث: لا تُوَلَّهُ والدةٌ عن ولدها

و التَّوْلِيهُ: التفريق بينهما فى البيع. و المِيلَاهُ: ريح شديدة الهبوب، ذات حنين، كثيرة الاختلاف.

هيل

: الهَالَةُ: دارة القمر. و هَالَةُ: أم حمزة بن عبد المطلب. و الهَيْلُ: الهائل من الرمل، لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط. و هِلْتُهُ أَهِيلُهُ فهو مَهِيلٌ، قال الله عز و جل: وَ كانَتِ الْجِبالُ كَثِيباً مَهِيلًا «۱» و الهَيُولُ: الهباء المنبث، بالعبرانية، و يقال: بالرومية، و هو الذى تراه من ضوء الشمس فى البيت «۲».

أهل

: أَهْلُ الرجل: زوجه، و أخص الناس به. و التَّأَهُّلُ: التزوج. و أَهْلُ البيت: سكانه، و أَهْلُ الإسلام: من يدين به [و من هذا يقال: فلان أَهْلُ كذا أو كذا. قال الله عز و جل: هُوَ أَهْلُ التَّقْوىٰ، وَ أَهْلُ الْمَغْفِرَةِ «۳» جاء فى التفسير أنه جل و عز أَهْلٌ لأن يتقى فلا يعصى، و هو أهل لمغفرة من اتقاه «۴». و جمع الأَهْلِ: أَهْلُونَ و أَهْلَاتٌ، و الأَهَالِي: جمع الجمع، و جاءت الياء التى فى الأَهَالِي من الواو التى فى الأَهْلُونَ. و أَهَّلْتُهُ لهذا الأمر تَأْهِيلًا، و من قال: وهلته ذهب به إلى لغة من يقول: وامرته واكلته.

---

(۱) المزمل ۱۴.

(۲) فى عبارة العين المنقولة فى التهذيب ۶/ ۴۱۶: فى ضوء الشمس يدخل كوة البيت و هو أوضح.

(۳) المدثر ۵۶.

(۴) من نص ما نقل فى التهذيب ۶/ ۴۱۷ عن العين، و لم يكن فى النسخ.

كتاب العين، ج۴، ص: ۹۰

و مكان مَأْهُولٌ: فيه أهل.. و مكان آهِلٌ: له أهل. قال الشاعر «۱»:

و قدما كان مَأْهُولًا فأمسى مرتع العفر

و قال «۲»:

عرفت بالنصرية المنازلا قفرا و كانت منهم مَآهِلًا

و كل دابة و غيرها إذا ألف مكانا فهو آهِلٌ و أَهْلِيٌّ، أى: صار أهليا، و منه قيل: أَهْلِيّ لما ألف الناس و المنازل، و برى لما استوحش و وحشى،

و حرم رسول الله ص يوم خيبر لحوم الحمر الأَهْلِيَّةِ.

و العرب تقول: مرحبا و أَهْلًا، و معناه: نزلت رحبا، أى: سعة، و أتيت أهلا لا غرباء. و الإِهَالَةُ: الألية و نحوها، يؤخذ فيقطع، ثم يذاب، و هى: الجميل «۳» أيضا.

أله

: إن اسم الله الأكبر هو: اللَّهُ، لا إِلَهَ إلا هو وحده. و تقول العرب: اللَّهِ ما فعلت ذاك تريد: و اللَّهِ ما فعلته و التَّأَلُّهُ: التعبد. قال رؤبة «۴»:

سبحن و استرجعن من تَأَلُّهِي

و قولهم فى الجاهلية الجهلاء: لَاهِ أنت، أى لله أنت. و يقولون: لَاهُمَّ

---

(۱) التهذيب ۶/ ۴۱۸، اللسان (أهل). غير منسوب أيضا.

(<۲) رؤبة <ديوانه ۱۲۱.

(۳) فى النسخ: و هى الجميلة و الجمال أيضا. و لا نظن (الجمال) إلا حشرا من النساخ.

(۴) ديوانه ۱۶۵.

كتاب العين، ج۴، ص: ۹۱

اغفر لنا، و كره ذلك فى الإسلام، و قوله «۱»:

لَاهِ ابن عمك لا يخاف الموبقات من العواقب

و قوله: «۲»

لَاهِ دَرُّ الشباب و الشعر الأسود و الراتكات تحت الرحال

أي: لله. و اللَّه لا- تطرح الألف من الاسم إنما هو الله على التمام، و ليس [الله] من الأسماء التى يجوز منها اشتقاق فعل، كما يجوز فى الرحمن الرحيم.

و قال رسول الله صلى الله عليه و [على] آله و سلم:

اللَّهُمَّ إن الخير خير الآخرة فاغفر للأنصار و المهاجرة

. و يسمون الأصنام التى يعبدونها آلِهَةً، و يسمون الواحد إِلَاهاً، افتراء على الله، و يقرأ قوله تعالى: وَ يَذَرَكَ وَ آلِهَتَكَ «۳»: وَ يَذَرَكَ و إِلَاهَتَكَ، أي: عبادتك.

باب الهاء و النون و (و ا ى ء) معهما

اشارة

ه ن و، ه و ن، و ه ن، ن و ه، ن ه ى، ه ن ى، ه ن أ، أ ه ن، ن ه أ مستعملات

هنو

«۴»: هَنٌ: كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان، تقول: أتانى هَنٌ، و الأنثى: هَنَهْ إذا وقفت عندها، فإذا وصلت قلت: هذه هَنَةٌ مقبلة، و من العرب من يسكن نون هَنٍ، فيقول: هَنْتٍ.

---

(۱) نسب فى التهذيب ۶/ ۴۲۲ و اللسان (أله) إلى< ذى الإصبع.>

(۲) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۳) الأعراف ۱۲۷.

(۴) سقطت الترجمة كلها من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ۱۰۱].

كتاب العين، ج۴، ص: ۹۲

و يقال: فى فلان هَنَاةٌ، أى خلال من الشر، و تقول العرب: هذا هَنُوكَ

هون

: الهَوْنُ: مصدر الهَيِّنِ فى معنى السكينة و الوقار تقول: هو يمشى هَوْناً،

و جاء عن النبى صلى الله عليه و [على] آله و سلم «۱»: أحبب حبيبك هَوْناً ما

و تكلم يا فلان على هِينَتِكَ. و رجل هَيِّنٌ لَيِّن، و فى لغة: هَيْنٌ لَيْن. و الهُونُ: هوان الشىء الحقير. و الهَيِّنُ: الذى لا كرامة له، أي: لا يكون على الناس كريما. و أَهَنْتُ فلانا، و تَهَاوَنْتُ به، و اسْتَهَنْتُ به. و المؤمن اسْتَهَانَ بالدنيا و هضمها للآخرة.

وهن

: الوَهْنُ: الضعف فی العمل و فی الأشياء. و كذلك فی العظم و نحوه، و قد وَهَنَ العظمُ يَهِنُ وَهْناً و أَوْهَنَهُ يُوهِنُهُ، و رجل وَاهِنٌ فی الأمر و العمل، و مَوْهُونٌ فی العظم و البدن، و قد يثقل، قال «۲»:

[و ما إن على قلبه غمرة] و ما إن بعظم له من وَهَن

و قال «۳»:

نحن الذين إذا ما أربة نزلت لم تلق فی عظمنا وَهْناً و لا رققا

و الوَهْنُ: ساعة تمضی من الليل. يقال: لقيته مَوْهِناً، أی بعد وَهْنٍ. و أَوْهَنَ الرجلُ: دخل فی تلك الساعة. و الوَهْنَانَةُ: التی فيها فتور عند القيام. و الوَاهِنُ: عرق مستبطن حبل العاتق إلى الكتف. و ربما وجعه صاحبه، فيقول: هِنِی يا وَاهِنَةُ، أی اسكنی.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۴۴۰، و اللسان (هون)، و فيهما: جاء عن علی عليه السلام.

(<۲) الأعشى <ديوانه ۱۹.

(۳) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج۴، ص: ۹۳

و الوَهِينُ بلغة أهل مصر: رجل يكون مع الأجير فی العمل يحثه على العمل.

نوه

: نُهْتُ بالشیء، و نَوَّهْتُ به، إذا رفعت ذكره. قال «۱»:

و نَوَّهْتُ باسمك فی ساعة تشوقت فيه لرؤياكا

و نَاهَتِ الهامةُ نَوْهاً، إذا صرخت و رفعت رأسها، قال «۲»:

على إكام النائحات النُّوَّهِ

و إذا رفعت الصوت فدعوت إنسانا، قلت: نَوَّهْت.

نهی

: النَّهْیُ: خلاف الأمر، تقول: نَهَيْتُهُ عنه، و فی لغة: نَهَوْتُهُ عنه. و النِّهَايَةُ: الغاية، حيث ينتهی إليه الشیء، و هو النِّهَاءُ، ممدود. و النِّهَايَةُ: طرف العران الذی فی أنف البعير. و النِّهْیُ: الغدير حيث ينخرم السيل فی الغدير فيوسع. و الجميع: النِّهَاءُ. و تَنْهِيَةُ الوادی: حيث تنتهی إليه السيول، و يتبسط فتهدأ فتنقع. و جمعه: التَّنَاهِی. قال أبو الدقيش: كلمة لم أسمعها من أحد: نِهَاءُ النهار: ارتفاعه قراب نصف النهار. و ما تَنْهَاهُ عنا هيئة، أی: ما تكفه عنا كافة. و الإِنْهَاءُ: إبلاغك الشیء، و أَنْهَيْتُ إليه السهم، أی: أوصلته إليه.

هنی

: هُنَا و هُنَاكَ: للمكان، و هُنَاكَ أبعد من هُنَا. و هَهُنَا: تقريب و هَنَّا: تبعيد فى

---

(١) لم نهتد إليه.

(<٢) رؤبة <ديوانه ١۶٧.

كتاب العين، ج۴، ص: ٩۴

معنى (ثَمَّ) قال «١»:

لات هَنَّا ذكرى جبيرة [أو من جاء منها بطائف الأهوال]

هنأ

: الهِنْءُ: عطيـة. هَنَأْتُهُ: أَهْنِئُهُ أَهْنُؤُهُ هَنْئاً. و الهَنِيءُ: كـل أمر أتـاك بلا مشـقة و لا تبعـة مكروهـة و الفعل اللازم: هَنُؤَ يَهْنُؤُ هَنَاءَةً، و لغة أخرى: هَنِئَ يَهْنَئ، بلاـ همز. و منه اشـتقاق المُهَنَّأ. و فى المثـل: اذهب هُنَيْئَةً و لاـ تنكه، أى: لاـ تنكب بسوء. و هَنَأَنِى الطعام يَهْنَؤُنِى و يَهْنِئُنِى، و ليس فى الهمزة مثله، قال «٢».

[و مضت لمسلمة الركاب مودعا] فارعى فزارة لا هناك المرتع

و الهِنَاءُ: ضـرب من القطران. يقـال: هَنَأْتُهُ أَهْنَؤُهُ و أَهْنِئُهُ و أَهْنُؤُهُ من الهِنَاءِ، و ليس فى كلاـم العرب فى المهموز يفعـل غيره. و نـاقة مَهْنُوءَةٌ.

أهن

: الإِهَانُ: العرجون، يعنى: ما فوق شماريخ عذق التمر إلى النخلة، و العدد: آهِنَةٌ، و يجمع على أُهُنٍ. قال «٣»:

أرى لها كبدا ملساء لينة مثل الإِهَانِ و بطنا بات خمصانا

نهأ

: النَّهِىءُ من اللحم مثل فعيل، و قد نَهُؤَ نَهَاءَةً و نُهُوءاً، و هو بيِّن النهوء: [لم ينضج] «۴».

(<١) الأعشى <ديوانه ٣.

(<٢) الفرزدق <ديوانه ١/ ۴٠٨ و هو من أبيات الكتاب ١/ ١٧٠.

(٣) لم نهتد إليه فى غير النسخ.

(۴) من المحكم لتوضيح الترجمة.

كتاب العين، ج۴، ص: ٩۵

باب الهاء و الفاء و (و أ ى ء) معهما

اشارة

ه ف و، و ه ف، ف و ه، و ف ه، ه ی ف مستعملات

هفو

: الهَفْوُ: الذهاب فی الهواء، یقال: هَفَتِ الصوفةُ فی الهواء، أی: ذهبت فهی تَهْفُو هَفْواً و هُفُوّاً. و الثوب الرقارق، و رفارف الفسطاط إذا حركته الریح، قلت: هو یَهْفُو، و الریح تَهْفُو به. و الهَفْوَةُ: الزلة [و قد هَفَا].. و یقال للظلیم إذا عدا، قد هَفَا، و الفؤاد إذا ذهب فی إثر شیء قلت: هَفَا. و یقال: الألف اللینة: هَافِیَةٌ فی الهواء. و الهَفَاةُ اللفاة: الأحمق.

وهف

: وَهَفَ الزرعُ یَهِفُ وَهْفاً و وَهِیفاً مثل: ورف یرف ورفا و وریفا، أی: اهتز و اشتدت خضرته.

فوه

: الفُوهُ: أصل بناء الفم. و الأَفْوَهُ: الواسع الفم. قال یصف الأسد «۱»:

أشدق یفتر افترار الأَفْوَهِ

و فرس فَوْهَاءُ شوهاء: واسعة الفم فی رأسها طول. و اسْتَفَاهُ الرجلُ: كثر أكله بعد القلة. و رجل فَیِّهٌ، أی: أكول. و الفَوَهُ: خروج الثنایا العلیا و طولها. و الفُوَّهَةُ: رأس الوادی و فم النهر «۲ ...» و الفُوَّهَةُ: عروق یصبغ بها.

(<۱) رؤبة <دیوانه ۱۶۶.

(۲) جاء بعد هذا فی الأصول المخطوطة: الفوة، و حقها أن تكون فی المضاعف.

وفه

: الوَافِهُ: القیم علی بیت النصاری الذی فیه صلیبهم. بلغة أهل الجزیرة.

و فی الحدیث: لا یغیر وَافِهٌ عن وَفْهِیَّتِهِ، و لا قسیس عن قسیسیته «۱».

هیف

: الهَیْفُ: ریح باردة تهب من قبل مهب الجنوب، و هی أیضا كل ریح سموم تعطش المال، و تیبس الرطب، قال ذو الرمة: «۲»:

و صوح البقل ناج تجیء به هَیْفٌ یمانیة فی مرها نکب

و رجل مِهْیَافٌ هَیُوفٌ، أی: لا یصبر عن الماء. و الهَیَفُ دقة الخصـر، و صاحبه أَهْیَفُ و هَیْفَاءُ، و الفعل: هَیِفَ یَهْیَفُ، و لغة تمیم: هَافَ یَهَافُ «۳» هَیْفاً.

باب الهاء و الباء و (و ا ی ء) معهما

اشارة

ه ب و، ب ه و، و ه ب، ه ی ب، ه و ب، ب و ه، أ ب ه، أ ه ب

هبو

: الهَبْوَةُ: غبار ساطع فی الهواء کأنه دخان. یقال: هَبَا یَهْبُو هَبْواً، قال «۴»:

فی قطع الآل و هَبَوَات الدقق

و هَبَا الرماد یَهْبُو هَبْواً إذا اختلط بالتراب، و تراب هَابٍ، قال:

تری جدثا قد جرت الزیح فوقه ترابا کلون القسطلانی هَابِیَا

---

(۱) التهذیب ۶/ ۴۴۹ و بعده. والیهفوف: الحدید القلب لم نثبته هنا لأنه لیس من هذا الباب.

(۲) دیوانه ۱/ ۵۴.

(۳) فی النسخ: هاف یهیف. و ما أثبتناه فمن نص ما نقل فی التهذیب ۶/ ۴۵۰. عن العین.

(<۴) رؤبة <دیوانه ۱۰۴.

کتاب العین، ج۴، ص: ۹۷

و الهَبَاءُ دقاق التراب ساطعه و منشوره علی وجه الأرض. و الهَبَاءُ المنبث ما یظهر فی الکوی من ضوء الشمس

بهو

: البَهْوُ: البیت المقدم أمام البیوت، و الجمیع: الأَبْهَاءُ. و البَهْوُ، کناس واسع یتخذه الثور فی أصل الأرطی، قال: «۱»

أجوف بَهَّی بَهْوَهُ فاستوسعا

و البَهْوُ من کل حامل: مقبل «۲» الواد بین الورکین. و البَهِیُّ الشیء ذو البهاء مما یملأ العین روعه و حسنه. بَهَا یَبْهَی، و بَهُوَ یَبْهُو بَهَاءً.

و فی الحدیث: أَبْهُوا الخیل

، أی: عطلوها، فقد وضـعت أوزارها، قال هذا عند الفتح «۳». و أَبْهَیْتُ الإنـاءَ: فرغته، و البیت الخالی: بَاهٍ: [و من أمثالهم]: المعزی تُبْهِی و لا تبینی «۴» أی: تخرق الخیام و تعطلها، و أبنیته: أعطیته بیتا.

وهب

: وَهَبَ اللهُ لك الشیء، یَهَبُ هِبَةً. و تَوَاهَبَهُ الناسُ بینهم، و المَوْهُوبُ: الولد، و یجوز أن یکون ما یُوهَبُ لک.

و عن النبی صلی الله علیه و علی آله و سلم. لقد هممت ألا أَتَّهِبَ إلا من قرشی، أو أنصاری. أو ثقفی «۵»،

أی: لا أقبل هبهٔ إلا من هؤلاء.

(۱>) رؤبهٔ >دیوانه ۹۰.

(۲) من (س). فی (ص و ط): مقبل بباء موحدهٔ، و ما أثبتناه یطابقه ما جاء فی التهذیب ۶/ ۴۵۷ و فی القاموس (بهو).

(۳) فی (س): عام الفتح، و فی التهذیب: لما فتحت مکهٔ.

(۴) التهذیب ۶/ ۴۵۹، و المحکم ۴/ ۳۱۶.

(۵) التهذیب ۶/ ۴۶۴، المحکم ۴/ ۳۱۸.

کتاب العین، ج۴، ص: ۹۸

هیب

: الهَابُ: زجر الإبل عند السوق، یقال: هَابِ هَابِ، و قد أَهَابَ بها الرجل، قال «۱»:

و الزجر هَابِ و هلا ترهبه

و قال «۲»:

أَهِیبَا بها یا ابنی صباح فإنها جلت عنکما أعناقها لون عظلم

و الهَیْبَهُٔ: إجلال و مهابهٔ. و رجل هَیُوبٌ: جبان یخاف کل شیء. و المَهِیبُ الذی یری له هیبهٔ.

هوب

: الهَوْبُ: الأحمق الکثیر الکلام، و الجمیع: أَهْوَابٌ

بوه

: البُوهَهُٔ: ما طارت به الریح من جلال التراب. یقال: هو أهون علیه من صوفهٔ فی بُوهَهٍٔ. و البُوهَهُٔ: الضعیف من الرجال، الطائش. قال: «۳»

أیا هند لا تنکحی بُوهَهً [علیه عقیقته أحسبا]

. و البَاهُ: الحظوهٔ فی النکاح. و من کلامهم: طلبن الجاه إذ فاتهن البَاهُ.

و فی الحدیث: أن امرأهٔ مات عنها زوجها فمر بها رجل و قد تزینت لِلْبَاهِ «۴»

أی: للنکاح.

أبه

: الأُبَّهَةُ: العظمة،

و فی الحديث: ما فعلت أُبَّهَتُكُمْ.

و يقال: للأبحّ: أَبَهُّ

---

(۱) التهذيب ۶/ ۴۶۲، و اللسان (هيب).

(۲) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فی غير الأصول.

(>۳) امرؤ القيس >ديوانه ۱۲۸.

(۴) اللسان (بوه).

كتاب العين، ج۴، ص: ۹۹

أهب

: الأُهْبَةُ: العدة، و جمعها: أُهَبٌ]. و تَأَهَّبُوا للمسير: أخذوا أُهْبَتَهُ. [و الإِهَابُ: الجلد، و جمعه: أُهُبٌ] «۱»

باب الهاء و الميم و (و ا ی ء) معهما

اشارة

ه و م، م ه و، م ه ی، و ه م، م و ه، ه م ی، ه ی م، ی ه م مستعملات

هوم

: هَوَّمَ القومُ و تَهَوَّمُوا، إذا هزوا رءوسهم من النعاس، قال «۲»:

[عاری الأشاجع مسعور أخو قنص] ما تطعم العين نوما غير تَهْوِيم

و الهَامَةُ: رأس كل شیء من الروحانيين، و الجميع: الهَامُ. و الهَامَةُ من طير الليل، و يقال للفرس: هَامَةٌ «۳».

مهو

: مهی: المَهْوُ: السيف الرقيق. و شراب مَهْوٌ: كثر فيه الماء. و المَهَا، مقصور، إناث بقر الوحش. الواحدة: مَهَاةٌ. و المَهَا: البلور، و القطعة منه: مَهَاةٌ. و المَهَاءُ، ممدود، عيب و أود فی القدح، قال «۴»:

يقيم مَهَاءَهُنَّ بإصبعيه

---

(۱) تكملة من مختصر العين [ورقة ۹۸].

(<۲) الفرزدق <ديوانه ۲/ ۱۸۴، و رواية العجز فيه:

فما ينام بحير غير تهويم

(۳) جاء بعد هذا بلا فصل قوله: وهوام الأرض نحو الحية و العقرب و أسقطناه لأنه من المضعف و قد تقدمت ترجمته.

(۴) التهذيب ۶/ ۴۷۱، و اللسان (مها). غير منسوب و لا تام أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۰۰

و المَهْوُ: شدة الجرى. و أَمْهَيْتُ الفرسَ إِمْهَاءً: أجريته. و المَهْىُ: إرخاء الحبل و نحوه. و يروى:

لكالطول المُمْهَى و ثنياه باليد

و أَمْهَيْتُ له فى هذا الأمر حبلا طويلا [أى: أرخيت]. و أَمْهَيْتُ السكينَ: سقيتها الماء.

وهم

: الوَهْمُ: الجمل الضخم. قال ذو الرمة «۱»:

كأنها جمل وَهْمٌ و ما بقيت إلا النحيرة و الألواح و العصب

و الوَهْمُ: الطريق الواضح الذى يرد الموارد، و يصدر المصادر، قال لبيد: «۲»

ثم أصدرناهما فى وارد صادر وَهْم صواه قد مثل

و الوَهْمُ من الإبل: الذلول المنقاد لصاحبه مع قوة. و الوَهْمُ: وهم القلب، و الجميع: أَوْهَامٌ.. و تَوَهَّمْتُ فى كذا، و أَوْهَمْتُهُ، أى: أغفلته. و التُّهْمَةُ اشتقت من الوَهْمِ، [و أصلها: وُهْمَةٌ] «۳»، اتَّهَمْتُهُ: افتعلته، و أَتْهَمْتُهُ، على بناء أفعلت، أى: أدخلت عليهالتهمة. و يقال: وَهِمْتُ فى كذا، [أى: غلطت]. و وَهَمَ إلى «۴» الشىء يَهِمُ، أى: ذهب وهمه إليه. و أَوْهَمْتُ فى كتابى و كلامى إِيهَاماً، أى: أسقطت منه شيئا. و وَهِمَ يَوْهَمُ وَهَماً، أى: غلط.

---

(۱) ديوانه ۱/ ۴۳.

(۲) ديوانه ۱۸۵.

(۳) من نص ما نقل فى التهذيب ۶/ ۴۶۵ عن العين.

(۴) من التهذيب ۶/ ۴۶۵. فى النسخ: على الشىء.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۰۱

موه

: المُوهَةُ: لون الماء، يقال: ما أحسن مُوهَةُ وجهِهِ. و تصغير المَاءِ: مُوَيْه. و الجميع: المِيَاهُ، و النسبة إلى الماء: مَاهِى. و مَاهَتِ السفينة تَمُوهُ و تَمَاهُ، إذا دخل فيها الماء. و أَمَاهَتِ الأرضُ، أى: ظهر فيها النز. و أَمَاهَتِ السفينةُ بمعنى: مَاهَتْ. المَاءُ: مدته فى الأصل زيادة، و إنما هى خلف من هاء محذوفة. و بيان ذلك أنه فى التصغير: مُوَيْهٌ، و فى الجميع: مِيَاهٌ. و من العرب من يقول: هذه مَاءَةٌ، كبنى تميم،

يعنون الركية بمائها. و منهم من يؤنثها، فيقول: مَاةٌ واحدة، مقصورة.. و منهم: من يمدها فيقول: مَاءٌ كثير على قياس شاة و شاء. و المَاوِيَّةُ: حجر البلور، قال طرفة: «۱»

و عينان كالمَاوِيَّتَيْنِ استكنتا بكهفى حجاجى صخرة قلت مورد

و ثلاث مَاوِيَّاتٍ و مَاوِيٌّ، و لو تكلف منه فعل لقيل مِمْوَأَةٌ بوزن امرأة. و يقال: تسمى القردة الأنثى: مَيَّةٌ، و هى اسم امرأة أيضا.

همى

: هَمَتِ الناقةُ تَهْمِى إذا ندت للرعى و غيره.

و فى الحديث: إنا نصيب هَوَامِى الإبل «۲»

و هى المهملة التى لا حافظ لها. يقال: ناقة هَامِيَةٌ، و بعير هَامٍ، و قد هَمَى يَهْمِى هَمْياً. و الخيل تَهْمِى أفواهها دما، أى: تسيل دماؤها

هيم

: الهَيْمَانُ: العطشان. و الهَائِمُ: المتحير، هَامَ يَهِيمُ. و الهَيَامُ من الرمل: ما كان دقاقا يابسا. و الهُيَامُ: كالجنون من العشق، و هو مَهْيُومٌ. قال «۳»:

ظل كأن الهُيَامَ خالطه

و الهَيْمَاءُ: مفازة لا ماء فيها.

يهم

: الأَيْهَمُ من الرجال: الأصم. و الأَيْهَمُ: الشجاع الذى لا ينحاش «۴» لشىء. و اليَهْمَاءُ: مفازة لا ماء فيها و لا يسمع فيها صوت. و الأَيْهَمَانِ: السيل و الحريق، لأنه لا يهتدى فيهما كيف العمل، كما لا يهتدى فى اليَهْمَاءِ.

---

(۱) معلقته ديوانه ص ۱۸.

(۲) التهذيب ۶/ ۴۶۶.

(۳) لم نهتد إليه، و لم نقف عليه فى غير الأصول.

(۴) أى: لا يفزع.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۰۲

باب الثلاثى اللفيف

اشارة

من باب الهاء

الهاء

حرف هش لین قد یجیء خلفا من الألف التی تبنی للقطع.

هاء

: هَا بمعنی: خذ، فیه لغات للعرب معروفة، و یقال: هَا یا رجل، و للرجلین: هَاؤُمَا، و للرجال: هَاؤُمْ. قال الله جل و عز فی هذه اللغة، لأن القرآن نزل بها: فَأَمّا مَنْ أُوتِیَ کِتابَهُ بِیَمِینِهِ، فَیَقُولُ: هاؤُمُ اقْرَؤُا کِتابِیَهْ «۱».

جاء فی التفسیر: أن الرجل من المؤمنین؟ یعطی کِتابَهُ بِیَمِینِهِ، فإذا قرأه رأی فیه تبشیره بالجنة، فیعطیه أصحابه فیقول. هَاؤُمْ کتابی، أی: خذوه و اقرءوا ما فیه لتعلموا فوزی بالجنة.

و هَاءُ: حرف یستعمل فی المناولة، تقول: هَاء، و هَاکَ، مقصور، فإذا جئت بکاف المخاطبة قصرت ألف هَاکَ، و إذا لم تجیء بالکاف مددت، فکانت المدة فی هَاء خلفا لکاف المخاطبة. و تقول للرجل هَاء، و للمرأة هَائِی، و للاثنین من الرجال و النساء: هَاؤُمَا، و للرجال: هَاؤُمْ، و للنساء: هَاؤُنَّ یا نسوة بمنزلة: هَاکُنَّ یا نسوة، لم یجیء شیء فی کلام العرب یجری مجری کاف المخاطبة غیر هذه المدة التی فی وجوهها. و أما هَذَا و هَاذَاکَ، فإن الهاء فیهما دخلت للتنبیه، و کذلک (هَا) فی قولک:ها أنا ذا، وها هو ذا، وها هم أولاء. لا یجوز:ها هم هؤلاء، لأن الهاء لا تعاد مرتین، و کذلک جاءت (هَا) للتنبیه فی صدر قولک: هَاهُنَا- فلو جاء فی الشعر: هَاثَمَّ و هَاهُنَالِکَ اضطرارا جاز و لا یتکلم به.

---

(۱) الحاقة ۱۹.

و الهاء قبل الهمزة لا- تحسن إذا جاءت إلا- فی أول بناء الکلمة، فإذا فصل ما بینهما بحرف لازم حسنتا حیثما وقعتا. و (هَا) بفخامة الألف: و بإمالة الألف: حرف هجاء. و (هَاءَ) ممدود یکون تلبیة، کقول الشاعر «۱»:

لا بل یملک حین تدعو باسمه فیقول: هَاءَ، و طالما لبی

و أهل الحجاز یقولون فی الإجابة: هَا خفیفة و فی هذا المعنی یقولون: (هَا) بدل من ألف الاستفهام تقول: هَا إنک زید؟ معناه أ إنک زید؟ أو یقصر فیقال، هإنک زید؟، و (هَا) تنبیه یفتتح بها کقوله تعالی: ها أَنْتُمْ أُولاءِ تُحِبُّونَهُمْ «۲»، و قال النابغة «۳»:

هَا إن تا عذرة إلا تکن نفعت [فإن صاحبها قد تاه فی البلد]

و الهَیْئَةُ للمتهیء فی ملبسه و نحوه یقال: هَاءَ فلانٌ یَهَاءُ هَیْئَةً. و تقول: هِئْتَ لک، أی: تهیأت، و قریء: هِئْتُ لک «۴» أی: تهیأت لک، و من نصب قال: أی: هلم لک. و الهَیِیءُ، علی تقدیر: فعیل: الحسن الهیئة من کل شیء. و المُهَایَأَةُ: أمر یتهایأ للقوم، فیتراضون به. و هَیَّأْتُ الأمرَ تَهْیِئَةً، فهو مُهَیَّأٌ.

هوأ

: و الهَوْءُ: الهمة. يقال: هو يَهُوءُ بنفسه، أي: يرفعها، و أنا أَهُوءُ به عن كذا، أي: أرفعه.

أيه

: إِيهِ المكسورة: في الاستزادة و الاستنطاق، قال ذو الرمة «۵»:

---

(۱) التهذيب ۶/ ۴۸۳، و التاج (هاء).

(۲) آل عمران ۱۱۹.

(۳) ديوانه ۲۶.

(۴) يوسف ۲۳.

(۵) ديوانه ۲/ ۷۷۸.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۰۴

وقفنا فقلنا: إِيهِ عن أم سالم و ما بال تكليم الرسوم البلاقع

و المفتوحة: زجر و نهي، كقولك: إِيهَ حسبك يا رجل، و قد ينونان جميعا فيقال: إِيهٍ و إِيهاً. و التَّأْيِيهُ: التصويت، أَيَّهَ بالناس و الإبل: صوت [و هو أن يقال لها: يَاهْ يَاهْ].

أوه

: آه: حكاية المتأوه في صوته، و قد يفعله الإنسان من التوجع قال المثقب العبدي: «۱»

إذا ما قمت أرحلها بليل تَأَوَّهَ آهَةَ الرجل الحزين

و يروى:

تهوه هاهة...

و بيان القطع أحسن. و أَوَّهَ [فلانٌ] و أَهَّهَ، إذا توجع فقال: آه. أو قال: هاهِ عند التوجع فأخرج نفسه بهذا الصوت ليتفرج عنه ما به. و الأَوَّاهُ: الدعاء للخير، قال جل و عز إِنَّ إِبْراهِيمَ لَأَوّاهٌ حَلِيمٌ «۲»

هوى

: الهَوَاءُ، ممدود: هو الحق قال: «۳»

يحتثها من هَوَاءِ الجو تصويب

و يروى:

يجتثها...

. و يقال للإنسان الجبان: إنه لَهَوَاءٌ، و قلبه هَوَاءٌ، قال الله جل و عز: وَ أَفْئِدَتُهُمْ هَواءٌ «۴». و قال حسان: «۵»

ألا أبلغ أبا سفيان عني فأنت مجوف نخب هَوَاءٌ

(۱) التهذيب ۶/ ۴۸۱، و ليس فی ديوانه.

(۲) التوبة ۱۱۴.

(۳) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

(۴) إبراهيم ۴۳.

(۵) ديوانه- ۹.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۰۵

و هَوَى الطائرُ يَهْوِی هُوِيّاً. و أما الهَوِیُّ الملی فالحين الطويل من الزمان، يقال: جلست عنده هَوِيّاً و هَوَى فلانٌ، أی: مات، قال النابغة: «۱»

و قال الشامتون: هَوَى زياد لكل منية سبب مبين

و الهَوَى، مقصور: [الحب] «۲» تقول: هَوِیَ يَهْوَى هَوىً، و رجل هَوٍ ذو هوى مخامر، و امرأة هَوِيَةٌ لا تزال تَهْوَى على تقدير، فعلة، فإذا بنی منه فعل يجزم العين قيل: هَيَّةٌ، أدغمت الواو فی الياء، مثل: طيئة. و يقال للمستهام يستهيمه الجن: اسْتَهْوَتْهُ الشَّياطِينُ، فهو حيران هائم. هاوِيَةٌ: من أسماء جهنم معرفة بغير (ال). و الهَاوِيَةُ: كل مهواة لا يدرك قعرها. و الهُوَّةُ: كل وهدة عميقة، قال «۳»:

كأنه فی هُوَّةٍ تقحذما

و المَهْوَاةُ: موضع فی الهواء مشرف ما دونه من جبل و نحوه، و يقال: هَوَى يَهْوِی هَوَيَاناً، و رأيتهم يَتَهَاوَوْنَ فی المَهْوَاةِ إذا سقط بعضهم فی إثر بعض. و تقول: أَهْوَى إليه فأخذه، أی: أهوى إليه يده، و يقال: هَوَى إليه بيده. و أما (هُوَ) فكناية التذكير، و (هِیَ) كناية التأنيث، فإذا وقفت على (هُوَ) وصلت الواو، فقلت: هُوَهْ. و إذا أدرجت طرحت هاء الصلة.

وهی

: وَهَى الحائطُ يَهِی وَهْياً أی: تفزز «۴» و استرخى، و الثوب و القربة و نحوهما كذلك، قال «۵»:

(۱) ديوانه ۲۶۳.

(۲) من مختصر العين [ورقة ۱۰۱] النسخ: الضمير. التهذيب ۶/ ۴۹۲ عن العين، هوى الضمير.

(۳) اللسان (هو) و (قحذم)، غی منسوب أيضا.

(۴) فی النسخ: تفور و لا نظنه إلا تصحيفا.

(۵) التهذيب ۶/ ۴۸۸، اللسان (وهی).

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۰۶

أم الحبل واهٍ بها منحذم

و السحاب إذا انبعق بمطر انبعاقا شديدا قلت: وَهَتْ عزاليه.. و كذلك إذا استرخى رباط الشیء قلت: وَهَى. قال الأعشى: «۱»

كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضرها و أَوْهَى قرنه الوعل

و يجمع الوَهْیُ على الوُهِیِّ. قال: «۲»

تجيش أنفاق لها وُهِیٌّ

و يقال: بل هذا مصدر مبنى على فعول.

ويه

: وَيْهَ منصوبة: إغراء، يقال: وَيْهَ فلانٌ اضرب، و منهم من ينون، قال «٣»:

وَيْهاً يزيد و وَيْهاً أنت يا زفر

. معناه: افعل كذا و كذا. و (واَه) تلهف و تلدد «۴»، و ينون أيضا كقول أبى النجم: «۵»

وَاهاً لريا ثم وَاهاً وَاهاً

ياه

: تقول: يَهْيَهْتُ بالإبل إذا قلت: ياه ياه. و يقول الرجل لصاحبه من بعيد: ياه ياه أقبل. قال ذو الرمة «۶»:

تلوَّم يَهْيَاهٍ بِيَاهٍ و قد مضى من الليل جوز و اسبطرت كواكبه

---

(١) ديوانه ۶١ فى (ط): ليقلقها، و هو تصحيف.

(٢>) العجاج >ديوانه ٣٣٣، و الرواية فيه:

تغلى و أنفاق...

. (٣) لم نقف عليه فى غير الأصول.

(۴) من مختصر العين [ورقة ١٠٢] فى الأصول: تردد و فى المحكم ۴/ ٣٢٩، و التاج (واه): تلوذ.

(۵) التهذيب ۶/ ۴٨٢، و المحكم ۴/ ٣٢٩.

(۶) ديوانه ٢/ ٨۵١.

كتاب العين، ج۴، ص: ١٠٧

و بعض يقول: يا هَيَاه بنصب الهاء الأولى، و بعض يكره ذلك، و يقول: هَيَاه من أسماء الشياطين، و تقول: يَهْيَهْتُ به.

هى

: هَيّ بن بيّ: من ولد آدم عليه السلام، انقرض نسله، أى ذهب. و مثله: هَيَّانُ بن بَيَّان. قال «١»:

فأقعصتهم و حطت بركها بهم و أعطت النهب هَيَّانَ بن بيان

و هَيَا: من زجر الإبل. قال الكميت «٢»:

[معاتبة لهن حلا و حوبا] و جل عتابهن هَيَا و هيد

و هَيْهَيْتُ بالإبل هيهَاةً و هِيهَاءً: [دعوتها و زجرتها]، قال «٣»

من وحش هِيهَاةٍ و من هِيهَائِهَا

و إذا تركوا التأنيث مدوا، قال رؤبة «۴»:

هَيْهَاتَ من منخرق هِيْهَاؤُهُ

و هِيهَاؤُهُ ههنا بمعنى البعد، و الشيء الذى لا- يرجى، و من قال:ها فحكاه قال:ها هيت، و اعلم أن ابتداء الحكاية المضاعفة جائز ابتداعها عند العرب، لأن كلا يحكى على ما توهم من جرس نغمة أو حس حركة.

هوه

: رجل هَوْهَاةٌ، و هَوْهَاءَةٌ: جبان، قال «۵»:

إذا الشتاء جلا عن كل ذى غدق هَوْهَاءَةٌ أشر الأضياف نفاج

---

(۱) اللسان (هيا) غير منسوب أيضا.

(۲) شعر< الكميت >الجزء الأول- القسم الأول من ۱۶۱

(۳) التهذيب ۶/ ۴۸۳ و فيه (وجس) بواو و جيم و سين.

(۴) فى الأصول: قال< العجاج >و كذا فى التهذيب ۶/ ۴۸۳ و فى اللسان (هيه) أيضا، و إنما هو< لرؤبة، >ديوانه من هيهات من منخرق هيهاؤه

(۵) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۰۸

و بئر هَوْهَاء بوزن حمراء: [التى لا- متعلق لها، و لا موضع لرجل نازلها لبعد جاليها] «۱». و الهَوَاهِي: ضرب من السير الواحدة: هَوْهَاةٌ. قال «۲»:

تغالت يداها بالنجاء و تنتحى هَوَاهِيَ من سير و عرضتها الصبر

وهو

: حمار وَهْوَاةٌ يُوَهْوِى حول عانته شفقة عليها. قال يصف الحمار: «۳»

مقتدر الضيعة وَهْوَاهُ الشفق

و الكلب يُوَهْوِهُ فى صوته [إذا جزع فردده]، و قد يفعله الإنسان. قال «۴»:

و دون نبح النابح المُوَهْوِهِ

---

(۱) من التهذيب ۶/ ۴۹۳، و اللسان (هوة).

(۲) التهذيب ۶/ ۴۹۳ و اللسان (هوة)، غير منسوب أيضا.

(>۳) رؤبة >ديوانه ۱۰۵.

(>۴) رؤبة >ديوانه ۱۶۶.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۰۹

باب الرباعى

اشارة

من الهاء،

الهاء و الغين

هرنغ

: الهُرْنُوغُ: شبه الطرثوث، يؤكل.

هذلغ

: الهُذْلُوغَةُ: الرجل الأحمق.

هنبغ

: الهُنْبُغُ: شدة الجوع. [يقال]: أصابهم جوع هُنْبُغٌ.

الهاء و القاف

صهلق

: صوت صَهْصَلِقٌ: شديد. قال «۱»:

قد شيبت رأسى بصوت صَهْصَلِق

هلقس

: الهِلَّقْسُ «۲»: الشديد.

هزرق

: الهَزْرَقَةُ: من أسوأ الضحك.

زهرق

: الزَّهْرَقَةُ و الزِّهْرَاقُ: ترقيص الأم الصبى.

زهلق

: الزِّهْلِقُ: السراج ما دام فى القنديل. قال «۳»: زِهْلِقٌ لاح مسرج شبه [بياض] «۴» الثور بضياء السراج، و ليس بالذى عليه سرج.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۴۹۸، و اللسان (صهصلق)، غير منسوب أيضا.

(۲) فى الفسخ: هقلس، و نظنه محرفا.

(۳) التهذيب ۶/ ۴۹۹ و اللسان (زهلق) بلا عز و أيضا.

(۴) فى النسخ: ضياء.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۱۰

و الزِّهْلِقِيُّ من الرجال: الذى إذا أراد امرأة أنزل قبل أن يمسها، و هو الزملق.

قهمز

: امرأة قَهْمَزِيَّةٌ: قصيرة جدا.

زهمق

: الزَّهْمَقَةُ: الزهومة السيئة تجدها من اللحم الغث.

دهقن

: الدَّهْقَنَةُ: من الدَّهْقَانِ «۱»، و هو يَتَدَهْقَنُ.

قهمد

: القَهْمَدُ: الرجل اللئيم الأصل، و الدميم الوجه.

قرهد

: القُرْهُدُ: الناعم التار.

قمهد

: الاقْمِهْدَادُ: شبه ارتعاد الفرخ إذا زقه أبواه فتراه یکوهد إلیهما و یقمهد نحوهما.

دهمق

: الدُّهَامِقُ: التراب اللین. قال خلف بن خلیفة «۲»:

و معرض من الکثیب ناطق جون روابی تربه دُهَامِقٌ

و قال عمر: لو شئت أن یُدَهْمَقَ لی لفعلت «۳».

أی: الطعام اللین،

---

(۱) الدهقان: التاجر، فارسی معرب.

(۲) التهذیب ۶/ ۵۰۰ و اللسان (دهق)، و فیها الثانی فقط بلا عزو.

(۳) التهذیب ۶/ ۵۰۰.

کتاب العین، ج۴، ص: ۱۱۱

و أصله من الدُّهَامِقِ، أی: الأرض اللینة الرقیقة، و یقال: دَهْمِقْ طحینَک، أی: دققه، و الدهقنة مثله.

قهقر

: القَهْقَرُّ [و القُهْقُرُ]: الحجر الأملس الأسود، و هو القُهْقُورَةُ.. و غراب قَهْقَرٌ: شدید السواد. [و حنظلة] «۱» قَهْقَرَةٌ، أی: اسودت بعد الخضرة. و الرجل یَتَقَهْقَرُ فی مشیته: یتراجع علی قفاه. و رجع القَهْقَرَی: علی الأدبار.

هرقل

: هِرَقْلٌ: من ملوک الروم، و هو أول من ضرب الدنانیر. و أحدث البیعة، قال لبید «۲»:

غلب اللیالی خلف آل محرق و کما فعلن بتبع و بِهِرْقَلِ

هرلق

: الهِرْلِقُ: المنخل.

قرهب

: القَرْهَبُ من الثيران: المسن الضخم. قال «۳»

و بين مسن كالقصيمة قَرْهَب

قهرم

: القَهْرَمَانُ: هو المسيطر الحفيظ على ما تحت يديه، قال «۴»:

مجدا و عزا قَهْرَماناً قهقبا

---

(۱) فی النسخ: و حنطة.

(۲) ديوانه ۲۷۵، و هو هرقل بهاء مكسورة وراء مفتوحة و قاف ساكنة، و لكنه غير للضرورة.

(۳) لم نهتد إليه فی غير الأصول.

(۴) التهذيب ۶/ ۵۰۲، المحكم ۴/ ۳۳۳ و الرواية فی التهذيب:

قهرما قهقبا...

.كتاب العين، ج۴، ص: ۱۱۲

بهلق

: البَهْلَقُ: الضجور الكثير الصخب، و [تقول]: امرأة بَهْلَقٌ، و الجميع: بَهَالِقُ. قال «۱»:

يولول من جوبهن الدليل بالليل ولولة البَهْلَقِ

قهقب

: القَهْقَبُ: الضخم.

قلهب

: القَلْهَبُ من الرجال: القديم الضخم.

هلقم

: الهِلْقَامُ: السيد الضخم، ذو الحمالات، و الهِلْقَمُّ أيضا، قال: «۲»

و إن خطيب مجلس ألما بخطة كنت لها هِلْقَمّا

و بالحمالات لها لهما

هبنق

: هَبَنَّقَةٌ القيسى: أحمق بنى قيس بن ثعلبة. و الهِبْنِيقُ: الوصيف. و جمعه: هَبَانِيق. قال لبيد «۳»:

و الهَبَانِيقُ قيام معهم كل ملثوم إذا صب همل

هيقم

: الهَيْقَمَانِيّ: الطويل. [قال «۴»:

---

(۱) التهذيب ۶/ ۵۰۳ غير معزو أيضا.

(۲) التهذيب ۶/ ۵۰۳.

(۳) ديوانه ۱۹۶، و فيه: كل محجوم...

(۴) التهذيب ۶/ ۵۰۵ و اللسان (هقم)، غير معزو أيضا.

من الهَيْقَمَانِيَّاتِ هيق كأنه من السند ذو كبلين أفلت من نبل] «۱»

الهاء و الكاف

كهمس

: الكَهْمَسُ: من أسماء الأسد. [و الكَهْمَسُ: القصير] «۲»، قال «۳»:

ذاك لخود ذات خلق منفس لا جيدر الخلق و لا بِكَهْمَسٍ

كلهد

: أبو كَلْهَدَةَ: من كنى العرب.

دهكل

: دَهْكَلٌ: من شدائد الدهر. قال «۴»:

لقضى عليهم فى اللقاء مُدَهْكَلٌ

دهكم

: الدَّهْكَمُ: الشيخ الفانى. و التَّدَهْكُمُ: الاقتحام فى الأمر الشديد.

هركل

: امرأة هِرْكَوْلَةٌ: ذات فخذين، و جسم و عجز. و رجل هُرَاكِلٌ: جسيم ضخم.

كفهر

: المُكْفَهِرُّ: [السحاب المتراكم. و المُكْفَهِرّ: الوجه غير المنبسط] «۵»، و الاكْفِهْرَارُ: الاستقبال بوجه كريه.

---

(۱) مما نقل فى التهذيب ۶/ ۵۰۵ عن العين.

(۲) من المحكم ۴/ ۳۳۴.

(۳) لم نهتد إليه.

(۴) لم نهتد إليه فى غير نسخ العين.

(۵) من مختصر العين [ورقة ۱۰۲]. سقطت الترجمة من النسخ.

كرهف

: المُكْرَهِفُّ: الذكر المنتشر المشرف.

هبرك

: الهَبْرَكَةُ: الجارية الناعمة، قال: «۱»

جارية شبت شبابا هَبْرَكَا لم يعد ثديا نحرها أن فلكا

كهبل

: الكَنَهْبَلُ: شجر عظام.

هبنک

: الهَبَنَّكُ: الأحمق. و امرأة هَبَنَّكَةٌ: حمقاء.

بهکن

: جارية بَهْكَنَةٌ: تارة عظيمة الصدر عريضته، و هن بَهْكَنَاتٌ و بَهَاكِنُ، و إنها لَتَتَبَهْكَنُ فى مشيها، يقال ذلك لذات العجيزة.

رهوک

«۲»: التُّرَهْوُكُ: مشى الذى كأنه يموج فى مشيته، و قد تَرَهْوَكَ.

الهاء و الجيم

جهضم

: تَجَهْضَمَ الفحل على أقرانه، أى: علاهم بكلكله، و بعير جَهْضَمُ الجنبين،

---

(۱) التهذيب ۶/ ۵۰۷.

(۲) الظاهر أن الكلمة ثلاثية الأصل. و ألحقت بالرباعى. لم نجد ترجمتها فى مختصر العين، و لا فى التهذيب فى نقوله عن العين، و لا فى المحكم بين الرباعيات من الهاء. و جاءت ترجمتها فى اللسان فى (رهك).

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۱۵

أى: رحب الجنبين، و كذلك الرجل. و الجَهْضَمُ: الضخم [الهامة]، المستدير الوجه.

سجهر

: اسْجَهَرَّتْ الرماح، أى: أقبلت إليك. و اسْجَهَرَّ النبات، أى: طال. قال «۱»:

فى كن واد مُسْجَهِرٌّ رفرف

هجرس

: الهِجْرِسُ: من أولاد الثعالب، و يوصف به اللئيم. و رمتنى الأيام عن هَجَارِسِهَا، أى: شدائدها، و دواهيها.

جرهس

: و الجِرْهَاسُ: الجسيم، قال يصف الأسد «۲»:

يكنى و ما حول عن جِرْهَاسِ من فرسه الأسد: أبا فراس

سمهج

: السَّمْهَجَةُ: الفتل الشديد. حبل مُسَمْهَجٌ، و هو في الحلف أيضا، قال «۳»:

يحلف بج حلفا مُسَمْهَجَا قلت له يا بج لا تلججا

و لبن سَمْهَجٌ سملج: أي: حلو دسم.

دهرج

: الدَّهْرَجَةُ: الوحاء في السير «۴».

---

(۱) لم نقف عليه في غير الأصول.

(۲) التهذيب ۶/ ۵۰۹ غير منسوب أيضا.

(۳) التهذيب ۶/ ۵۰۹ و اللسان (سمهج) غير منسوب أيضا.

(۴) في النسخ: في الوحاء و السير و ما أثبتناه موافق لما جاء في المحكم ۴/ ۳۳۹ و اللسان (دهرج: السرعة في السير.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۱۶

جرهد

: اجْرَهَدَّ القومُ: قصدوا القصد. و اجْرَهَدَّ الطريق، أي: استمر.

دهنج

: الدُّهَانِجُ: البعير الضخم ذو السنامين. قال «۱»:

كأن رعن الآل منه في الآل إذا بدا، دُهَانِجٌ ذو أعدال

شبه أطراف الجبل في السراب بعد لين و سنامين. و الدَّهْنَجُ: حصى [خضر] «۲» يحك منها الفصوص، ليست بعربية.

هجدم

: هِجْدَمٌ: لغة في إجدم: في إقدامك الفرس و زجركه. يقال: أول من ركب الفرس ابن آدم. القاتل، حمل على أخيه فزجر فرسا و قال: هج الدم، فلما كثر على الألسنة اقتصروا على: هِجْدَم و إجدم.

دهمج

: الدَّهْمَجَةُ: مشى الكبير كأنه في قيد.

هرجب

: الهِرْجَابُ [من الإبل] «۳»: الطويلة الضخمة.

هبرج

: الهَبْرَجَةُ: اختلاط في المشي، قال العجاج «۴»:

يتبعن ذيالا موشى هَبْرَجَا

---

(۱) نسب في المحكم ۴/ ۳۳۹ و اللسان (دهنج) إلى < العجاج.>

(۲) في النسخ: أخضر.

(۳) سقطت من النسخ و أثبتناها من المحكم ۴/ ۳۳۹ و في مختصر العين [ورقة ۱۰۲]: الطويلة الضخمة من النوق.

(۴) ديوانه ۳۵۴.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۱۷

جهرم

: الجَهْرَمِيَّةُ: ثياب منسوبة، نحو البسط و ما أشبهها، يقال: هي من الكتان، قال «۱»:

لا يشترى كتانه و جهرمه

جعله اسما بإخراج ياء النسبة.

جرهم

: جُرْهُم: حي من اليمن. نزلوا مكة، و تزوج فيهم إسماعيل ع، فعصوا الله، و ألحدوا في الحرم فأبادهم الله.

جمهر

: الجُمْهُورُ: الرمل الكثير المتراكم الواسع. و الجُمْهُورُ: الجماعة من الناس، و خيل. مُجَمْهَرَةٌ، أي: مجتمعة.

جهبل

: امرأة جَهْبَلَةٌ: قبيحة دميمة.

هلبج

: الهِلْبَاجَةُ: الثقيل من الناس. و يقال: الأحمق المائق «٢».

لهجم

: اللَّهْجَمُ: الطريق الواضح.

(١>) رؤبة >ديوانه ١٥٠.

(٢) جاء بعد هذا هذه العبارة: يقال: أمر بنى فلان ملهاج، وأيقظنى حين الهاجت عينى أى: اختلط النعاس بها. لم نثبتها هنا لأنها ليست من هذا الباب فهى من باب الهاء و الجيم و اللام معهما: لهج و قد سقطت من هذا الباب فى الجزء الثالث أيضا. نلفت إلى ذلك الانتباه.

كتاب العين، ج۴، ص: ١١٨

هملج

: الهَمْلَجَةُ: حسن سير الدابة فى سرعة و بخترة. الذكر و الأنثى نعتهما: هِمْلَاجٌ. و قد هَمْلَجَ. و أمر مُهَمْلَجٌ: مدلل منقاد قال العجاج «١»:

قد قلدوا أمرهم المُهَمْلَجَا

الهاء و الشين

شهدر

«٢»: الشِّهْدَارَةُ: الرجل القصير.

هرشف

: عجوز هِرْشَـفَّةٌ: بالية. و دلو هِرْشَـفَّةٌ: بالية متشنجة، و يقال لصوفة الدواة إذا يبست: هِرْشَفَّة، و الفعل: اهْرَشَّفَ، و لو قيل: هَرْشَفَ لكان حسنا، قال «۳»:

كل عجوز رأسها كالكفه تسعى بجف معها هِرْشَفَّة

[و التَّهَرْشُفُ] «۴»: حسو في تمهل.

شهبر

: الشَّهْبَرَةُ: العجوز، و كذلك الشهربة، و لا يقال للرجل: شَهْبَر و لا شهرب. قال:

رب عجوز من لكيز شَهْبَرَة علمتها الإنقاض بعد القرقره

---

(۱) ديوانه ۳۸۸، و فيه:

إذ طوقوا...

. (۲) سقطت هذه الكلمة و ترجمتها من النسخ، فأثبتناها من مختصر العين [ورقة ۱۰۲].

(۳) التهذيب ۶/ ۵۱۶ غير منسوب أيضا.

(۴) في النسخ: والهرشفة و لم نجد ذلك فيما بين أيدينا من المعجمات.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۱۹

و قال «۱»:

شَهْبَرَةٌ لم يبق إلا هريرها

همرش

: عجوز هَمَّرِشٌ: جحمرش في اضطراب خلقها، و تشنج جلدها.

هرشم

: «۲» الهِرْشَمُّ: الرخو النخر من الجبال.

نهشل

: نَهْشَل: اسم للذئب.

باب الهاء و الصاد

بهصل

: البَهْصَلَةُ [من النساء: الشديدة البياض. و البُهْصُلَةُ: المرأة الصخابة الجريئة.

صلهب

: الصَّلْهَبُ: البيت الكبير، قال «۳»:

و شاد عمرو لك بيتا صَلْهَبَا

بهلص

: تَبَهْلَصُ الرجل: خرج من ثيابه. قال «۴»:

لقيت أبا ليلى فلما أخفته تَبَهْلَصَ من أثوابه ثم جبيا «۵»

---

(۱) لم نهتد إليه فی غیر الأصول.

(۲) سقطت الکلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها هنا من مختصر العین [ورقة ۱۰۲]

(>۳) رؤبة >دیوانه ۱۷۰.

(۴) التهذیب ۶/ ۵۱۸، و اللسان (بهلص)، و نسب فی اللسان إلی< أبی الأسود العجلی.>

(۵) (ص) و (ط): حینا. (س): حبنا و هو تصحیف.

کتاب العین، ج۴، ص: ۱۲۰

الهاء و السين

طهلس

: الطِّهْلِيسُ: العسكر الكبير، قال «۱»:

جحفلا طِهْلِيسَا

دهرس

: الدَّهَارِيسُ: من دواهی الدهر. الواحدة: دِهْرِيسٌ «۲». [و ناقة ذات دَهْرَسٍ، أی ذات خفة و نشاط] قال «۳» و قال «۴»:

ذات أزابی و ذات دَهْرَسِ

سرهد

: سنام مُسَرْهَدٌ: مقطع قطعا. و المُسَرْهَدُ: المنعم.

هندس

: المُهَنْدِسُ: الذى يقدر مجارى القنى، و مواضـعها حيث يحتفر، و هو مشـتق من الهندزة «۵»، فارسـى صيرت الزاى سينا، لأنه ليس بعد الدال زاى فى شىء من كلام العرب

هدبس

: الهَدَبَّسُ: ولد الببر.

سمهد

: السَّمْهَدُ: الشيء اليابس التصلب. و السَّمَهْدَدُ: الجسيم من الإبل، و قد

---

(۱) التهذيب ۶/ ۵۲۰، و اللسان (طهلس) غير معزو و غير تام أيضا.

(۲) فى التهذيب ۶/ ۵۲۱ عن العين: دهرس، و فى المحكم ۴/ ۳۴۴: دهرس.

(۳) التهذيب ۶/ ۵۲۱ و اللسان (دهرس) غير منسوب فيها أيضا.

(۴) التهذيب ۶/ ۵۲۱ و اللسان (دهرس) كذاك.

(۵) فى رواية التهذيب ۶/ ۵۲۰ عن العين: من الهنداز.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۲۱

اسْمَهَدَّ سنامه. أى: عظم.

سرهف

: السَّرْهَفَةُ: نعمة الغذاء، قال يصف ابنه «۱»:

سَرْهَفْتُهُ ما شئت من سِرْهَافٍ

فهرس

«۲»: الفِهْرِسُ: الكتاب الذى تجمع فيه الكتب.

سرهب

: السَّرْهَبُ: المائق [الأكول الشروب] «۳».

سهبر

: السَّهْبَرَةُ: من أسماء الركايا.

سمهر

: السَّمْهَرِىّ: ضرب من صلاب الرماح. و المُسْمَهِرُّ: الذكر العرد. و اسْمَهَرَّ الشوك إذا يبس. قال «۴»:

و يرى دونى فما يسطيعنى خرط شوك من قتاد مُسْمَهِرٌّ

و اسْمَهَرَّ الظلام إذا تنكر، قال العجاج «۵»:

و الليلة الأخرى التى اسْمَهَرَّتْ

هرمس

: الهِرْمَاسُ: من أسماء الأسد.. قال «۶»

---

(۱) اللسان (سرعف): سرعفته ما شئت من سرعاف، و فيهسرعفت الرجل: أحسنت غذاه، و كذلك: سرهفته.

(۲) من نقول التهذيب ۶/ ۵۲۱ عن العين، و قد سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول.

(۳) من التهذيب ۶/ ۵۲۱ عن العين.

(۴) لم نهتد إليه فى غير الأصول فى (ص) و (ط): يستطيعنى.

(۵) ديوانه ۲۶۸.

(۶) التهذيب ۶/ ۵۲۲، و اللسان (هرمس) بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۲۲

بعدو بأشبال أبوها الهِرْمَاسِ

و هو الشديد من السباع.

هلبس

: يقال: ليس بها هَلْبَسِيسٌ، أى: أحد يستأنس به.

سبهل

: يقال: جاء فلان سَبَهْلَلًا، أی: جاء إلی الحرب بلا سلاح و لا عصا.

سلهب

: السَّلْهَبُ: الطويل من الخيل و الناس، و سمعت أبا الدقيش يقول، امرأة سرهبة كالسَّلْهَبَةِ فی الخيل. فی الجسم و الطول.

هملس

: رجل هَمَلَّسٌ، أی: قوی الساقين، شديد المشی.

سلهم

: المُسْلَهِمُّ: المتغير فی اللون من سقم أو دؤوب، ملتمع اللون كأن به ذنابا من سلال، و هو متغير اللون. و اسْلَهَمَّ المريضُ إذا عرف أثر مرضه فی جسده، و يقال: قد برأ الجسم منه فَاسْلَهَمَّ.

بهنس

: الأسد يَتَبَهْنَسُ فی مشيه، أی: يتبختر، و هو نعت للأسد خاصة

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۲۳

الهاء و الزای

دهلز

: دِهْلِيزٌ: إعراب دِلِّيج، فارسية.

زهدم

: زَهْدَمٌ: اسم رجل، قال «۱»:

جزانی الزَّهْدَمَانِ جزاء سوء و كنت المرء يجزی بالكرامه

هزبر

: الهِزَبْرُ: من أسماء الأسد.

هبرز

: الهِبْرِزِيّ: الجلد النافذ. و الهِبْرِزِيّ: الخف الجيد بلغة أهل اليمن، و الهِبْرِزِيّ: الأسد، قال «۲»:

ترى الثور يمشى راجعا من ضحائه بها مثل مشى الهِبْرِزِيّ المسرول

بهزر

: يقال للنخلة التى تناولها بيدك: هى البُهْزُورَةُ، و الجميع: البَهَازِرُ قال: «۳»

بَهَازِراً لم تتخذ مآزرا

هرمز و همرز

: هُرْمُزٌ و هَامَرْز من الأسماء. قال الأعشى «۴»:

هم ضربوا بالحنو حنو قراقر مقدمة الهَامَرْزِ حتى تولت

(<۱) قيس بن زهير <النقائض ۱/ ۴۲۵ و اللسان (زهدم) فى الأصول: أجزى.

(<۲) ذو الرمة <ديوانه ۳/ ۱۴۵۶.

(۳) المحكم ۴/ ۳۴۷ و اللسان (مهزر).

(۴) ديوانه ۲۵۹. والهامرز أحد قادة الفرس فى معركة ذى قار.

كتاب العين، ج‏۴، ص: ۱۲۴

هرزم

: الشيخ و العجوز يُهَرْزِمَانِ. و الهَرْزَمَةُ: لوك الشيخ أو العجوز اللقم فى الفم، لا يقدر أن يمضغها فهو يديرها فى فيه.

زمهر

: الزَّمْهَرِيرُ: شدة البرد، و قد ازْمَهَرَّ ازْمِهْرَاراً.

لهزم

: اللَّهْزِمَتَانِ مضيغتان عليبان فى أصل الحنكين، فى أقصى الشدقين.

الهاء و الطاء

هرطل

: الهِرْطَالُ: الطوال من الرجال.

طرهف

: «۱» «۲» المُطْرَهِفُّ: الحسن.

طرهم

: المُطْرَهِمُّ: الشاب المعتدل التام، قال عمرو بن أحمر «۳»:

أرجى شبابا مُطْرَهِمّاً و صحة و كيف رجاء المرء ما ليس لاقيا

طهمل

: الطَّهْمَلُ: الجسيم القبيح الخلقة الأسود، و المرأة: طَهْمَلَةٌ، قال «۴»:

لا جعبريات و لا طَهَامِلا

---

(۱) من مختصر العين [ورقة ۲۰۳] و التهذيب ۶/ ۵۲۷ و قد سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول.

(۲) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ۱۰۳]، و المحكم ۴/ ۳۴۷.

(۳) المحكم ۴/ ۳۴۷، و اللسان (طرهم). فى النسخ<: عمر بن العمرد.>

(>۴) رؤبة >ديوانه ۱۲۱.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۲۵

[يعنى القباح الخلقة] «۱».

الهاء و الدال

رهدن

: [الرَّهْدَنُ: طائر شبه الحمرة، يرهدن فى مشيته كأنه يستدير] «۲».

دهثم

: [مكان دَهْثَمٌ: ممث سهل] «۳». و الدَّهْثَمُ: السهل الخلق، قال: «۴»

ثم تنحت عم مقام الحوم «۵» لعطن رابى المقام دَهْثَمِ

فرهد

: الفُرْهُدُ: الحادر الغليظ. و فَرَاهِيد: اسم من اليمن من الأزد.

هبرد

: [تقول العرب]: ثريدة هِبْرِدَانَةٌ مبردانة، مسعنبة، مسواة

هردب

: رجل هِرْدَبَّةٌ: جبان، قليل العقل، ضخم مضطرب اللحم.

درهم

: الدِّرْهَمُ و الدِّرْهِمُ لغتان. و رجل مُدَرْهَمٌ: كثير الدراهم، ادْرَهَمَّ الشيخُ ادْرِهْمَاماً، أى كبر. قال «۶»:

و الله لا أسأم حتى تسأموا أو أَدْرَهِمَّ هرما أو تهرموا

---

(۱) من التهذيب ۶/ ۵۲۶ عن العين.

(۲) من التهذيب ۶/ ۵۲۶ عن العين.

(>۳) عمر بن لجأ التيمى- >شعره ۱۶۱.

(>۴) عمر بن لجأ التيمى- >شعره ۱۶۱.

(۵) فى (ص، ط): جرم. و فى (س): جرهم.

(>۶) القلاخ >اللسان (درهم) و الرواية فيه:

أقسمت لا أسأم حتى يسأما و يدرهيم هرما و أهرما

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۲۶

هدمل

: الهِدْمِلُ: الثوب الخلق. قال تأبط شرا: «۱»

[نهضت إليها من جثوم كأنها] عجوز عليها هِدْمِلٌ ذات خيعل

هلدم

: الهِلْدِمُ: اللبد الجافى الغليظ. قال: «۲»

عليه من لبد الزمان هِلْدِمُهُ

لبد الزمان: الشيب.

دلهث

: الدِّلْهَاثُ: السريع المتقدم.

دلهم

: ادْلَهَمَّ الظلامُ، أى: كشف، قال: «۳»

لا هم إن الحارث بن الصمة أقبل فى مهامه مهمة

فى ليلة ليلاء مُدْلَهِمَّة تبغى رسول الله فيما تمه

هندب

: الهِنْدَبُ، و الهِنْدَبَاءُ و الواحدة: هِنْدَبَاءَةٌ: من أحرار البقول، طيب الطعم.

هدبد

: الهُدَبِدُ: داء يكون فى العين. و لبن هُدَبِد، أى ثخين.

---

(۱) اللسان (هدمل).

(>۲) رؤبة >ديوانه ۱۵۸، و فيه:

عليه من جهد...

. (۳) لم نقف عليه فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۲۷

الهاء و التاء

هتمل

: الهَتْمَلَةُ: الكلام الخفى. قال «۱»:

و لا أشهد الهجر و القائليه إذا هم بهينمة هَتْمَلُوا

تمهل

«۲»: المُتْمَهِلّ: الرجل الطويل.

الهاء و الذال

هذرم

: الهَذْرَمَةُ: السرعة فى القراءة، [و كثرة الكلام] «۳»، قال أبو النجم «۴»:

و كان فى المجلس جم الهَذْرَمَة

لهذم

: اللَّهْذَمُ: كل شیء حاد من سنان و سيف قاطع. و اللَّهْذَمَةُ: فعله.

الهاء و الثاء

هرثم

: هَرْثَمَة: من أسماء الأسد.

هلبث

: الهِلْبَوْثُ: الأحمق.

الهاء و الراء

هرمل

: الهُرْمُولَةُ بمنزلة الرعبولة، تنشق من ذناذن «۵» القميص، قال يصف النعامة «۶»:

(۱>) الكميث >التهذيب ۶/ ۵۳۰، و المحكم ۴/ ۳۵۱.

(۲) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ۱۰۳].

(۳) من التهذيب ۶/ ۵۳۱ عن العين.

(۴) التهذيب ۶/ ۵۳۱.

(۵) ذناذن القميص: ذلاذله، أى: أسافله.

(۶>) الشماخ >ديوانه ۲۷۷، أو الرواية فيه:

زعراء ريش...

.كتاب العين، ج۴، ص: ۱۲۸

[هيق هزف و زفائية مرطى] كأن ريش ذناباها هَرَامِيلُ

و هَرْمَلَت العجوز: صارت كالخرقة البالية من الكبر.

هنبر

: الهِنْبَرَةُ: الأتان. و أم الهِنْبر: الضبع. و أبو الهِنْبِرِ: الضبعان، و الجميع: الهَنَابِرُ، قال «۱»:

ما زال عنك صفقات الخاسر و البيع فى السوق على الهَنَابِرِ

نهبر

: النَّهَابِر: المهالك، يقال: أذهبه الله فى النَّهَابِرِ. و النَّهَابِيرِ، واحدها: نُهْبُور: حبال رمال صعبة، لا ترتقى إلا بمشقة.

بهرم

: البَهْرَمَان: ضرب من العصفر.

برهم

: بَرْهَمَةُ الشجر: مجمع ورقه و نوره و ثمره. و بَرْهَمَ الرجلُ إذا فتح عينيه و حدد النظر قال: «۲»

يمزجن بالناصع لونا مسهما و نظرا هون الهوينا بَرْهَمَا

مرهم

: المَرْهَمُ: هو ألين ما يكون من دواء. و مَرْهَمْتُ الجرحَ: [طليته بالمرهم] «۳».

---

(۱) لم نقف عليه فى غير الأصول.

(۲<) العجاج <المحكم ۴/ ۳۵۳ و اللسان (برهم).

(۳) تكملة من مختصر العين [ورقة ۱۰۳].

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۲۹

الهاء و اللام

هنبل

: هَنْبَلَ فلانٌ، و جاء مُهَنْبِلًا، إذا ظلع و مشى مشية الضبع، قال «۱»:

مثل الضباع إذا راحت مُهَنْبِلَةً أدنى مآوبها الغيران و اللجف

نهبل

: نَهْبَلَ فلانٌ [إذا أسن] «۲» و نَهْبَلَتْ فلانةُ، و شيخ نَهْبَلٌ، نَهْبَلَةٌ، قال أبو زبيد «۳» يرثى عثمان:

مأوى اليتيم و مأوى كل نَهْبَلَةٍ تأوى إلى نَهْبَلٍ كالنسر علفوف

باب الخماسى

اشارة

من الهاء

صهصلق

: صوت صَهْصَلِقٌ: شديد قال «۴»:

قد شيبت رأسى بصوت صَهْصَلِق

قلهبس

: القَلَهْبَسُ: من حمر الوحش المسنة

دلهمس

: الدَّلَهْمَسُ: من أسماء الأسد. قال: «۵»

أو أسد في غيلة دَلَهْمَسُ

---

(۱) التهذيب ۶/ ۵۳۵، و اللسان (هنبل).

(۲) من مختصر العين [ورقة ۱۰۳].

(۳) التهذيب ۶/ ۵۳۵، و اللسان (نهبل).

(۴) التهذيب ۶/ ۴۹۸.

(۵) التهذيب ۶/ ۵۳۶، و الصحاح (و الهمس).

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۳۰

قلهزم

: القَلَهْزَمُ: الرجل المرتبع الجسيم الذى ليس بفرج الرأى، و لا طرير فى المنطق، و ليس من عظم رأسه، و لا من صغره. و يقال: بل هو الضخم الرأس و اللهزمتين.

هنزمن

: الهِنْزَمْنُ: إعراب هنجمن، و هو الجماعة، [و الهِنْزَمْنُ: عيد من أعياد النصارى] قال «۱»:

و آس و خيرى و مرو وسوس إذا كان هِنْزَمْن و رحت مخشما

همرجل

: الهَمَرْجَلُ: الجواد السريع. و جمل هَمَرْجَلٌ: سريع، و ناقة هَمَرْجَلٌ: سريعة و نجاء. هَمَرْجَلٌ: سريعة، قال ذو الرمة «۲»:

إذا جد فيهن النجاء الهَمَرْجَلُ

برهمن

: البَرَهْمَنُ بالسمنية «۳»: عالمهم و عابدهم.

(۱>) الأعشى >ديوانه ۲۹۳.

(۲) التهذيب ۶/ ۵۳۶، و اللسان (همرجل).

(۳) السمنية: قوم بالهند دهريون. اللسان (سمن).

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۳۱

حرف الخاء

أبواب الثنائی الصحيح

باب الخاء و القاف

اشارة

خ ق مستعمل فقط

خق

: قـال الخليـل: يقـال لقنب الدابـة إذا زعق: خَقَّ. فـإذا ضوعف مخففـا قيـل: خَقْخَقَ، و الخَقْخَقَـةُ: صوت القنب و الفرج إذا ضوعف. و إِخْقَاقُ الأحراح: صوتها عنـد النحـج، و هو شدة المجامعة. و الأتان تَخِقُّ خَقِيقاً و قد خَقَّتْ، و هو صوت حيائها من الهزال و الاسترخاء عند المجامعة. و أتان خَقُوقٌ: واسعة الدبر. و أَخَقَّتِ البكرةُ إذا اتسع خرقها عن المحور. و اتسعت النعامة عن موضع طرفها من الزرنوق «۱». و الأُخْقُوقُ: نقر فی الأرض أی: حفر طوال، و هی كسور فيها فی منفرج الجبل و فی الأرض المتفقرة. و الأُخْقُوقُ: قـدر ما يختفی فيه الرجل أو الدابة، و من قال: اللخقوق فهو غلط من قبل لام المعرفة «۲».

باب الخاء و الجيم

اشارة

خ ج، ج خ مستعملان

خج

: الريح الخَجُوجُ: التی تَخُجُّ فی هبوبها، أی تلتوی، هی التی تصوت. و لو

---

(۱) الزرنوقـان: منارتـان تبنيـان على رأس البئر من جانبيهـا، فتوضع عليهمـا النعامـة، و هی خشـبة تعرض عليهمـا، ثم تعلق فيهـا البكرة، فيستقى بها، و هی الزرانيق. [اللسان- زرنق].

(۲) فی التهذيب ۶/ ۵۴۲، و فی اللسان (خفق)، عن العين: فإنما هو غلط من قبل الهمزة مع لام المعرفة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۳۲

ضوعف فقيل: خَجْخَجَتِ الريحُ لكان صوابا. و الخَجْخَجَةُ: الانقباض فی موضع يختفی فيه. و اخْتَجَّ الجمل و الناشط فی سيره و عدوه

إذا لم يستقم. و رجل خَجَّاجَةٌ، أى خفيف أحمق لا يعقل، و الخَجْخَاجُ من الرجال: الذى يهمر الكلام، ليس لكلامه جهة.

جخ

: جَخَّ الرجلُ يَجِخُّ جَخّاً، أى: تحول من مكان إلى مكان،

و فى الحديث: كان رسول الله ص إذا صلى جَخَّ «۱»

أى: تحول من مكان إلى مكان، و يقال: جَخَّى، أى: مد ضبعيه، و تجافى فى الركوع و السجود.

و فى الحديث: إن أردت العز فَجَخْجِخْ فى جشم «۲»،

أى: صح و ناد فيهم، و يمكن أن يكون بمعنى: تحول إليهم. و الجَخْجَخَةُ: الصياح و النداء.

باب الخاء و الشين

اشارة

خ ش، ش خ مستعملان

خش

: خَشَشْتُ البعيرَ: جعلت الخَشْاشَ فى أنفه، و جمعه: أَخِشَّة. قال ذو الرمة «۳»:

تشكو الخِشَاشَ و مجرى النسعتين كما أن المريض إلى عواده، الوصب

و الخَشَاشُ من الطير: صغارها، و خَشَاشُ الأرض: صغار دوابها.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۵۴۴.

(۲) التهذيب ۶/ ۵۴۴.

(۳) ديوانه ۱/ ۴۲.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۳۳

و رجل خِشَاشٌ لطيف الرأس، ضرب الجسم، خفيف. قال «۱»:

أنا الرجل الضرب الذى تعرفونه خَشَاشٌ كرأس الحية المتوقد

و الخِشْخَاشُ: شر الحيات و أخبثها، و هو الذى لا يطنى، أى: لا يفلت لديغه. و الخُشَشَاوَانِ: عظمان ناتئتان خلف الأذنين. و الخَشْخَشَةُ: صوت السلاح، و صوت ثمر الينبوت، و الشخشخة لغة. و الخَشْخَاشُ: [نبت منه] الأبيض و الأسود، فالأبيض منه دواء معروف، و الأسود من السموم. و الخَشْخَاشُ: الجماعة. و رجل مِخَشٌّ و مخشف و هو الجرىء على العمل

شخ

: يقال: شَخَّ الصبيُّ ببوله، إذا أسمعك صوته، و كذلك إذا امتد كالقضيب. و الشَّخْشَخَةُ لغة فى الخشخشة.

باب الخاء و الضاد

اشارة

خ ض، ض خ مستعملان

خض

: الخَضْخَاضُ: ضرب من القطران، و كل شيء يتحرك و لا يصوت خثورة، يقال: إنه يَتَخَضْخَضُ. و يقال: وجأه بالخنجر فَخَضْخَضَ بطنَهُ. و خَضْخَضْتُ الأرضَ، لترخو مواضعها و تثور.

و فى الحديث: نكاح الإماء خير من الخَضْخَضَةِ، و الخَضْخَضَةُ خير من

(<۱) طرفه- <من معلقته، ديوانه ۳۸.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۳۴

الزنا

يعنى: جلد عميرة. و الخَضَاضُ: الشيءُ اليسير من الحلى. قال «۱»:

و لو أشرفت من كفة الستر عاطلا لقلت: غزال ما عليه خَضَاضٌ

و الخَضَاضُ: الرجل الأحمق. و الخَضِيضُ: المكان المنبوث تبله الأمطار.

ضخ

: الضَّخُّ: امتداد البول. و المِضَخَّةُ: قصبة فى جوفها خشبة «۲» يرمى بها من الفم.

باب الخاء و الصاد

خص

: الخُصُّ: بيت يسقف بخشبة على هيئة الأزج، و جمعه: خِصَاصٌ. و خَصَصْتُ الشيءَ خُصُوصاً، و اخْتَصَصْتُهُ. و الخَاصَّةُ، الذى اختصصته لنفسك. و الخَصَاصَةُ: سوء الحال. و الخَصَاصُ: شبه كوة فى قبة و نحوها إذا كان واسعا قدر الوجه، قال «۳»:

و إن خَصَاصُ ليلهن استدا ركبن من ظلمائه ما اشتدا

أخبر أنهن لا يهبن الليل، و شبه القمر بالخَصَاصِ، و بعض يجعل الخَصَاصَ للضيق و الواسع، حتى قالوا لخروق المصفاة: خَصَاصٌ. و خَصَاصُ المنخلِ:

(۱) التهذيب ۶/ ۵۴۹، و المحكم ۴/ ۳۵۹ غير منسوب أيضا.

(۲) في مختصر العين [ورقة ۱۰۳]: قصبة.

(<۳) رؤبة <ديوانه ۴۲. و الثاني منها فيه:

صددن عن عرنينه أو صدا

خروقه، و جمعه: أَخِصَّةٌ، و يسمى الغيم: خَصَاصَةٌ. و كل خرق أو خلل في سحاب أو منخل يسمى: خَصَاصَة و الجميع: خَصَاصٌ. و الخَصَاصُ: فرج ما بين الأثافي.

صخ

: الصَّاخَّةُ: صيحة تَصُيخُ الآذانَ فتصمها، و يقال: هي الأمر العظيم، يقال: رماه الله بِصَاخَّةٍ، أي: بداهية و أمر عظيم. و الغراب يَصُيخُّ بمنقاره في دَبَرِ البعير، أي: يطعن فيه.

باب الخاء و السين

اشارة

خ س، س خ مستعملان

خس

: الخَسُّ: بقلة من أحرار البقول حارة لينة تزيد في الدم. و الخَسَاسَةُ: مصدر الخَسِيسِ، يقال: خَسِسْتُ نصيبَه خَسّاً فهو مَخْسُوسٌ، و امرأة مُسْتَخَسَّةٌ، أي: قبيحة الوجه محقورة، اشتقت من الخَسِيسِ، أي: القليل. و خَسَّ الرجلُ يَخَسُّ خُسُوسَةً: صار خَسِيساً، و خُسَّ حظُّهُ خَسّاً. و بنت الخُسِّ الأيادية معروفة.

سخ

«۱»: السَّخَاخُ: الأرض الحرة اللينة. و أرض سَخَّاءُ «۲».

(۱) هذه الكلمة و ترجمتها من (س) و قد سقطت من (ص) و (ط).

(۲) في التاج (سغ): السخاء الرخاء: هي الأراض اللينة الواسعة.

باب الخاء و الزاى

اشارة

خ ز، ز خ مستعملان

خز

: الخَزُّ: معروف، و الجميع: الخُزُوزُ. و الخُزَزُ: الذكرُ من الأرانب و ثلاثة خززة و الجميع: خِزَّانٌ.

زخ

: زَخَخْتُ فى قفاه زَخّاً، أى: دفعت. و الزَّخِيخُ: شدة بريق الجمر و الحر، و قد زَخَّ يَزُخُّ زَخِيخاً، قال: «۱»

فعند ذاك يطلع المريخ فى الصبح يحكى لونه زَخِيخٌ

من شعلة ساعدها النفيخ

و زَخَّةُ الرجل، و مَزَخَّتُهُ: امرأتُهُ [و قد زَخَّهَا زوجُها يَزُخُّهَا زَخّاً إذا جامعها]. و زَخَّ ببوله مثل ضَخَّ. و زَخَّ بنفسه: وثب، و ربما وضع الرجل مسحاته فى وسط نهر، ثم يَزُخُّ بنفسه، أى: يثب.

باب الخاء و الطاء

اشارة

خ ط، ط خ مستعملان

خط

: الخَطُّ أرضٌ تنسب إليها الرماح، يقال: رماح خَطِّيَّة، فإذا جعلت النسبة اسما لازما قلت: خَطِّيَّة. و الخُطَّةُ من الخَطِّ كالنقطة من النقط. و الخَطُوطُ: من بقر الوحش الذى يَخُطُّ الأرض بأظلافه، و كل دابة تَخُطُّ الأرض بأظلافها فكذاك.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۵۵۶، المحكم ۴/ ۳۶۳.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۳۷

و التَّخْطِيطُ كالتسطير، و تقول: خَطَّطْتُ عليه ذنوبه، أى: سطرتها. و خَطَّ وجهُهُ و اخْتَطَّ: [صارت فيه خُطُوطٌ] «۱». و خَطَطْتُ بالسيف وسطه. و الخُطَّةُ: شبه القصة، يقال: إن فلانا ليكلفنى خُطَّة من الخسف. و الخَطِيطَةُ: الأرض التى لم تمطر بين أرضين ممطورتين، و

تجمع: خَطَائِطُ، قال «۲»:

على قلاص تختطى الخَطَائِطَا

و الخَطُّ: ضرب من البضع، تقول: خَطَّ بها، أى: نكحها، [و يقال: خَطَّ بها قُساحاً] «۳». و الخَطُّ: الكتابة و نحوها مما يُخَطُّ. و الخِطَّةُ: أرض يختطها الرجل إذا لم تكن لأحد قبله. و إنما كسرت الخاء، لأنها أخرجت على مصدر [بنى على فعلة] «۴».

طخ

: الطَّخُوخُ: الشرس الخلق، السيء العشرة. و الطَّخْطَخَةُ: تسوية الشيء، كنحو السحاب يكون فيه فرج، ثم يَتَطَخْطَخُ، أى: ينضم بعضه إلى بعض، و هو الطَّخْطَاخُ. و المُتَطَخْطِخُ: الرجل الضعيف البصر، و الجميع: مُتَطَخْطِخُونَ، و هو المطرخم أيضا، و اطرخمامه: كلالة بصره. و طَخْطَخَ فلانٌ إذا ضحك، أى: إذا قال: طيخ طيخ، و هو أقبح القهقهة. و الطَّخْطَاخُ: اسم رجل. و ربما حكى به صوت الحلى و نحوه.

---

(۱) زيادة من المحكم ۴/ ۳۶۳.

(<۲) هميان بن قحافة <اللسان (خطط).

(۳) مما نقل فى التهذيب ۶/ ۵۵۹ عن العين.

(۴) مما نقل فى التهذيب ۶/ ۵۵۹ عن العين. فى (ص و ط و س): أخرجت على مصدر افتعل و لا وجه له.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۳۸

باب الخاء و الدال

اشارة

خ د، د خ مستعملان

خد

: المِخَدَّةُ: المصدغة، و اشتقاقهما من الخَدِّ و الصدغ، و هو [أى الخد] من لدن المحجر إلى اللحى من الجانبين. و الخَدُّ: جعلك أُخْدُوداً فى الأرض، تحفره مستطيلا، يقال: خَدَّهُ خَدّاً، قال «۱»:

ضاحى الأَخَادِيدُ إذا الليل ادلهم

و مثله أَخَادِيدُ السياط، فى الظهر، و هى طرائقها. و التَّخْدِيدُ: تَخْدِيدُ اللحم عند الهزال. و رجل مُتَخَدِّدٌ، و امرأة مُتَخَدِّدَةٌ، أى: مهزول قليل اللحم. و إذا شق [الجمل] بنابه شيئا قيل: خَدَّهُ. قال «۲»:

قدا بِخَدَّادٍ و هذا شرعبا

أى قطعا طويلا.

دخ

: الدُّخُّ: الدُّخَانُ. و الدخُّ مثل الدوخ. و دَخْدَخْتُهُ و دوخته، أى: ذللته و وطئته، و دَخْدَخْتُ البلادَ و دَوَّخْتُهَا، أى: وطئتها.

باب الخاء و التاء

اشارة

خ ت، ت خ مستعملان

خت

«۳»: أَخَتَّ الرجلُ إذا استحيى. و أَخَتَّ اللهُ حظه بمعنى: أخسه.

---

(۱) التهذيب ۶/ ۵۶۰ و اللسان (خدد).

(۲) التهذيب ۶/ ۵۶۱ و اللسان (خدد) غير منسوب أيضا.

(۳) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ۱۰۴].

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۳۹

تخ

: التَّخْتَخَةُ: فى حكاية بعض الأصوات كأصوات الجنان و به سمى التَّخْتَاخُ. و التَّخُّ: العجين الحامض، تَخَّ يَتُخُّ تَخّاً و تُخُوخاً، و أَتَخَّهُ إِتْخَاخاً

باب الخاء و الراء

اشارة

خ ر، ر خ مستعملان

خر

: الخَرِيرُ: صوت الماء و صوت الريح، و خَرِيرُ العقاب: حفيفها. و قد يضاعف إذا توهم سرعة الخَرِيرُ فى القصب فيحمل على الخرخرة،

و أما فى الماء فلا يقال إلا خَرْخَرَةٌ. و الهرة تَخِرُّ فى نومها فهى خَرُورٌ، و خَرَّ النمرُ خَرِيراً، و خَرْخَرَ يُخَرْخِرُ خَرْخَرَةً، و يقال لصوته أيضا: خَرِيرٌ، و هدير و غطيط.

رخ

: الرَّخَاخُ: لين العيش. و الرَّخُّ: نبات هش و الرُّخُّ: من أدوات الشطرنج، و الجميع: رِخَخَةٌ من كلام العجم.

باب الخاء و اللام

اشارة

خ ل، ل خ مستعملان

خل

: الاخْتِلَالُ من الخل الذى يتخذ من عصير العنب و التمر.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۴۰

و الخَلُّ: طريق نافذ بين رمال متراكمة، سمى به، لأنه يَتَخَلَّلُ، أى: ينفذ. و الخَلُّ فى العنق: عرق متصل بالرأس. قال منظور «۱».

ثم إلى هاد شديد الخَلِّ و عنق كالجذع متمهل

أى طويل. و الخَلُّ: الثوبُ البالى إذا رأيت فيه طرقا. و خَلَلْتُ الثوبَ و نحوه أَخُلُّهُ بخلال، أى، شككته بخلال، و الخِلَالُ: اسم خشبة أو حديدة يُخَلُّ بها، و الخَلُّ: خُلُولُ الجسم، أى: تغيره و هزاله. و رجل خَلٌّ، و جمعه: خَلُّونَ، أى: مهزولون، قال «۲».

و استهزأت بى ابنة السعدى حين رأت شيبى و ما خَلَّ من جسمى و تحنيبى

و الخَلَلُ منفرج ما بين كل شيئين. و خَلَلُ السحاب: ثقبه، و هى مخارج مصب القطر، و الجمع: الخِلَالُ، قال الله جل ذكره: فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلالِهِ* «۳». و خِلَالُ الدار: ما حوالَىْ جُدُرِهَا، و ما بين بيوتها، و منه قوله [جل و عز]: فَجاسُوا خِلالَ الدِّيارِ «۴». و تقول: رأيته خَلَلَ الدناس، و خَلَلُ كلِّ شىء: ما بدا لك من بين كل شىء من نقبه أى من جوبه. و الخَلَلُ فى الحرب و فى الأمر كالوهن. و الخَلَلُ: الرقة فى الناس. و الخِلَلُ: ما يبقى [من الطعام] بين الأسنان، جماعته كالواحد. و أَخَلَّ بهم فلانٌ، إذا غاب عنهم. و أَخَلَّ الوالى بالثغور إذا قلل الجند بها. و نزلت به خَلَّةٌ، أى: حاجة و خصاصة.

(۱) التهذيب ۶/ ۵۷۲، و اللسان (خلل)، غير منسوب فيهما.

(۲) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول،

(۳) النور ۴۳.

(۴) الإسراء ۵.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۴۱

و اخْتُلَّ إلى فلان، أى احتيج إليه، من الخَلَّةِ، و هى الحاجة. و أَخَلَّ بك فلانٌ، إذا أدخل عليك الضرورة. و الخَلِيلُ: الفقير الذى أصابته ضارورة فى ماله، و غير ذلك، قال زهير «۱»:

و إن أتاه خَلِيلٌ يوم مسألة يقول: لا غائب مالى و لا حرم

و الخَلِيلُ فى هذا البيت: الذى أصابته ضارورة [فهو] مفعول رد إلى فعيل. و اخْتُلِلْتُ: افتقرت. و اخْتَلَلْتُ إلى رؤيتك. أى: اشتقت. و الخُلَّةُ من النبات: ما ليس بحمض. قال «۲»:

كانوا مُخِلِّينَ فلاقوا حمضا

أى: كانوا فى خُلَّةٍ فصاروا فى حمض، يعنى: الجيش. و الخُلَّةُ: العرفج، و كل شجر يبقى فى الشتاء و هو مثل العلقى. و خَلَلْتُهُ بالرمح [و اخْتَلَلْتُهُ] «۳»: طعنته به. و الخَلَّةُ: الخصلة، و الجميع: الخِلَالُ، و الخَلَّاتُ. و الخُلَّةُ: المرأة يخالها الرجل. و الخُلَّةُ و الخُلَّان: جماعة الخَلِيلِ. و خَالَلْتُهُ مُخَالَّةً و خِلَالًا و الخُلَّةُ: الاسم. و فلان خِلِّى، و فلانة: خُلَّتِى. بمنزلة: حبى و حبتى. و الخِلُّ: الرجلُ الخليل. و الخَلَالُ: البلح، بلغة أهل البصرة، و هو الأخضر من البسر قبل أن يشقح «۴». الواحدة: خَلَالَةٌ. و الخِلَّةُ: جفن السيف المغشى بالأدم، و الجميع: الخِلَلُ. و المُخَلْخَلُ: موضع الخلخال.

---

(۱) ديوانه ۱۵۳.

(<۲) العجاج <ديوانه ۸۹.

(۳) من مختصر العين [ورقة ۱۰۴].

(۴) أشقح البسر، و شقح: لون و أحمر و أصفر اللسان (شقح).

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۴۲

و لسان الرجل و سيفه خَلِيلَاهُ فى كلام العرب، قال عمرو بن معدى كرب:

خَلِيلى لم أخنه و لم يخنى على الصمصامة السيف السلام

و الخَلْخَالُ من الحلى: ما تتخلخل به الجارية.

لخ

: اللَّخْلَخَةُ من الطيب: ضرب منه. و اللَّخْلَخَانِيَّةُ: العجمة، [يقال] رجل لَخْلَخَانِيٌّ، و المرأة بالهاء، أى: لا يفصحان، قال الأخطل «۱» يصف وده:

أذود اللَّخْلَخَانِيَّاتِ عنه و أمنحه المصرحة العرابا

يعنى: أنه يبذله للعربيات، و يمنعه من اللَّخْلَخَانِيَّاتِ. و المصرحة: الصريحة الأنساب.

باب الخاء و النون

اشارة

خ ن، ن خ مستعملان

خن

: خَنَّتِ المرأةُ تَخِنُّ خَنِيناً، و هو دون الانتحاب من البكاء، و الخَنْخَنَةُ: ألا يُبَيِّنَ الكلام فَيُخَنْخِنُ فى خياشيمه، قال «۲»:

خَنْخَنَ لى فى قوله ساعة و قال لى شيئا فلم أسمع

و الخُنَانُ: داء يأخذ الطير فى حلوقها، فيقال: طير مَخْنُونٌ. و الخُنَانُ فى الإبل كالزكام فى الناس فيقال: خُنَّ [البعيرُ] فهو مَخْنُونٌ. و الخُنَّةُ كالغنة كأن الكلام يرجع إلى الخياشيم، يقال: امرأة خَنَّاءُ و غناء، و فيها مَخَنَّةٌ، أى: خنة. و المِخَنُّ: الرجل الطويل فى اعتدال.

---

(۱) ديوانه ۱/ ۳۳۱.

(۲) التهذيب ۷/ ۴، و اللسان (خنن) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۴۳

و الخَنِينُ: الضحك، إذا أظهرته فخرج جافيا، يقال: خَنَّ يَخِنُّ خَنِيناً، فإذا خرج رقيقا، فهو الرنين فإذا أخفاه فهو الهنين.

نخ

: النَّخَّةُ و النُّخَّةُ، لغتان: اسم جامع للحمر.

و فى الحديث ليس فى النَّخَّةِ صدقة «۱».

و النَّخُّ: أن تناخ النعم قريبة من المصدق حتى يصدقها، قال: «۲»

أكرم أمير المؤمنين النَّخَّا

و النَّخُّ: الزجر، كقولك للبعير: إخ إخ، و قد نَخَّهَا يَنُخُّهَا، قال «۳»

إن لها لسائقا مزخا أعجم إلا أن يَنُخَّ نَخّا

و النَّخُّ لم يترك لهن مُخا

و هو التَّأْنِيخُ أيضا. و النَّخْنَخَةُ من الإِنَاخَةِ، تقول: أَنَخْتُهَا فَاسْتَنَاخَتْ، أى: بركت، و نَخْنَخْتُهَا فَتَنَخْنَخَتْ، من الزجر [أى: أبركتها فبركت].

قال «۴»:

و لو أَنَخْنَا جمعهم تَنَخْنَخُوا

باب الخاء و الفاء

اشارة

خ ف، ف خ مستعملان

خف

: الخُفُّ: مجمع فرسن البعير، و الجمع: أَخْفَافٌ. و الخُفُّ: ما يلبسه

---

(۱) التهذيب ۷/ ۶.

(۲) التهذيب ۷/ ۷ و اللسان (نخخ) و لم ينسب فيهما أيضا.

(<۳) هميان بن قحافة >اللسان (نخخ).

(۴) اللسان (نخخ) غير منسوب أيضا

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۴۴

الإنسان، و تَخَفَّفْتُ بِالْخُفِّ، أي: لبسته. و الخِفُّ: كل شيء خَفَّ محمله. و الخِفَّةُ: خِفَّةُ الوزن، و خِفَّةُ الحال. و خِفَّةُ الرجلِ: طيشه، و خِفَّتُهُ في عمله. [و الفعل من ذلك كله]: خَفَّ يَخِفُّ خِفَّةً فهو خَفِيفٌ، فإذا كان خَفِيفَ القلب في توقده، فهو خُفَافٌ، ينعت به الرجل، كالطويل و الطوال، و العجيب و العجاب، و كأن الخُفَافَ أَخَفَّ من الخَفِيفِ. و كذلك بعير خُفَافٌ، قال أبو النجم: «۱»

جوز خُفَافٌ قلبه مثقل

و أَخَفَّ فلانٌ إذا خَفَّتْ حالُهُ، أي: رقت. و أَخَفَّ الرجلُ: قل ثقله في سفر أو حضر، كما

قال مالك بن دينار: فاز المُخِفُّونَ «۲»

فهو مُخِفٌّ. و خَفَّانُ: موضع كثير الأسد. و الخَفَّانَةُ: النعامة السريعة. و الخُفُوفُ: سرعة السير من المحلة، تقول: حان الخُفُوفُ. و خَفَّ القومُ، إذا ارتحلوا مسرعين، قال «۳»:

خَفَّ القطينُ فراحوا منك و ابتكروا [فما تواصله سلمى و ما تذر]

و الخِفُّ: كل شيء خَفَّ حمله، كما قال «۴»:

يطير الغلام الخِفَّ عن صهواته [و يلوى بأثواب العنيف المثقل]

فخ

: الفَخِيخُ دون الغطيط في النوم، و للأفعى فَخِيخٌ يعرف به مكانها. و الفَخُّ: مصيدة من كلام العجم، و جمعه: فِخَاخٌ.

---

(۱) التهذيب ۷/ ۸ و اللسان خفف) لكنه غير منسوب فيهما.

(۲) التاج (حف).

(<۳) لبيد >ديوانه ۵۸، و الرواية فيه:

راح القطين بهجر بعد ما ابتكروا

(<۴) امرؤ القيس، >من معلقته، ديوانه ۲۰.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۴۵

باب الخاء و الباء

اشارة

خ ب، ب خ مستعملان

خب

: الخَبَبُ: ضرب من العدو، تقول: جاءوا مُخِبِّينَ تَخُبُّ بهم دوابهم، قال «۱»:

يَخُبُّ بى الكميت قليل وفر أفكر فى الأمور و أستعين

و الخِبُّ: الجربزة «۲»، و النعت: خَبٌّ و خَبَّةٌ، و الفعل: خَبَّ يَخَبُّ خِبّاً. و التَّخْبِيبُ: إفساد الرجل عبد رجل أو أمته. و الخِبُّ: هيج البحر، يقال: أصابهم الخِبُّ إذا اضطربت أمواج البحر، و التوت الرياح فى وقت معلوم، و من يكون فى البحر يلجأ إلى الشط، و يلقى الأنجر، يقال: خَبَّ بهم البحرُ يَخِبُّ. و الخُبَّةُ: من المراعى، قال الراعى: «۳»

حتى ينال خُبَّةً من الخُبَبِ

و الخُبَّةُ: مكان يستنقع فيه الماء، فتنبت حوله البقول. و الخِبَّةُ، و جمعها: خِبَّاتٌ: شبه الطيـة من الثوب، مستطيلة كأنها طرة، و بها يشبه طرائق الرمل، و هى الخَبِيبَـةُ أيضا. و خَبَّ النبـاتُ و السفى، أى: ارتفع و طال. و المَخَبَّةُ و الخَبِيبَـةُ: بطن الوادى. و الخَبْخَابُ: رخاوة الشيء المضطرب. و تَخَبْخَبَ لحمه إذا اضطرب.

بخ

: تَبَخْبَخَ الحر: سكن بعض فورته، و تَبَخْبَخَتِ الغنمُ: سكنت حيث كانت،

---

(۱) لم نهتد إلى القائل.

راح القطين بهجر بعد ما ابتكروا

(۲) فى (ط) و (س): الجريرة بالمهملتين، و هو تصحيف.

(۳) التهذيب ۷/ ۱۲، و اللسان (خبب).

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۴۶

و تَبَخْبَخَ لحمُهُ. إذا صوت من الهزال. و بَخْ: كلمة تقال عند الإعجاب بالشـىء، يخفف و يثقل، نقول: بَخْبَخَ الرجلُ إذا قال: بَخْ و قال الراجز: «۱»

بَخْ بَخْ لهذا كرما فوق الكرم

و درهم بَخِّيٌّ: كُتِبَ عليه: بَخٍّ، و درهم معمعى: كتب عليه مع مضاعفا، لأنه منقوص و إنما يضاعف إذا كان فى حال إفراده مخففا، لأنه لا يتمكن فى التصريف فى حال تخفيفه، فيحتمل طول التضاعف، و من ذلك ما يثقل فيكتفى بتثقيله، و إنما حمل ذلك على ما يجرى على ألسنتهم، فوجدوا (بخ) مثقلا فى مستعمل الكلام. و وجدوا (مع) مخففا، و جرس الخاء أمتن من جرس العين، فكرهوا تثقيل العين، فافهم ذلك. و بَخْبَاخُ الجمل أول هديره. و بَخْبَخَةُ البعير و بَخْبَاخُهُ: هدير يملأ الفم شقشقته قال «۲»:

بَخٍ و بَخْبَاخُ الهديرِ الزغدِ

[و بَخْبَخَ الرجلُ: قال: بَخْ بَخْ] «۳»، قال العجاج: «۴»

إذا الأعادى حسبونا بَخْبَخُوا

أي قالوا: بَخْ بَخْ، كما

قال الشاعر «۵» في عبد الرحمن بن الأشعث:

بين الأشبج و بين قيس باذخ بَخْبَخْ لوالده و للمولود

فأخذه الحجاج و قتله، و قال: و الله لا تُبَخْبِخُ بعد هذا أبدا.

---

(۱) من التهذيب ۷/ ۱۴ في روايته عن العين، و اللسان (بخ). في (ص، ط، س):

بخ بخ لهذا كرم الكريم

(۲) نسبه في التهذيب ۷/ ۱۵ إلى< رؤبة >و ليس في ديوانه، و ورد في اللسان (بخبخ) غير منسوب، و نسب فيه (زغد) إلى أبي نخيلة

و روايته هنا:

قلخا و بخباخ...

(۳) من المحكم ۴/ ۳۸۲ لتقويم العبارة و توضيح المعنى.

(۴) ديوانه ۴۶۱.

(۵) في اللسان (بخخ<): أعشى همدان.>

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۴۷

باب الخاء و الميم

اشارة

خ م، م خ مستعملان

خم

: اللحم المُخِمُّ: الذي تغيرت ريحه. و لما يفسد فساد الجيف. و خَمَّ مثله، و قد خَمَّ يَخُمُّ خُمُوماً. قال «۱»

و شمة من شارف مزكوم قد خَمَّ أو قد هم بِالْخُمُوم

و إذا خبث ريح السقاء، فأفسد اللبن، قيل: أَخَمَّ اللبنُ فهو مُخِمٌّ. فإذا أنتن فهو الذفر من ألبان الإبل. و الخَمْخَمَةُ: ضرب من الأكل قبيح، و به سمي الخَمْخَامُ، و منه: التَّخَمْخُمُ. و الخِمْخِمُ: نبت، قال: «۲»

[ما راعني إلا حمولة أهلها] وسط الديار تسف حب الخِمْخِمِ

و الخُمَامَةُ: القمامة و الكناسة من خَمَمْتُ البيتَ، أي: كنسته. و الخِمَامَةُ: ريشه فاسدة رديئة تحت الريش. و رجل مَخْمُومُ القلبِ كأنه قد نقي من الغش و الغل.

مخ

: المُخُّ: نقى العظم، و جمعه: مِخَخَةٌ، فإذا قلت: مُخَّةٌ فجمعها: مُخٌّ. و تَمَخَّخْتُ العظمَ تمصصته. و قد يجىء (المُخُّ) فى الشعر و يراد به شحم العين. يقال: آخر مُخٍّ يبقى فى الجسد: مُخُّ العين، و مُخُّ السُّلَامَى، قال «۳»:

(۱) التهذيب ۷/ ۱۶ و اللسان (خمم) غير منسوب أيضا.

(۲>) عنترة، >من معلقته ديوانه ۱۷.

(۳) الثانى منهما فى التهذيب ۷/ ۱۸، و اللسان (مخخ) غير منسوب أيضا

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۴۸

لا يشتكين عملا ما أبقين ما دام مُخٌّ فى سلامى أو عين

و امْتَخَخْتُ [العظمَ]: انتزعت مُخَّهُ. و أَمَخَّ العظمُ، و أَمَخَّتِ الشاةُ، إذا اكتنزت سمنا.

أبواب الثلاثى الصحيح

اشارة

من الخاء

باب الخاء و القاف و السين معهما

اشارة

خ س ق مستعمل فقط

خسق

: خَسَقَ [السهم] يَخْسِقُ خَسْقاً و خُسُوقاً «۱»، و ناقة خَسُوقٌ: [سيئة الخلق] «۲» تَخْسِقُ الأرضَ بمناسمها، إذا مشت انقلب منسمها فخد فى الأرض.

باب الخاء و القاف و الزاى معهما

اشارة

خ ز ق مستعمل فقط

خزق

: کل شیء حاد رززته فی الأرض أو غیرها فارتز فقد خَزَقْتَهُ. و الخَزْقُ، ما ینفذ. خَزَقَ یَخْزِقُ، و خسق لغة فیه.

(۱) فی المحکم ۴/ ۳۸۵: خسق السهم یخسق خسقا و خسوقا. و فی اللسان (خسق): القرطاس: أدیم ینصب للنضال، و یسمی الغرض قرطاسا، و کدل أدیم ینصب للنضال فاسمه: قرطاس، فإذا أصابه الرامی. قیل: قرطس.

(۲) من روایة التهذیب ۷/ ۲۰ عن العین.

و المِخْزَقُ: عوید فی طرفه مسمار محدد، و یکون عند بیاع البسر بالنوی، فإذا أخذ ما معهم من النوی اشترط له بکذا و کذا ضربة بالمخزق فما انتظم فیه من البسر فهو له، قل أو کثر، و إن أخطأ فلا شیء له و ذهب نواه.

باب الخاء و القاف و الذال معهما

اشارة

خ ذ ق مستعمل فقط

خذق

: الخَذْقُ للبازی إذا أسبح. و لسائر الطیر الذرق. خَذَقَ خَذْقاً

باب الخاء و القاف و الراء معهما

اشارة

خ ر ق مستعمل فقط

خرق

: خَرَقْتُ الثوبَ إذا شققته. و خَرَقْتُ الأرضَ إذا قطعتها حتی بلغت أقصاها. و به سمی الثور مِخْرَاقاً. و الاخْتِرَاقُ: المرور «۱» فی الأرض غیر طریق عرضا. و اخْتَرَقْتُ دارَ فلان: جعلتها طریقا لحاجتک. و الخَرَقُ: الشق فی حائط، أو ثوب و نحوه فهو مَخْرُوقٌ. و الخَرْقُ: المفازة البعیدة، اخْتَرَقَتْهُ الریح فهو خَرْقٌ أملسُ. و الخَرِیقُ: الریح الباردة الشدیدة الهبوب، کأنها خُرِقَتْ، أماتوا الفاعل منه و المفعول.

(۱) فی التهذیب ۷/ ۲۱ عن العین: الممر، و عنه أخذ فی المحکم ۴/ ۳۸۶.

و انْخَرَقَتِ الریحُ الخَرِیقُ: اشتد هبوبها، و تخللها المواضع. و یقال للرجل المتمزق الثیاب: مُنْخَرِقُ السربال. و الاخْتِرَاقُ کالاختلاق، و

تَخَرُّقُ الكـذبِ كتخلقه، و قـوله [جـل و عز]، وَ خَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَ بَنٰاتٍ «۱» بـالتخفيف أحسن. و المَخَارِقُ: الأكاذيب. و ريـح خَرْقَاءُ: لا تدوم على جهتها، قال «۲»:

[صعل كأن جناحيه و جؤجؤه] بيت أطافت به خَرْقَاءُ مهجوم

و مفازة خَرْقَاءُ: بعيـدة، و ناقـة خَرْقَاءُ: لا تتعاهـد مواضع قوائمها، و بعير أَخْرَقُ: [يقع منسـمه بالأرض قبل خفه يعتريه ذلك من النجابـة] «۳». و الخَرَقُ: شـبه النظر من الفزع، كما يَخْرَقُ الخشفُ إذا صـيد، و هو الـدهش. و خَرِقَ الرجلُ، بقى متحيرا من هم أو شـدة. و خَرِقَ فى البيت خَرَقـاً، فلم يبرح. و خَرُقَ يَخْرُقُ فهو أَخْرَقُ، إذا حمق. و خَرِقَ بالشـىء: جهله و لم يحسن عمله. و الخَرْقَـاءُ من الغنم: المثقوبة الأذن. و المِخْرَاقُ: منـديل أو نحوه، يلوى و يلعب به [و هو من لعب الصبيان] «۴» يقال: لُعِبَ بِالْمَخَارِيقِ. و أَخْرَقَهُ الخوفُ [فَخَرِقَ، أى: فزع] «۵» قال «۶»:

و الطير فى حافاتها خَرِقَه

أى: فزعة.

---

(۱) الأنعام ۱۰۰.

(>۲) علقمة بن عبدة >اللسان (هجم).

(۳) من التهذيب ۷/ ۲۲ عن العين.

(۴) من مختصر العين [ورقة ۱۰۵].

(۵) زيادة من اللسان (خرق) لتوضيح المعنى.

(۶) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۵۱

باب الخاء و القاف و اللام معهما

اشارة

خ ل ق، ق ل خ، ل خ ق مستعملة فقط

خلق

: الخَلِيقَـةُ: الخُلُقُ، و الخَلِيقَـةُ: الطبيعـة. و الجميع: الخَلَائِقُ، و الخَلَائِقُ: نُقَرٌ فى الصـفا. و الخَلِيقَـةُ: الخَلْقُ [و الخَالِقُ: الصانع] «۱»، و خَلَقْتُ الأديمَ: قدرته. و إن هذا لَمَخْلَقَةٌ للخير، أى: جدير به، و قد خَلُقَ لهذا الأمر فهو خَلِيقٌ له، أى: جدير به. و إنه لَخَلِيقٌ لذاك، أى: شبيه، و ما أَخْلَقَهُ، أى: ما أشـبهه. و امرأة خَلِيقَةٌ: ذات جسم و خَلْقٍ، و قد يقال: رجل خَلِيقٌ، أى: تم خَلْقُهُ، و خَلَقَتِ المرأةُ خَلَاقَةً. أى: تم خَلْقُهَا و حسن. و المُخْتَلَقُ من كل شىء ما اعتدل و تر. و الخَلَاقُ: النصيب من الحظ الصالح. و هذا رجل ليس له خَلَاقٌ، أى: ليس له رغبة فى الخير، و لا فى الآخرة: و لا صلاح فى الدين. و الخَلْقُ: الكذب فى قراءة من قرأ: إنْ هٰذٰا إِلّٰا خَلْقُ الْأَوَّلِينَ «۲» و خَلُقَ الثوبُ يَخْلُقُ خُلُوقَةً، أى: بلى، و أَخْلَقَ إِخْلَاقاً. و يقال للسائل: أَخْلَقْتَ وجهَكَ. و أَخْلَقَنِي فلانٌ ثوبَهُ، أى: أعطانى خَلَقاً من الثياب. و ثوب أَخْلَاقٌ: ممزق من

جوانبه. و الأَخْلَقُ: الأملس. و هضبة أو صخرة خَلْقَاءُ، أى: مصمتة. و خُلَيْقَاءُ الجبهة: مستواها، و هى الخَلْقَاءُ أيضا، و يقال فى الكلام: سحبوهم على خَلْقَاوَاتِ جباههم.

---

(۱) تكملة من مختصر العين [ورقة ۱۰۵] و من التهذيب ۷/ ۲۷ من العين.

(۲) الشعراء ۱۳۷

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۵۲

و خَلِيقَاءُ الغارِ الأعلى: باطنه، و خَلْقَاءُ الغار أيضا. و اخْلَوْلَقَ السحابُ، أى: استوى، كأنه ملس تمليسا، و قد خَلِقَ يَخْلَقُ خَلَقاً. و الخَلِقُ: السحاب، قال «۱»:

بريق تلألأ فى خَلِقٍ ناصب

و الخَلُوقُ: من الطيب. و فعله: التَّخْلِيقُ و التَّخَلُّقُ. و امرأة خَلْقَاءُ: رتقاء، لأنها مصمتة كالصفاة الخَلْقَاءِ. يقال منه: خَلِقَ يَخْلَقُ خَلَقاً.

قلخ

: القَلْخُ و القَلِيخُ: شدة الهدير، و يقال للفحل عند الضراب: قَلْخ قَلْخ، مجزوم. و يقال للحمار المسن: قَلْخٌ و قَلْحٌ بالخاء و الحاء. قال: «۲»

أ يحكم فى أموالنا و دمائنا قدامة قَلْخُ العير عير ابن ججحب

و يروى بالحاء أيضا. و القَلْخُ: ضرب من النبات.

لخق

: اللَّخْقُ، و اللُّخْقُوقُ: الشق، و هو آثار جخ الماء حيث يجخ.

باب الخاء و القاف و النون معهما

اشارة

خ ق ن، خ ن ق، ن ق خ مستعملة فقط

خقن

: خَاقَانُ: [اسم لكل ملك من ملوك الترك] «۳». و خَقَّنَتِ التُّرْكُ فلانا: رأسته،

---

(۱) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

(۲) التهذيب ۷/ ۳۱، و اللسان (قلخ)، غير منسوب أيضا.

(۳) من مختصر العين [ورقة ۱۰۶].

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۵۳

خنق

: خَنَقَهُ فَاخْتَنَقَ، و اخْتَنَقَ، و انْخَنَقَ، فأما الانْخِنَاقُ فهو انعصار الخِنَاقِ فی عنقه، و الاخْتِنَاقُ: فعله بنفسه. و الخِنَاقُ: الحبل الذی يُخْنَقُ به، و يقال: رجل خَنِقٌ، مَخْنُوقٌ، و رجل خَانِقٌ، قال رؤبة: «۱»

و خَانِقٍ ذی غصة جراض

و الخَنَاقُ: نعت لمن يكون ذلك شأنه و فعله بالناس. و أخذ بِمُخَنَّقِهِ، أی: بموضع الخناق، و منه اشتقت المِخْنَقَةُ. [أی] «۲»: القلادة. و فرس مَخْنُوقٌ، من الخُنَّاقِيَّةِ، و الخُنَّاقِيَّةُ: داء يأخذ الطير فی رءوسها و حلوقها، و يعتری الفرس أيضا، فيقال: خُنِقَ الفرسُ فهو مَخْنُوقٌ، و أكثر ما يظهر فی الحمام. و الخَانِقُ: اسم موضع ذكره جرير «۳».

نقخ

: النَّقْخُ: نقف الرأس عن الدماغ. و النُّقَاخُ: الماء البارد العذب الذی يَنْقَخُ الفؤاد لبرودته.

باب الخاء و القاف و الفاء معهما

اشارة

خ ف ق، ف ق خ مستعملان فقط

خفق

: الخَفْقُ: ضربك الشیء بالدرة، أو بشیء عريض.

---

(۱) ديوانه ۸۲ و الرواية فيه:

و خانقی من غصة ...

. (۲) ف (ص و ط و س): (من) و لا معنى له. و فی الحكك ۴/ ۳۹۲ المخنقة: القلادة

(۳) لعله يشير إلى قوله:

هل رام بعد محلنا روض القطا فرويتان إلى غدير الخانق

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۵۴

و الخَفْقُ: صوت النعل و ما أشبهه من الأصوات. و رجل خَفَّاقُ القدم: عريض باطنها، قال «۱»:

خدلج الساقين خَفَّاقُ القدم

و الخَفْقُ: اضطراب الشيء العريض. يقال: راياتهم و أعلامهم تَخْفِقُ و تَخْتَفِقُ. و هن الخَوَافِقُ و الخَافِقَاتُ. و المِخْفَقُ، و المِخْفَقَةُ، و الخَفْقَةُ، جزم،: هو الشيء الذى يضرب به نحو: درة، أو سير، أو سوط من خشب. و الخَفَقَانُ: اضطراب القلب، من خفة تأخذ القلب، تقول: رجل مَخْفُوقٌ. و الخَفَقَانُ: اضطراب الجناح. و أَخْفَقَ الرجلُ، إذا ذهب راجى شيء فرجع خائبا. و أَخْفَقَ القومُ فى زادهم، إذا نفد. و سراب خَفُوقٌ خَافِقٌ: كثير الاضطراب. و الخَفْقَةُ: المفازة ذات السراب، قال «۲»:

و خَفْقَةٌ ليس بها طوئى

و ناقة خَيْفَقٌ: سريعة جدا و مثله خَنْفَقِيقٌ، و هو مشى فى اضطراب، و خَنْفَقِيقٌ و خَيْفَقِيقٌ: حكاية جرى الخيل. و كذلك يقال: فرس خَيْفَقٌ، و ظليم خَيْفَقٌ إذا كان سريعا.

قفخ

: القَفْخُ: كسر الرأس شدخا، و كذلك إذا كسرت العرمض «۳» عن وجه الماء قلت: قَفَخْتُهُ قَفْخاً قال «۴»:

قَفْخاً على الهام و بجا و خضا

---

(۱) التهذيب ۷/ ۳۵، و اللسان (خفق) و نسبه فى اللسان إلى< أبى رغبة الخزرجى، >أو< الحطم القيسى.>

(>۲) العجاج >ديوانه ۳۱۹.

(۳) العرمض: الطحلب. اللسان [عرمض].

(>۴) رؤبة >ديوانه ۸۱.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۵۵

و القَفِيخَةُ: طعام من تمر و إهالة يصب على جشيشة «۱». و القَفْخَةُ: من أسماء البقرة المستحرمة، يقال: أَقْفَخَتْ أَرْخُهُمْ، أى: استحرمت بقرتهم، و كذلك يقال للذئبة إذا أرادت السفاد.

باب الخاء و القاف و الباء معهما

اشارة

ب خ ق مستعمل فقط

بخق

: البَخْقُ: أقبح ما يكون من العور، و أكثره، و أكثره غمصا. قال «۲»:

و ما بعينيه عواوير البَخَق

و تقول: [بَخَقْتُ عينه أَبْخَقُهَا بَخْقاً، إذا أعميتها، و هو بَخِيقُ العين] «۳».

باب الخاء و الكاف و الشين معهما

اشارة

ك ش خ مستعمل فقط

كشخ

: الكَشْخَانُ: الديوث، و هو دخيل، لأنه ليس في كلام العرب رباعية مختلفة الحروف على فعلال و لا يكون إلا بكسر الصدر غير كَشْخَانَ فإنه يفتح. [فإن أعرب قيل: كِشْخَانُ على فِعلال] «۴»، و يقال [للشاتم] «۵»: لا تُكَشِّخْ فلانا.

---

(۱) (ص، ط، س): خشبشة بالحاء المهملة.. و الجشبشة بالجيم: الحب المطحون طحنا غليظا جريشا.

(۲) رؤبة <ديوانه ۱۰۷.

(۳) تكملة من مختصر العين [ورقة ۱۰۶].

(۴) التهذيب ۷/ ۴۲.

(۵) التهذيب ۷/ ۴۲.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۵۶

باب الخاء و الكاف و الراء معهما

اشارة

ك ر خ مستعمل فقط

كرخ

: الكُرَاخَةُ: الشقة من البواري- بغدادية. و الكَارِخُ: الذي يسوق الماء [إلى الأرض] «۱» - سوادية. و الكَرْخُ: اسم سوق ببغداذ [نبطية] «۲» [و أُكَيْرَاخ: موضع آخر في السواد] «۳»

باب الخاء و الكاف و الفاء معهما

اشارة

ك ف خ مستعمل فقط

كفخ

: الكَفْخَةُ: الزبدة المجتمعة البيضاء الجيدة، قال «۴»:

لها كَفْخَةٌ بيضا تلوح كأنها تريكة قفر أهديت لأمير

باب الخاء و الكاف و الميم معهما

اشارة

ك خ م، ك م خ مستعملان فقط

كخم

: الكَيْخَمُ: يوصف به الملك و السلطان، قال:

قبة إسلام و ملكا كَيْخَمَا

---

(۱) المحكم ۴/ ۳۹۵.

(۲) من التهذيب ۷/ ۴۲ عن العين.

(۳) التهذيب ۷/ ۴۳، و المحكم ۴/ ۳۹۵ غير منسوب أيضا.

(۴) التهذيب ۷/ ۴۴ و اللسان (كخم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۵۷

كمخ

: أَكْمَخَ الرجلُ إِكْمَاخاً، إذا جلس جلوس المتعظم في نفسه. حكاه لنا أبو الدقيش، فلبس كساء له، ثم جلس جلوس العروس على المنصة، و قال: هكذا يُكْمِخُ من البأو و العظمة. قال «۱»:

إذا ازدهاهم يوم هيجا أَكْمَخُوا بأوا و مدتهم جبال شمخ

و الكَوَامِيخُ: دخيل، و هو [من الأدم] «۲»، الواحد: كَامِخٌ.

باب الخاء و الجيم و الزاي معهما

اشارة

خ ز ج مستعمل فقط

خزج

«۳»: المِخْزَاجُ من الإبل التى إذا سمنت مار جلدها، كأنه وارم من السمن، و هو الخزب أيضا.

باب الخاء و الجيم و الدال معهما

اشارة

خ د ج مستعمل فقط

خدج

: خَدَجَتِ الناقةُ فهى خَادِجٌ، و أَخْدَجَتْ فهى: مُخْدِجٌ، إذا ألقت ولدها و قد استبان خلقه.

(۱<) العجاج <ديوانه ۴۶۰، ۴۶۱.

(۲) من المحكم ۴/ ۳۹۶ فى (ص، ط، س): ألوان.

(۳) سقطت هذه الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ۱۰۶] و من التهذيب ۷/ ۴۴ عن العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۵۸

و الولد: خَدِيجٌ، و مُخْدَجٌ، و مَخْدُوجٌ، و أَخْدَجَتِ الزندةُ إذا لم تور. و الخِدَاجُ: الاسم. و كل ذات منسم أو ظلف تُخْدِجُ. و ذات الحافر تزلق.

باب الخاء و الجيم و الراء معهما

اشارة

خ ج ر، خ ر ج، ج خ ر، ر خ ج مستعملات

خجر

: رجل خِجَرٌّ، [و الجميع: خِجَرُّونَ] «۱»، و هو الشديد الأكل الجبان الصداد عن الحرب، و امرأة خِجَرَّةٌ.

خرج

: الخُرُوجُ: نقيض الـدخول، خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجاً فهو خَارِجٌ. و اخْتَرَجْتُ الرجلَ، و اسْتَخْرَجْتُهُ سواء. و ناقـة مُخْتَرِجَةٌ: خرجت على خلقة الجمل. و الخُرُوجُ: السحاب أول ما يبدأ. و الخَرْجُ و الخَرَاجُ: ما يخرج من المال فى السنة بقدر معلوم. و الخُرَاجُ: ورم و قرح يخرج من ذاته. قال الخليل: و الخُرُوجُ: الألف التى بعد الصلة فى القافية، كقول لبيد:

عفت الديار محلها فمقامها

فالروى هو الميم، و الهاء بعد الميم هى الصلة، لأنها اتصلت بالروى، و الألف التى بعدها هى الخُرُوجُ.

---

(۱) من التهذيب ۷/ ۴۷ عن العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۵۹

و الخَرَاجُ و الخَرِيجُ: مخارجة لعبة لفتيان العرب. و الخُرُوجُ: خروج الأديب، و السائق و نحوهما، يُخَرَّجُ فَيَخْرُجُ فهو خِرِّيجٌ. و الخَارِجِيَّةُ: خيل [ليس] «۱» لها عرق فى الجودة فتُخَرَّجُ سوابق. و الخَارِجِىّ: الذى لم يكن له شرف فى آبائه فيَخْرُجُ و يشرف بنفسه. و السحاب يُخْرِجُ السحاب. كما يُخْرِجُ الليلُ ظلما. و الأَخْرَجُ: المكاء. و الأَخْرَجُ: لون سواده أكثر من بياضه، كلون الرماد. و الأَخْرَجُ من المعز و النعام و الجبال [ما كان] على هذه الصفة. و قارة خَرْجَاءُ: ذات لونين. و الخُرْجُ، و الخِرَجِةُ جمعه: جوالق ذو أونين «۲» و للعرب بئر احتفرت فى أصل جبل أَخْرَجُ يسمونها: أَخْرَجِةٌ، و بئر احتفرت فى أصل جبل أسود، يسمونها أسودة، اشتقوا لهما اسمين من نعت الجبلين. و اخْتَرَجُوهُ من السجن، أى: استخرجوه. و أرض مُخَرَّجَةٌ، و تَخْرِيجُهَا أن يكون نبتها فى مكان دون مكان، فترى بياض الأرض فى خضرة النبات.

جخر

«۳»: الجَخْرَاءُ: المنتنة الريح.

رخج

: رُخَّج: اسم كورة «۴» معروف.

---

(۱) سقطت من النسخ، و أثبتناها من التهذيب ۷/ ۵۰ عن العين، و من مختصر العين [ورقة ۱۰۶].

(۲) فى (ص، ط، س): ذو لونين- اللام- و هو محرف. و الأونان: العدلان، و جانبا الخرج

(۳) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من رواية التهذيب ۷/ ۴۶ عن العين،

(۴) فى معجم البلدان ۳/ ۱۳۸: رخج مثال زمج ... كورة و مدينة من نواحى كابل.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۶۰

باب الخاء و الجيم و اللام معهما

اشارة

خ ج ل، خ ل ج، ج ل خ، ل خ ج مستعملات

خجل

: الخَجَلُ: أن يفعل الإنسان فعلا- يتشور منه فيستحيى، و قد خَجَّلْتُهُ أنا تَخْجِيلًا، و أَخْجَلَهُ فعله. و خَجِلَ البعيرُ إذا سار فى الطين فبقى كالمتحير. و خَجِلَ الحمضُ خَجَلًا: طال و التف. و الخَجَلُ: البطر،

قال النبى صلى الله عليه و على آله و سلم: إنكن إذا جعتن دقعتن، و إذا شبعتن خَجِلْتُنَّ «۱».

أى: أشرتن و بطرتن.

خلج

: خَلَجَ الرجلُ حاجبيه عن عينيه، و اخْتَلَجَ حاجباه و عيناه، إذا تحركتا. قال: «۲»

يكلمنى و يَخْلِجُ حاجبيه لأحسب عنده علما قديما

و الخَلْجُ: جذبك شيئا أخرجته من شىء، و يقال للميت: اخْتُلِجَ من بينهم فذُهِبَ به. و إذا مد الطاعن رمحه عن جانب، قيل: خَلَجَهُ. قال «۳»:

ينوء بصدره و الرمح فيه و يَخْلِجُهُ خِدَبٌّ كالبعير

و يقال: إن الخَلْجَ: الانتزاع، قال «۴»:

نطعنهم سلكى و مَخْلُوجَةً كرك لامين على نابل

---

(۱) التهذيب ۷/ ۵۵، و المحكم ۵/ ۶.

(۲) التهذيب ۷/ ۵۷، و اللسان (خلج) غير منسوب أيضا.

(۳) لم نهتد إليه.

(<۴) امرؤ القيس <ديوانه ۱۲۰، و فيه:

لفتك لأمين ...

و الفحل إذا أخرج من الشوك قبل أن يقدر «۱» فقد خُلِجَ، أى: يزع و أخرج، و إذا أخرج بعد الفدور قيل: عدل فانعدل. قال: «۲»

فحل هجان تولى غير مَخْلُوج

و اخْتَلَجَ فى صدره هم أو أمر، و تَخَالَجَتْنِى الهمومُ، أى، تنازعتنى. و تقول: بيننا و بينهم خُلْجَةٌ، و هى بقدر ما يمشى حتى يعيى مرة واحدة. و ناقة خَلُوجٌ إذا اخْتُلِجَتْ عن ولدها فقلَّ لبنها. و خَلِجَ البعيرُ خَلَجاً فهو أَخْلَجُ: تقبض عصب عضده حتى يعالج بعد ذلك فيستطلق، و يعود، و إنما قيل له: خَلَجٌ، لأن جذبه يَخْلِجُ عضده. و سحابة خَلُوجٌ: متفرقة بلغة هذيل. و الخَلُوجُ: من السحاب: الكثير الماء، الشديد البرق. و جفنة خَلُوجٌ: كثيرة الأخذ، قعيرة. و ناقة خَلُوجٌ: كثيرة اللبن. و يقال: هى التى تَخْلِجُ السير من سرعتها. و يقال: التى تحن إلى ولدها. و خَلَجَتْهُ الخَوَالِجُ، أى: شغلته الشواغل. و الخَلِيجُ: النهر الذى يختلج فى شق من النهر الأعظم. و جناحا النهر:

خَلِيجَاهُ، قال أبو النجم: «۳»

[إلى فتى فاض أكف الفتيان] فيض الخَلِيجِ مده خَلِيجَان

و المجنون يَتَخَلَّجُ فى مشيته، أى: يتمايل، كالمجتذب يمنة و يسرة، قال: «۴»

---

(۱) فى النسخ: يقدر بالقاف، و كذا فى المحكم ۵/ ۷ و كذا فى اللسان (فلج) و هو تصحيف.

(۲) التهذيب ۷/ ۵۸ و اللسان (خلج) غير منسوب أيضا.

(۳) التهذيب ۷/ ۶۰ و اللسان (خلج) و لم ينسباه.

(۴) التهذيب ۷/ ۶۰ و اللسان (خلج) غير منسوب فيها أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۶۲

أقبلت تنفض الخلاء بعينيها و تمشى تَخَلُّجَ المجنون

و الخَلِيجُ: ما أعوج من البيت «۱»، و خَلَجَ، أى: فسد فى نواحيه، و قوله: «۲»

فإن يكن هذا الزمان خَلَجَا

أى: نحى شيئا عن شىء.

جلخ

: الجَلْخُ فى النكاح: الإخراج، و الدعس: الإدخال.

لخج

: اللَّخَجُ: أسوأ الغمص. و عين لَخِجَةٌ: لزقة بالغمص.

باب الخاء و الجيم و النون معهما

اشارة

ن خ ج، ن ج خ مستعملان فقط

نخج

: نَخَجَ السيلُ يَنْخِجُ نَخْجاً فى سند الوادى إذا صدمة. و نَخَجَ المرأةَ: نكحها. و النَّخَّاجَةُ: الرشاحة.

نجخ

: النَّجْخُ: نَجْخُ السيل فى سند الوادى و فى وسط البحر حين يجرف، قال «۳»:

ذو نَاجِخٍ يضرب صوحى مخرم

و قال آخر: «۴»

---

(۱) فى النسخ: الميت.

(۲) التهذيب ۷/ ۶۰ و اللسان (خلج) غير منسوب أيضا.

(۳) التهذيب ۷/ ۶۴، و اللسان (نجخ) غير منسوب أيضا.

(۴) التهذيب ۷/ ۶۴، و اللسان (نجخ) غير منسوب فيها أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۶۳

مفعوعم يَنْجَخُ فى أمواجه

و نَجِيخُهُ: صوته و صدمه. و امرأة نَجَّاخَةٌ: و هى الرشاحة التى تمسح الابتلال.

باب الخاء و الجيم و الفاء معهما

اشارة

خ ج ف، خ ف ج، ج خ ف، ج ف خ مستعملات

خجف

: الخَجِيفُ: لغة فى الجخيف، و هو الخفة و الطيش و الكبر.

خفج

: الخَفَجُ: الاعوجاج، و الأَخْفَجُ: الأعوج. و الخَفَجُ: نبات ينبت فى الربيع، الواحدة بالهاء، و هى بقلة شهباء لها ورق عراض. و الخَفْجُ: ضرب من المباضعة.. و خَفَاجَةُ: حى من قيس.

جخف

: الجَخْفَةُ المرأة: المرأة القضيفة القصيرة، و هن الجخاف، و رجل جَخِيفٌ و قوم جُخُفٌ. و الجَخِيفُ: الكبر. و الجَخِيفُ: الغطيط.

جفخ

: الجَفْخُ: العظمة و الفخر و التطاول. قال «۱»

(۱) لم نهتد إلی القائل، و لا إلی القول فی غیر الأصول من مظان.

کتاب العین، ج۴، ص: ۱۶۴

أ توعدنی بِجَفْخ بنی فلان و قد أفحمت شاعر کل حی

و الفعل منه: جَفَخَ یَجْفَخُ.

باب الخاء و الجیم و الباء معهما

اشارة

خ ب ج، ج خ ب، ج ب خ، مستعملات

خبج

: الخَبَاجَاءُ: الفحل الکثیر الضراب. و الخَبْجُ: لون من الضرب بسیف أو عصا، لیس بشدید. و یقال: للضراط الشدید: خَبْجٌ لصوته.

جخب

: الجَخَابَةُ: الأحمق. و الجَخَابَةُ: الثقیل الکثیر اللحم.

جبخ

: الجَبْخُ: إجالتک الکعاب و القداح. و صوته: جَبْخَةٌ و جمخة.

باب الخاء و الجیم و المیم معهما

اشارة

خ ج م، م خ ج، ج م خ مستعملات

خجم

: الخِجَامُ: المرأة الواسعة الفرج. یقولون فی السب: یا ابن الخِجَامِ.

مخج

: مَخَجْتُ الدلوَ أَمْخَجُهَا مَخْجاً: خضضتها.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۶۵

جمخ

: الجَمْخُ مثل الحبخ فى الكعاب إذا أجيلت، قال «۱»:

[و إذا ما مررت فى مسبطر] فَاجْمَخِ الخيل مثل جَمْخِ الكعاب

باب الخاء و الشين و الصاد معهما

اشارة

ش خ ص مستعمل فقط

شخص

: الشَّخْصُ: سواد الإنسان إذا رأيته من بعيد، و كل شيء رأيت جسمانه فقد رأيت شَخْصَهُ، و جمعه: الشُّخُوصُ و الأَشْخَاصُ. و الشُّخُوصُ: السير من بلد، إلى بلد و قد شَخَصَ يَشْخَصُ شُخُوصا، و أَشْخَصْتُهُ أنا. و شَخَصَ الجرحُ: ورم. و شَخَصَ ببصره إلى السماء: ارتفع. و شَخَصَتِ الكلمةُ فى الفم. إذا لم يقدر على خفض صوته بها. و الشَّخِيصُ: العظيم الشخص، بين الشَّخَاصَةِ. و أَشْخَصْتُ هذا على هذا إذا أعليته عليه.

باب الخاء و الشين و السين معهما

اشرة

ش خ س مستعمل فقط

شخس

: الشَّخْسُ: فتح الحمار فمه عند التثاؤب و الكرف، قال: «۲»

و شَاخَسَ فاه الدهر [حتى كأنه منمس ثيران الكريص الضوائن]

(۱) اللسان (جمخ) غير منسوب أيضا.

(۲) التهذيب ۷/ ۷۳، و اللسان (شخس)، و نسب فيها إلى < الطرماح >فى وصف وعل، أو عير.

أى: خالف بين أسنانه فشخص بعضها، و مال بعضها، و قال «۱»:

تراه فى آثارهن خائفا مُشَاخِساً طورا و طورا كارفا

و تَشَاخَسَ ما بين القوم، أى: اختلف.

باب الخاء و الشين و الزاى معهما

اشارة

ش خ ز مستعمل فقط

شخز

: الشَّخْزُ: المشقة و العناء، قال: «۲»

إذا الأمور أولعت بِالشَّخْزِ

و الشَّخْزُ: [العوج فى الأمر] «۳».

باب الخاء و الشين و الدال معهما

اشارة

خ د ش، ش د خ مستعملان فقط

خدش

: الخَدْشُ مزق الجلد قل أو كثر. و خَادِشَةُ السفا: أطرافه. و كان أهل الجاهلية يسمون كأهل البعير: مُخَدِّشاً، لأنه يَخْدِشُ الفم لقلة لحمه.

شدخ

: الشَّدْخُ: كسر الشيء الأجوف كالرأس و نحوه، و كذلك كل شيء رخص كالعرفج و ما أشبهه. و الغرة الشَّادِخَةُ: التى تغشى الوجه

من أصل الناصية إلى الأنف، فإذا غشى العينين فهو: الإغراب. قال مرار: «۴»

---

(۱) المحكم ۵/ ۱۳، و اللسان (شخس)، إلا أن رواية الأول فيهما:

مشاخسا طورا و طورا خائفا

أما الثانى فهو فى المحكم:

و تارة ينتهش الطفاطفا

، و فى اللسان:

و تارة يلتهس الطفاطفا

. (۲>) رؤبة >ديوانه ۶۴.

(۳) سقطت من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين.

(۴) لم نقف عليه فى غير نسخ العين من مظان.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۶۷

شَادِخٌ غرتها من نسوة هن يفضلن نساء الناس، غر

و الشَّدَّاخَةُ: الشديـدة الشدخ. و الشِّدَّاخُ: رجل من الليث يكنى أبا الملوح، و اسـمه: يعمر بن الملوح، و كان حكم بين خزاعة و قصـى حين اقتتلوا فى أمر البيت، و كثر القتل، فَشَدَخَ دماء خزاعة تحت قدمه، أى: أبطلها، و قضى بالبيت لقصى، و فيه يقول الشاعر: «۱»

إذا خطرت بنو الشّدّاخِ حولى و مد البحر من ليث بن بكر

و المُشَدَّخُ: بسر يغمز حتى يَنْشَدِخَ، ثم ييبس فى الشتاء.

باب الخاء و الشين و التاء معهما

اشارة

ش خ ت مستعمل فقط

شخت

: الشَّخْتُ، الدقيق من كل شـيء، و يقال للدقيق العنق و القوائم: شَخْتٌ، و قد شَخَتَ شُخُوتَةً، و جمع الشَّخْتِ: الشِّخَاتُ. و الشَّخِيتُ مثل الشَّخْتِ، و قد أَشْخَتَهُ، أى: أدقه قال «۲»:

شَخْتُ الجزارة، مثل البيت سائره [من المسوح خدب شوقب خشب]

باب الخاء و الشين و الراء معهما

اشارة

خ ش ر، خ ر ش، ش خ ر، ش ر خ مستعملات

خشر

: الخُشَارَةُ من الشعير ما لم يكتنز، إنما هو كالسحالة و النخالة، [مما] لا لب فيه، قال «۳»:

(۱) لم نهتد إلى الشاعر، و لم نقف على البيت فيما بين أيدينا من مظان.

(<۲) ذو الرمة <ديوانه ۱/ ۱۱۵.

(۳) لم نقف على القول و لا على القائل فی غير النسخ.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۶۸

أنتم خُشَارُ خُشَار و ليس خز كخيش

خرش

: الخَرْشُ بالأظفار فی الجسد كله. و تَخَارَشَ الكلاب و السنانير: مزق بعضها بعضا. و الخِرَاشُ: سمة مستطيلة كاللذعة الخفية، و ثلاثة أَخْرِشَةٍ، و بعير مَخْرُوشٌ. و الخِرْشَاءُ: قشر البيضة الداخل، و جمعه الخَرَاشِيُّ، و هو الغرقیء. و الخِرْشَاءُ جليدة تعلو اللبن. و بين القوم خرَاشَةٌ، أی: تبعة يطلب بها بعضهم بعضا. و خَرَشْتُ البعيرَ بالمحجنة، أی: نخسته. و قد خَرَشْتُهُ و اخْتَرَشْتُهُ و خَرَّشْتُهُ.

شخر

: شَخَرَ الحمارُ يَشْخِرُ شَخِيراً، و هو صوته من الحلق، و يقال: هو من منخره، و النخير فی الأنف. و الشَّخِيرُ: ما تحات من الجبل «۱» بالأقدام و القوائم، قال «۲»:

بنطفة بارق فی رأس نيق منيف دونها منه شَخِيرٌ

و الشَّخِيرُ: رفع الصوت بالنفير و رجل شِخِّيرٌ نِفِّير. و الشِّخِّيرُ: هو الكثير الشَّخِير.

شرخ

: شَرْخَا الرحلِ: آخرته و واسطته، و يقال: قادمته و آخرته، قال:

كأنه بين شَرْخَيْ رحلِ ساهمة [حرف إذا ما استرق الليل مأموم]

و شَرْخَا السهمِ: زنمتا فوقه، و هما اللذان الوتر بينهما.

(۱) من (س) فی (ص، ط): الخيل، و هو تصحيف.

(۲) التهذيب ۷/ ۸۰، و اللسان (شخر) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۶۹

و الشَّرْخُ: نتاج كل سنة من أولاد الإبل. قال ذو الرمة «۱»:

سبحلا أبا شَرْخَيْنِ أحيا بناته مقاليتها فهى اللباب الحبائس

و الشَّارِخُ: الحدث من الناس، قال الأعشى: «۲»

[و ما إن أرى الدهر فى صرفه] يغادر من شَارِخٍ أو يفن

و شَرْخُ الشبابِ: أوله. شَرَخَ نابُ البعير، إذا شق البضعة و خرج. شَرَخَ النابُ يَشْرُخُ شُرُوخاً، قال «۳»:

على بازل لم يخنها الضراب و قد شَرَخَ النابُ منها شُرُوخاً

باب الخاء و الشين و اللام معهما

اشارة

خ ش ل، ش خ ل، ش ل خ مستعملات

خشل

: الخَشَلُ: من المقل كالحشف من التمر. و الخَشَلُ: رءوس الأسورة و الخلاخيل، و لا أعرف له جمعا و لا واحدا. و يقال: الخَشَلُ: رأس الخلخال.

شخل

: الشَّخْلُ: الغلام الحدث يصادق رجلا. و الشَّخْلُ: [بزل] «۴» الشراب بِالْمِشْخَلَةِ، و هى: المصفاة.

---

(۱) ديوانه ۲/ ۱۱۳۶.

(۲) ديوانه ص ۱۵.

(۳) التهذيب ۷/ ۸۳. و اللسان (شرخ) غير منسوب أيضا.

(۴) من مختصر العين [ورقة ۱۰۷] و التهذيب ۷/ ۸۴ عن العين. فى (ص، ط، س): ضرب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۷۰

شلخ

: شَالَخُ: جد إبراهيم ع.

باب الخاء و الشين و النون معهما

اشارة

خ ش ن، خ ن ش، ن خ ش مستعملات

خشن

: خَشُنَ الشيءُ يَخْشُنُ خُشُونَةً، فهو خَشِنٌ أَخْشَنُ. و المُخَاشَنَةُ: في الكلام و العمل. و اخْشَوْشَنَ الرجلُ إذا لبس خَشِناً، أو قال قولا فيه خُشُونَةٌ. و كتيبة خَشْنَاءُ: كثيرة السلاح. و الخَشْنَاءُ: بقلة خضراء ورقها قصير مثل ورق الرمرام. غير أنها أشد اجتماعا، و لها حب يكون في الروض و القيعان. و الخَشْنَاءُ: الأرض الغليظة. و أَخْشَنُ: جبل. و خُشَيْنَةُ: حي من العرب، و النسبة إليهم: خُشَنِيٌّ. و مُخَاشِنٌ: اسم رجل.

خنش

: امرأة مُخَنَّشَةٌ: فيها بقية شباب، و نساء مُخَنَّشَاتٌ، و تَخَنُّشُهَا: بعض رقة بقية شبابها. و التَّخَنُّشُ: التحرك.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۷۱

نخش

: نَخِشَ الرجلُ فهو مَنْخُوشٌ، أي: مهزول [و امرأة مَنْخُوشَةٌ: لا لحم عليها] «۱».

باب الخاء و الشين و الفاء معهما

اشارة

خ ش ف، خ ف ش، ش خ ف، ف ش خ مستعملات

خشف

: الخِشْفُ: ولد الظبي. و الأَخْشَفُ: الذي عمه الجرب، فهو يمشي مشي الشيخ، و قد خَشَفَ يَخْشُفُ خَشْفاً، أي: يبس جلده عليه من الجرب. و الخَشَفَانُ: الجولان بالليل و السرعة فيه، و به سمي الخُشَّافُ لِخَشَفَانِهِ، و هو أحسن من الخُفَّاشِ، و من قال: خفاش فاشتقاقه من صغر عينيه. و دليل مِخْشَفٌ: يَخْشِفُ بالقوم، أي: يسير أمامهم، قال «۲»:

تنح سعار الحرب لا تصطلي بها فإن لها من القبيلين مِخْشَفَا

و المَخْشَفُ: اليخدان. و الخَشِيفُ: الثلج الخشن، و كذلك الجمد الرخو، و ليس له فعل، يقال: أصبح الماء خَشِيفاً. و الخَشْفُ: الذباب الأخضر، و جمعه: أَخْشَافٌ. و خَشَفَ يَخْشِفُ [خُشُوفاً] إذا ذهب فى الأرض. و يقال: سمعت خَشْفَتَهُ، أى: حسا منه حركة، أو صوتا خفيا و الخَشُوفُ: الذى لا يهاب الليل.

---

(۱) من التهذيب ۷/ ۸۶ عن العين.

(۲) لم نقف على الشاعر، و لا على البيت فى غير النسخ.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۷۲

خفش

: الخَفَشُ: فساد فى الجفون تضيق له العيون من غير وجع و لا قرح. رجل أَخْفَشُ.

فشخ

: الفَشْخُ: الظلم و الصفع فى لعب الصبيان و الكذب فيه.

شخف

: الشِّخَافُ: اللبن بالحميرية.

باب الخاء و الشين و الباء معهما

اشارة

خ ش ب، خ ب ش، ش خ ب مستعملات

خشب

: [الخَشَبُ معروف] «۱» و الخَشَّابَةُ: قوم معهم خَشَبٌ، و حرفتهم: الخِشَابَةُ. و الخَشْبُ- جزم-: الشحذ، و سيف خَشِيبٌ مَخْشُوبٌ، أى: شحيد. و جبهة خَشْبَاءُ: كريهة يابسة صلبة، بادية العظام و العروق، غير مستوية و رجل خَشِبٌ: عارى العظام و العصب، له شدة و صلابة، و كذلك اليد و نحوها. و اخْشَوْشَبَ الرجلُ. و كل شيء خشن من أرض وقت و نحوهما فهو أَخْشَبُ. و الأَخْشَبُ مكان من القف غليظ. و قد يكون سفح الجبل أَخْشَبَ. و أَخَاشِبُ الصَّمَّانِ: جبال اجتمعن بها فى محلة بنى تميم.

---

(۱) من مختصر العين [ورقة ۱۰۸].

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۷۳

و أَخْشَبَا مكةَ: جبلاها. و الخَشْبُ: خلطك الشيء بالشيء غير متأنق فيه. و طعام مَخْشُوبٌ «۱».

خبش

: خُبَاشَاتُ العيشِ: ما يتناول من طعام و نحوه، تقول: يُخَبِّشُ من ههنا و ههنا

شخب

: الشُّخْبُ: ما امتد من اللبن متصلا بين الإناء و الطبى. و شَخَبْتُ اللبنَ فَانْشَخَبَ، و قد شَخَبَتْ أوداجُ المقتول دما.

باب الخاء و الشين و الميم معهما

اشارة

خ ش م، خ م ش، ش خ م، ش م خ مستعملات

خشم

: الخَشْمُ: كسر الخَيْشُومِ، و الخُشَامُ: داء يأخذ فيه، و سدة، و صاحبه: مَخْشُومٌ. و خَشِمَ هو فهو أَخْشَمُ [و فلان ظاهر الخَيْشُومِ، أى: واسع الأنف] «۲»، قال «۳»:

أَخْشَمُ بادى النعو و الخَيْشُومِ

---

(۱) فى اللسان (خشب): و طعاممخشوب إذا كان حبا فهو مفلق قفار، و إن كان لحما فنىء لم ينضج.

(۲) من التهذيب ۷/ ۹۴ فى روايته عن العين.

(۳) التهذيب ۷/ ۹۴، و اللسان (خشم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۷۴

و الخَيْشُومُ: سلائل سود، و نغف فى العظم. و السليلة: هنة رقيقة، كاللحم لينة [و فى الأنف ثلاثة أعظم، فإذا انكسر منها عظم تَخَشَّمَ الخيشوم فصار مَخْشُوماً] «۱». و الأَخْشَمُ: الذى لا يجد ريح طيب، و لا نتن. و التَّخَشُّمُ: من السكر، و ذلك أن ريح الشراب تسور فى خيشوم الشارب ثم تخالط الدماغ، فيذهب العقل فيقال: قد تَخَشَّمَ، و خَشَّمَهُ الشرابُ. و خَيَاشِيمُ الجبال: أنوفها.

خمش

: الخَامِشَةُ، و جمعها: الخَوَامِشُ، صغار مسايل الماء و الدوافع. و الخَمُوشُ: البعوض بلغة هذيل، الواحدة بالهاء، قال: «۲»

كأن وغى الخَمُوش بجانبيه مآتم يلتدمن على قتيل

و الخَمْشُ: فى الوجه، و قد يستعمل فى الجسد. و الخُمَاشَةُ «۳»: الجناية و الجراحة و الكدمة.

شخم

: شَخَمَ اللحمُ شُخُوماً: [تغيرت رائحته]. و طعام شَاخِمٌ: فاسد قد كرج و تغير.

شمخ

: جبل شَامِخٌ: طويل فى السماء، و يجمع: شَوَامِخُ، و قد شَمَخَ شُمُوخاً. و شَمَخَ فلانٌ بأنفه. و شَمَخَ أنفُهُ، إذا رفعه عزا.

---

(۱) تكملة مما روى فى التهذيب ۷/ ۹۴ عن العين.

(۲>) المتنخل >ديوان الهذليين- القسم الثانى ص ۲۵، إلا أن رواية العجز فيه:

وغى ركب أميم ذوى هياط

(۳) فى (ط) الخباشة، بالباء، و هو تصحيف.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۷۵

باب الخاء و الضاد و الدال معهما

اشارة

خ ض د، د خ ض مستعملان فقط

خضد

: الخَضْدُ: نزع الشوك عن الشجر. و قال الله جل و عز فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ «۱»، أى: نزع شوكة. و خَضَدْتُ العودَ فَانْخَضَدَ، أى: انكسر من غير بينونـة. و البعيرُ يَخْضِدُ عنقَ البعير، إذا قاتله. و الخَضَادُ: من شـجر الجنبة، و هو مثل النصـى، و لورقه حروف كحروف الحلفاء يجز باليد كما تجز الحلفاء. و خَضَدَ يَخْضِدُ خَضْداً إذا أكل شيئا رطبا، نحو القثاء و غيرها.

دخض

: الدَّخْضُ: سلاح السباع، و أكثر ما يوصف به [سلاح] الأسد. دَخَضَ يَدْخَضُ دَخْضاً، فهو دَاخِضٌ.

باب الخاء و الضاد و الراء معهما

اشارة

خ ض ر، خ ر ض، ر ض خ مستعملات

خضر

: الخَضِرُ: نبی معمر، محجوب عن الأبصار [و هو نبی من بنی إسرائيل، و هو صاحب موسی الذی التقی معه بمجمع البحرين] «۲». و الخَضِرُ فی القرآن: «۳» الزرع الأَخْضَر، و فی الكلام: كل نبات من الخُضَر.

---

(۱) سورة الواقعة ۲۸.

(۲) مما يقل فی التهذيب ۷/ ۱۰۱ عن العين.

(۳) فی قوله تعالی: من سورة الأنعام (۹۹): فَأَخْرَجْنا مِنْهُ خَضِراً نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَراكِباً.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۷۶

و الاخْضِرَارُ مصدر من قولك: اخْضَرَّ. و الخَضْرُ و المَخْضُورُ «۱»: للرخص من الشجر. و الخُضَارِیّ: طائر يسمی الأخيل، يتشاءم به إذا سقط علی ظهر البعير، و هو أَخْضَرُ فی حنكه حمرة، و هو أعظم من القطا.

و قول النبی صلی الله عليه و علی آله و سلم: إياكم و خَضْرَاءَ الدمن «۲».

يعنی: المرأة الحسناء فی منبت السوء، يشبهها بالشجرة الناضرة فی دمنة البعر. و المُخَاضَرَةُ: بيع الثمار قبل بدو صلاحها، و هی خُضْرٌ بعد. و خَضِرَ الزرعُ خَضَراً [نعم]، و أَخْضَرَهُ الرِّیُّ. و الخَضِيرُ: الزرع الأخضر، و قد اخْتُضِرَ فلانٌ إذا مات شابا، و جعل شاب يقول لشيخ: أَجْزَزْتَ، فقال: و تُخْتَضَرُونَ، أی: تموتون شبابا. و ذهب دمه خِضْراً مِضْراً، و خَضِراً مَضِراً، إذا ذهب هدرا باطلا و لم يطلب. و يقال: خذ الشیء خَضِراً مَضِراً، أی: غضا حسنا.

خرض

: الخَرِيضَةُ: الجارية الحديثة السن، التارة البيضاء. و الجميع: الخَرَائِضُ.

رضخ

: الرَّضْخُ: كسر رأس الحية، و النوی و ما يشبه ذلك. و تَرَضَّخْتُ الخبزَ، أی: كسرته و تناولته. و رَضَخْتُ له من مالی رَضْخَةً [و هو القليل] «۳» و التَرَاضُخُ: ترامی القوم بينهم بالنشاب. و الحاء فی كل هذا جائز إلا فی الأكل و العطاء. تقول: كنا نَتَرَضَّخُ، أی: نأكل، و رَاضَخَ فلانٌ شيئا، أی: أعطاه و هو كاره. و رَاضَخْنَا منه شيئا، أی: أصبنا.

---

(۱) فی النسخ: الیخضور، و ما أثبتناه فمن نقول التهذیب ۷/ ۱۰۸ عن العین، و من اللسان (خضر).

(۲) من التهذیب ۷/ ۱۰۹ عن العین.

(۳) من التهذیب ۷/ ۱۰۹ عن العین.

کتاب العین، ج۴، ص: ۱۷۷

باب الخاء و الضاد و اللام معهما

اشارة

خ ض ل مستعمل فقط

خضل

: الخَضِلُ: کل شیء ند یترشش من نداه. و أَخْضَلَ فلانٌ لحیته بالدمع. و اخْضَلَّتْ لحیتُهُ. و اخْضَلَّ اللیلُ: وقع نداه. و یسمی اللؤلؤ: خَضْلًا، و لم أسمعهم یقولون: خَضِلَ الشیءُ. و درة خَضْلَةٌ: أی: صافیة نقیة. و أَخْضَلَتْنَا السماءُ: بلتنا بلا شدیدا. و نبات خَضِلٌ بالندی.

باب الخاء و الضاد و النون معهما

اشارة

خ ض ن، ن ض خ مستعملان فقط

خضن

: المُخَاضَنَةُ: الترامی بقول فحش أو غزل، قال الطرماح: «۱»

[و أدت إلی القول عنهن زولة] تُخَاضِنُ أو ترنو لقول المُخَاضِنِ

نضخ

: النَّضْخُ: [من فور الماء من العین و الجیشان] «۲»، قال الله عز و جل: فِیهِمٰا عَیْنٰانِ نَضّٰاخَتٰانِ «۳». و النَّضْخُ کاللطخ: مما یبقی له أثر. نفخ ثوبه بالطیب.

(۱) دیوانه/ ۴۸۲.

(۲) من التهذیب ۷/ ۱۱۱ عن العین.

(۳) سورة الرحمن ۶۶.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۷۸

باب الخاء و الضاد و الفاء معهما

اشارة

خ ض ف، خ ف ض، ف ض خ مستعملات

خضف

: البطيخ، أول ما يخرج يكون قعسرا، ثم خَضَفاً أكبر منه. ثم فجا، و الحدج يجمعها.. و هو طبيخ لغة فيه.. و الخَضْفُ: الضرط..

خفض

: الخَفْضُ: نقيض الرفع. و عيش خَفْضٌ: [ذو دعة و خصب] «۱»، و خَفَضْتُ الشيءَ فَانْخَفَضَ و اخْتَفَضَ. و خُفِضَتِ الجاريةُ و خُتِنَ الغلامُ. و التَّخْفِيضُ: مدك رأس البعير إلى الأرض [لتركبه] «۲»، قال: «۳»

يكاد يستعصى على مُخَفِّضِه

فضخ

: الفَضْخُ: كسر الشيء الأجوف، كالرأس و البطيخ. و الفَضِيخُ: شراب يتخذ من البسر المَفْضُوخُ، و هو المشدوخ.

باب الخاء و الضاد و الباء معهما

اشارة

خ ض ب مستعمل فقط

خضب

: خَضَبَ الرجلُ شيبَهُ، و الخِضَابُ: الاسم، و كل شيء غير لونه بحمرة كالدم و نحوه فهو مَخْضُوبٌ.

---

(۱) من التهذيب ۷/ ۱۱۳ عن العين.

(۲) من التهذيب ۷/ ۱۱۴ عن العين.

(۳) التهذيب ۷/ ۱۱۴ و اللسان (خفض) بدون نسبة أيضا.

كتاب العين، ج‏۴، ص: ۱۷۹

و الخَاضِبُ: من النعام، و هو نعت للذكر، إذا اغتلم في الربيع احمرت ساقاه. و المِخْضَبُ: شبه [إجانة] «۱» يغسل فيها الثياب. و اخْتَضَبَ الرجلُ، [و اخْتَضَبَتِ المرأةُ] «۲»، من غير ذكر الشعر.

باب الخاء و الضاد و الميم معهما

اشارة

خ ض م، ض خ م، م خ ض، ض م خ، م ض خ مستعملات

خضم

: الخَضْمُ: الأكل و المضغ بأقصى الأضراس. و الخَضْمُ: شدة الأكل في رغد. و الخَضْمُ: نحو أكل القثاء و نحوه، و هو الأكل بجميع الفم. و قولهم: قد يبلغ الخَضْمُ بالقضم، أي: قد يبلغ المبلغ الكبير بالشي‏ء الصغير. و خَضِمْتُ أَخْضَمُ خَضْماً، و الخُضْمَةُ «۳»: ما خُضِمَ. و المُخَضِّمُ: الشديد الخضم. و خُضُمَّةُ الذراع: [مستغلظها] «۴». و المَخْضَمُ: مصدر من خَضِمْتُ. و الخِضَمُّ: نعت للشريف المعطاء، أي: السيد الضخم، و جمعه: الخضمون: قال رؤبة «۵»:

---

(۱) من مختصر العين [ورقة ۱۰۸] و من التهذيب ۷/ ۱۱۷ عن العين.

(۲) تكملة من التهذيب ۷/ ۱۱۷ عن العين.

(۳) ضبطها من (ص).

(۴) من اللسان (خضم. في (ص، ط، س): مستلقطها، و هو تصحيف.

(۵) لم نجده في ديوانه، و لا فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج‏۴، ص: ۱۸۰

كم لك يا سفاح من خال و عم من هاشم في السودد الضخم الخِضَمِّ

و الخِضَمُّ: المسن، و الخِضَمُّ: الفرس الجواد الضخم. قال «۱»:

خِضَمَّاتُ الأباهر و العروق

ضخم

: [الضَّخْمُ: العظيم من كل شي‏ء] «۲»، و ضَخُمَ الشي‏ءُ ضَخَامَةً فهو ضَخْمٌ، و جمعه: ضِخَامٌ، و الإناث: الضَّخْمَاتُ، لأنه من الصفات، و إذا كان اسما فهو: فعلات، مثقل، مثل شربة و شربات و قرية و قريات.. و بنات الواو من الأسماء، نحو: جوزة و جوزات، خفيفة، لأنها

إن ثقلت صارت الواو ألفا، فتركت على حالها مخافة الالتباس.

مخض

: المَخِيضُ: ما قد أخذ زبده، و المَخْضُ: تحريكك المِخْضَ، و هو الذى فيه اللبن. و يستعمل المَخْضُ فى أشياء كثيرة [نحو] البعير يَمْخَضُ شقشقته. قال رؤبة:

يجمعن زأرا و هديرا مَخْضاً

و السحاب يَتَمَخَّضُ بمائه. و الدهر يَتَمَخَّضُ بفتنه. و التَّمَخُّضُ: التحرك. و الإِمْخَاضُ: ما اجتمع من الألبان حتى صار وقر بعير، و يجمع على الأَمَاخِيضِ، و بهذا المعنى [يقال] إحلاب من لبن، و أحاليب. و كل حامل ضربها الطلق فهى: مَاخِضٌ. و المِخَاضُ: اسم يجمع النوق الحوامل، و هن شُوَّلٌ ما دام الفحل فيها، فإذا نتج بعضها و انتظر بعضها فهن عِشَارٌ، فإذا نتجت فهن لِقَاحٌ حتى قعدن شُوَّلًا.

---

(۱) لم نقف على القائل، و لا على تمام القول.

(۲) من التهذيب ۷/ ۱۲۴ عن العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۸۱

و ابن المَخَاضِ: الذى حملت أمه. و المُسْتَمْخِضُ من اللبن: البطيء الروب، و إذا راب ثم مَخَضْتَهُ فعاد مَخْضاً فهو المُسْتَمْخِضُ، و ذلك أطيب الألبان. و يقال: إذا ارتكض الولد فى بطن [الناقة] قيل لها: ملمع، ثم يقال لها: خلفة، و الاثنتان: خلفتان، و الثلاث: خلفات، فإذا جمعت الخلفات قلت لهن: مَخَاضٌ، فكن مَخَاضاً إلى مطلع سهيل.. فهن متليات.

ضمخ

: الضَّمْخُ: لطخ الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر. قال «۱»:

تَضَمَّخْنَ بالجادى حتى كأنما الأنوف إذا استعرضتهن رواعف

ضَمَخْتُهَا، و ضَمَّخْتُهَا، فَاضْطَمَخَتْ و تَضَمَّخَتْ.

مضخ

: المَضْخُ: لغة شنعاء فى الضمخ.

باب الخاء و الصاد و الدال معهما

اشارة

ص خ د، د خ ص مستعملان فقط

صخد

: الصَّخْدُ: صوت الهام و الصرد. صَخَدَ يَصْخَدُ صَخْداً و صَخِيداً. قال «۲»:

و صاح من الأفراط هام صَوَاخِدُ

و هی: الآكام، واحدها: فرط [و قیل: الأفراط تباشیر الصبح]. یعنی: من أوائل الصبح.

---

(١) التهذيب ٧/ ١١٩، و اللسان (ضمخ) غير منسوب أيضا.

(٢) التهذيب ٧/ ١٢۴، و اللسان (صخد) غير منسوب و غير تام أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ١٨٢

و الصَّيْخَدُ: عين الشمس، لشدة حرها. و الحرباء يَصْطَخِدُ إذا تصلى بحر الشمس و استقبلها. و الصَّيْخُودُ: الصخرة الملساء الصلبة، لا تحرك من مكانها، و لا يعمل فيها الحديد، قال «١»:

حمراء مثل الصخرة الصَّيْخُودِ

و هی: [الصلود] «۲». و أَصْخَدْنَا، أی: أظهرنا. و حر صَاخِدٌ: شدید.

دخص

: الدَّخُوصُ: نعت للجارية التارة، و بالحاء [المهملة] و السين أيضا، لغة.

باب الخاء و الصاد و الراء معهما

اشارة

خ ص ر، خ ر ص، ص خ ر، ر خ ص، ص ر خ مستعملات ر ص خ مهمل

خصر

: الخَصْرُ: وسط الإنسان. و الخَاصِرَتَانِ: ما بين الحرقفة و القصيری. و خَصْرُ القدم: أخمصها. و قدم مُخَصَّرَةٌ و مَخْصُورَةٌ، و يد مُخَصَّرَةٌ، إذا كان فی رسغها تَخْصِيرٌ. كأنه مربوط، و فيه منز «۳» مستدير. و رجل مُخَصَّرٌ: مَخْصُورُ البطن أو القدم. و خَصْرُ الرمل: طريق أعلاه و أسفله فی الرمل خاصة. و الخَصْرُ من بيوت الأعراب: موضعها.

(<١) ذو الرمة <ديوانه ١/ ٣۴٩، و الرواية فيه:

يتبعن مثل ...

. (٢) من اللسان (صلد). فی (ص، ط، س): الصيلود

(۳) من التهذیب ۷/ ۱۲۶ عن العین. فی (ص): عن، و فی (ط): و فی (س) عبر، و كله، فیما یبدو، تصحیف.

كتاب العین، ج۴، ص: ۱۸۳

و الاخْتِصَارُ فی الكلام: ترك الفضول، و استیجاز ما یأتی علی المعنی. و [كذلك الاخْتِصَارُ] فی الطریق. و فی الجز: ألا تستأصله. و المُخَاصَرَةُ فی البضع: [أن یضرب بیده إلی خَصْرِهَا] «۱» و الخَصَرُ: البرد الذی یجده الإنسان فی أطرافه، قال «۲»:

رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت فیضحی و أدما بالعشی فَیَخْصَرُ

و ثغر خَصِرٌ: بارد المقبل. و فلان مُخَاصِرُ فلان، إذا أخذ بیده فی المشی و هو بجنبه، قال: «۳»

ثم خَاصَرْتُهَا إلی القبة الحمراء تمشی فی مرمر مسنون

و المِخْصَرَةُ: عصا أو نحوها بید صاحبها. و نُهِیَ عن التَّخَصُّرِ فی الصلاة، و هو وضع الیدین علی الخَاصِرَةِ.

خرص

: الخَرْصُ: الكذب، و الخَرَّاصُونَ فی قوله جل و عز: قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ «۴»: الكذابون، و یَخْرُصُونَ: یكذبون. و الخَرْصُ: الحزر فی العدد و الكیل، و الخَارِصُ: یَخْرُصُ ما علی النخلة، ثم یقسم الخراج علی ذلك. و الخَرِیصُ: شبه حوض واسع ینبثق فیه الماء من نهر، ثم یعود إلی النهر، و الخَرِیصُ ممتلیء.

---

(۱) من اللسان (خصر) لتقویم العبارة.

(۲>) عمر بن أبی ربیعة >دیوانه ۱۲۱.

(۳>) أبو دهبل الجمحی >اللسان (خصر)، و نسب فی التهذیب ۷/ ۱۲۷ إلی< عبد الرحمن بن حسان.>

(۴) الذاریات ۱۰.

كتاب العین، ج۴، ص: ۱۸۴

قال عدی: «۱»

و المشرف المشمول یسقی به أخضر مطموثا كماء الخَرِیصُ

المطموث: الذی شرب به مرة بعد مرة. و الخُرِصُ: القرط بحبة واحدة فی حلقة واحدة، و الجمیع: خِرَصَةٌ. و الخُرِصُ الخَرِصُ من الرماح: رمح قصیر یتخذ من خشب منحوت، و قد یقال لدقاق القناة و قصارها: خِرْصَانٌ، و الواحد: خُرْصٌ، قال «۲»:

و فی خیزومه خرْصٌ طریر

أی: دقیق لطیف. و الخُرْصُ: العود «۳». و الخَرِصُ: الذی به جوع و برد

صخر

: الصَّخْرُ: عظام الحجارة و صلابها. و الصَّاخِرُ: إناء من خزف. و الصَّخِیرُ: نبات.

رخص

: الرَّخْصُ: الناعم من كل شيء. و من المرأة بشرتها و رقتها، و رِخَاصِيَةُ أناملها: لينها. و قد رَخُصَ رَخَاصِيَةً و رُخُوصِيَةً أيضا. و ثوب رَخِيصٌ: ناعم.

---

(۱) ديوانه ۷۱.

(۲) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام القول.

(۳) جاء بعد قوله: (العود): قال< ساعدة:>

و مزاجها صهباء فت ختامها فرد من الخرص القطاط مثقب

أي: مقرط الأذن. لم نثبته لأنه لا يصلح أن يكون شاهدا لقوله: والخرص: العود، لأن الخرص بمعنى العود مفرد، و ما في البيت جمع بدلالة (القطاط)، فإما أن يكون البيت مقحما من النساخ، و إما أن يكون المستشهد له فهذا البيت سقط من النسخ.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۸۵

و الرُّخْصُ في الأشياء: بيع رَخِيصٌ. رَخُصَ رُخْصاً. و ارْتَخَصْتُهُ: اشتريته رَخِيصاً، و أَرْخَصْتُهُ: جعلته رَخِيصاً. و الموت الرَّخِيصُ: الذريع. و الرُّخْصَةُ: تَرْخِيصُ الله للعبد في أشياء خففها عليه. و رَخَّصْتُ له [في كذا] «۱»: أذنت له بعد النهي عنه.

صرخ

: الصَّرْخَةُ: صيحة شديدة عند فزعة أو مصيبة. و الصَّرِيخُ: [الذي] «۲» يأتي قوما يستغيث بهم عند غارة، أو ينعى لهم ميتا. و المُسْتَصْرِخُ: المستغيث. و المُصْرِخُ: المغيث. و الاصْطِرَاخُ «۳»: التصارخ «۴». و الصَّرِيخُ: المفزع و المعين، أَصْرَخْتُهُمْ: أعنتهم.

باب الخاء و الصاد و اللام معهما

اشارة

خ ص ل، خ ل ص، ل خ ص، ص ل خ مستعملات

خصل

: الخُصْلَةُ: لفيفة من شعر، و جمعها: خُصَلٌ: خُصَلٌ، و منه قول لبيد «۵»:

[و تأييت عليه ثانيا] يتقيني بتليل ذي خُصَل

---

(۱) من التهذيب ۷/ ۱۳۴ عن العين.

(۲) زيادة اقتضاها السياق.

(۳) في (ص، ط، س): والاستصراخ. و ما أثبتناه فمن التهذيب ۷/ ۱۳۶ عن العين

(۴) في (س): التصاريخ.

(۵) ديوانه/ ۱۹۰

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۸۶

و الخَصْلُ: الرمى فى النضال، إذا وقع السهم بلزق القرطاس فهى: خَصْلَةٌ، و المقرطس: الذى يصيب القرطاس. فإذا تناضلوا على سبق حسبوا خَصْلَتَيْنِ بمقرطسة، و يقال: رمى فَأَخْصَلَ، و من قال: الخَصْلُ: الإصابة فقد أخطأ. و الخِصَالُ: حالات الأمور، الواحدة: خَصْلَةٌ، تقول: فى فلان خَصْلَةٌ حسنة. و خَصْلَةٌ قبيحة و خَصَلَاتٌ كريمات. و الخَصِيلَةُ: كل لحمة على حيزها فى الفخذين و العضدين، و يقال: فى الساقين و الساعدين أيضا، قال «۱»،

عارى القرا مضطرب الخَصَائِلُ

أخبر أنه واسع الجلد، و يكون أقوى على الجرى.

خلص

: خَلَصَ الشىء خُلُوصاً، إذا كان قد نشب، ثم نجا و سلم. و خَلَصْتُ إليه: وصلت إليه. و الخَلَاصُ يكون مصدرا كالخُلُوصِ، للناجى، و يكون مصدرا للشىء الخَالِصُ، و تقول: هو خَالِصَتِي و خُلْصَانِي، و هؤلاء خُلْصَانِي و خُلَصَائِي، أى: أخلائى، قال:

منا النبى الذى قد عاش مؤتمنا و مات صافية لله خُلْصَانَا

و هذا الشىء خَالِصَةٌ لك، أى: خالص لك خاصة، و فلان لى صافية و خَالِصَةٌ. و الإِخْلَاصُ: التوحيد لله خالصا، و لذلك قيل لسورة قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ: سورة الإِخْلَاصُ. و أَخْلَصْتُ لله دينى: [أمحضته]، و خَلَصَ له دينى. إِنَّهُ مِنْ عِبادِنَا*

(۱) التهذيب ۷/ ۱۴۱، و اللسان (خصل) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۸۷

الْمُخْلَصِينَ* «۱»، المُخْلَصُونَ: المختارون. و المُخْلِصُونَ: الموحدون. و خَلَّصْتُهُ: نحيته من كل شىء ينشب تَخْلِيصاً، و تَخَلَّصْتُهُ كما يُتَخَلَّصُ الغزل إذا التبس. و الخِلَاصُ: زبد اللبن يُسْتَخْلَصُ منه، أى: يستخرج. و بعير مُخْلِصٌ: سمين المخ، قال:

زجرت فيها عيهلا رسوما مُخْلِصَةَ الأنقاء أو زعوما

و الخِلَاصُ: رب يتخذ من التمر و السمن يطبخ فإذا أرادوا أن يُخَلِّصُوهُ ألقوا فيه نحو التمر و السويق ليخلص السمن من اللبن، فالذى يلقى فيه هو: الخِلَاصُ. و الخُلَاصَةُ: ما بقى من الخلاص و غيره. و الخَلْصَاءُ: ماء بالبادية. و ذو الخَلَصَةِ: موضع بالبادية كان به صنم.

لخص

: اللَّخَصُ: أن يكون الجفن الأعلى لحيما و النعت: اللَّخِصُ. و ضرع لَخِصٌ: كثير اللحم. و لَخَصْتُ البعيرَ، إذا شققت جلدة عينه فنظرت لترى فيه شحما أم لا، و لا يكون إلا فى المنحور. و لَخَّصْتُ الشىءَ إذا استقصيت فى بيانه، يقال: لَخِّصْ لى خبرَكَ، أى: بينه شيئا بعد شىء.

(۱) سورة يوسف ۲۴.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۸۸

صلخ

«۱»: الأَصْلَخُ: الأصم.

باب الخاء و الصاد و النون معهما

اشارة

خ ص ن، خ ن ص مستعملان

خصن

: الخَصِينُ: فأس ذات خلف واحد، تذكر و تؤنث، و هو الناجخ أيضا. و ثلاث أَخْصُنٍ، قال: «۲»
يقطع الغاف بِالخَصِينِ و يشلى قد علمنا بمن يدير الربابا

خنص

: الخِنَّوْصُ: ولد الخنزير، و جمعه: خَنَانِيصُ.

باب الخاء و الصاد و الفاء معهما

اشارة

خ ص ف مستعمل فقط

خصف

: الخَصَفُ نياب غلاظ جدا، و يقال إن تبعا كسا البيت المسوح، فانتفض البيت و مزقها، ثم كساه الخَصَفَ فلم يقبلها، ثم كساه الأنطاع فقبلها، و هو أول من كسا البيت.

---

(۱) من مختصر العين [ورقة ۱۰۹]، و قد سقط من النسخ.

(۲) التهذيب ۷/ ۱۴۵، و اللسان (خصن)، و نسب فيهما إلى < امرىء القيس، >و ليس فى ديوانه.

و الخَصَفُ لغة فى الخزف. و الخَصِفَةُ: القطعة مما يُخْصَفُ به النعل، و المِخْصَفُ: مثقبه. و الخَصَفَةُ، و جمعها: الخِصَافُ: جلة التمر. و كتيبة خَصِيفٌ، أى: خُصِفَتْ من ورائها بخيل، أى: أردفت. و الأَخْصَفُ: لون كلون الرماد، فيه سواد و بياض، و هو الخَصِيفُ أيضا. و الخَصِيفُ من الجبال: ما كان أبرق، سوداء، و قوة بيضاء، و هو الأَخْصَفُ أيضا، قال «۱»:

من الصباح عن بريم أَخْصَفَا

و الأَخْصَفُ: الظليم لسواد فيه و بياض. و الأنثى: خَصْفَاءُ. و الإِخْصَافُ: شدة العدو، و بالحاء أيضا. و الاخْتِصَافُ، أن يأخذ العريان ورقا عراضا، فَيَخْصِفَ بعضها على بعض، و يستتر بها. خَصَفَ على نفسه بكذا، و اخْتَصَفَ بكذا.

باب الخاء و الصاد و الباء معهم

اشارة

خ ص ب، خ ب ص، ص خ ب، ب خ ص مستعملات

خصب

: الخِصْبُ: نقيض الجدب، و هو كثرة العشب، و رفاهة العيش، و الإِخْصَابُ و الاخْتِصَابُ منه. و يقال: أَخْصَبَتِ الأرضُ إِخْصَاباً. و فلان خَصِيبُ الرحلِ: كثير خير المنزل. و الخَصْبَةُ: الطلعة فى لغة، و هى النخلة الكثيرة الحمل فى لغة، و جمعها: خِصَابٌ.

(<۱) العجاج <ديوانه ۵۰۱، و قبله

حتى إذا ما ليله تكشفا

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۹۰

و الخِصْبُ: حية بيضاء فى الجبل، و الجميع: الأَخْصَابُ. و أَخْصَبَتِ العضاة، أى: جرى الماء فى عودها حتى يتصل بالعرق، و هو الاخْتِصَابُ.

خبص

: الخَبْصُ: فعلك الخَبِيص. و المِخْبَصَةُ: ما يقلب به الخَبِيصُ فى الطنجير. خَبَصَ. يَخْبِصُ خَبْصاً، و خَبَّصَ يُخَبِّصُ. تَخْبِيصاً، فهو خَبِيصٌ مَخْبُوصٌ مُخَبَّصٌ. و رجل خَبْصٌ إذا كان يحب الخَبِيصَ.

صخب

: الصَّخَبُ معروف، و قد صَخِبَ يَصْخَبُ صَخَباً. و عين صَخِبَةٌ، إذا اصطفقت عند الجيشان. و ماء صَخِبُ الآذى [إذا تلاطمت أمواجه] «۱»، قال «۲»:

مغعوعم صَخِبٌ الآذى منبعق كأن فيه أكف القوم تصطفق

بخص

: البَخَصُ: مـا ولى الأرض من تحت أصابع الرجلين، و تحت مناسم البعير و النعام. و ربما أصاب الناقة داء فى بَخَصِهَا فهى مَبْخُوصَةٌ تظلع منه. و بَخَصُ اليـدِ: لحم أصول الأصابع مما يلى الراحة. [و البَخَصُ فى العين] «۳»: لحم عند الجفن الأسفل، كاللخص عند الجفن الأعلى. و البَخَصُ: لحم الذراع أيضا، و بالسين لغة. قال الكميت:

جمعت نزارا و هى شتى فأصبحت كما جمعت كف إليها الأباخسا

---

(۱) من التهذيب ۷/ ۱۵۲ عن العين.

(۲) نسبه فى اللسان (نعم) إلى < كعب بن زهير، >و ليس فى ديوانه.

(۳) اللسان (بخس).

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۹۱

باب الخاء و الصاد و الميم معهما

اشارة

خ ص م، خ م ص، ص م خ، م ص خ مستعملات

خصم

: الخَصْمُ: واحد و جميع، قال الله عز و جل: وَ هَلْ أَتاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرابَ فجعله جمعا لأنه سمى بالمصدر. و خَصِيمُكَ: الـذى يخاصـمك، و جمعه: خُصَمَاءُ. و الخُصُومَةُ: الاسم من التَّخاصُم و الاخْتِصام. يقال: اخْتَصَمَ القومُ و تَخَاصَمُوا، و خَاصَمَ فلانٌ فلانـا، مُخَاصَمَةً و خِصَاماً. و الخُصْمُ: طرف الراويـة الـذى بحيال العزلاء فى مؤخرها. و الطرف الأعلى هو العصم، و هى: الأَخْصَامُ و زوايا الوسائد و الجواليق و الفرش كلها أَخْصَامٌ، واحدها: خُصْمٌ.

خمص

: الخَمْصُ: خَمَاصَةُ البطن، و هو دقة خلقته. و الخَمْصُ: الخَمَصُ و المَخْمَصَةُ. أيضـا: خلاء البطن من الطعـام. و امرأة خَمِيصَةُ البطن خُمْصَانَةٌ. و هن خُمْصَانَاتٌ، و فلان خَمِيصُ البطن من أموال النـاس، أى: عفيف عنها، و هم خِمَاصُ البطون. و الطير تغـدو خِمَاصاً و تروح بطانـا. و الخَمِيصَةُ: كساء أسود معلم من المرعزى و الصوف و نحوها. و الأَخْمَصُ: خصـر القـدم. و الأَخْمَصُ: باطن القـدم. قال «۱»:

كأن أَخْمَصهَا بالشوك منتعل

---

(۱) لم نهتد و لا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۹۲

و الجميع: الأَخَامِصُ. و الخَمْصَةُ: بطن من الأرض صغير، لين الموطئ.

صمخ

: الصِّمَاخُ: خرق الأذن [إلى الدماغ] «۱»، و السماخ: لغة فيه. و الصاد تميمية، و صَمَخَنِي الصوتُ. و صَمَخْتُ فلانا: عقرت صِمَاخَ أذنه بعود أو نحوه. و يقال للعطشان: إنه لصادى الصِّمَاخِ.

مصخ

: المَصْخُ: اجتذابك الشيء عن الشيء. و ضرب من الثمام من أصغره يسمى الغرز. الواحدة: غرزة ينبت على شطوط الأنهار، لا ورق له، إنما هو أنابيب مركب بعضها في بعض، كل أنبوبة منها أُمْصُوخَةٌ، إذا اجتذبتها خرجت من جوف أخرى خروج العفاص من المكحلة. و اجتذابه: المَصْخُ و الامْتِصَاخُ. و المَصُوخَةُ من الغنم: ما كان ضرعها مسترخي الأصل، كأنما امْتُصِخَتْ ضرتها و امَّصَخَتْ عن البطن، أي: انفصلت.

باب الخاء و السين و الطاء معهما

اشارة

س خ ط مستعمل فقط

سخط

: السُّخْطُ و السَّخَطُ: نقيض الرضا، و الفعل: سَخِطَ يَسْخَطُ. و تَسَخَّطَهُ: لم يرض به.

---

(۱) تكملة من التهذيب ۷/ ۱۵۷ عن العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۹۳

و أَسْخَطَهُ غيره إِسْخَاطاً، و المَسْخَطُ: مصدر من سَخِطَ، تقول: هذا مَسْخَطَةٌ، أي: من تعرض له سَخِطَ عليه. و السُّخْطُ و السَّخَطُ مثل: السقم و السقم، و العدم و العدم.

باب الخاء و السين و الدال معهما

اشارة

س خ د، د خ س مستعملان فقط

سخد

: السُّخْدُ: ما فيه الولد فى المشيمة من المرأة، و هو ماء السلى، و السلى: لباس الولد، و إذا أسخدت الرحم سكن الولد، و هى الحولاء من الإبل و غيرها، و منه ماء غليظ. و أصبح فلان مُسَخَّداً، أى: ثقيلا [من مرض أو غيره] كأنهم يريدون من معنى السُّخْدِ.

دخس

: الدَّخْسُ: الإنسان التار المكتنز. غير جد جسيم. و الدَّخْسُ: الفتى من الدببة. و الدَّخْسُ: الرجل الكثير اللحم، و الجميع: الأَدْخَاسُ. و الدَّخْسُ: اندساس الشىء تحت التراب [كما تُدْخَسُ الأثفية فى الرماد]، و يقال للأثافى: دَوَاخِسُ لاندساسها فى الرماد، قال العجاج «۱»:

دَوَاخِساً فى الأرض، إلا شعفا

أى: إلا رءوسها. قال «۲»:

فأطرفت إلا ثلاثا دُخَّسا

---

(۱) ديوانه/ ۴۹۰.

(>۲) العجاج >ديوانه ۱۲۴.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۹۴

و الدُّخَسُ: دابة تندخس فى الرمل. و الدَّخَس: داء يأخذ فى قوائم الدابة.. فرس دَخِسٌ. و الدَّخَسُ: امتلاء العظم من السمن. جمل مُدْخِسٌ. و الجميع: مُدْخِسَاتٌ. و امرأة مُدْخِسَةٌ، أى سمنت حتى صارت دخسا. و الدَّخِيسُ: لحم باطن الكف. و الدَّخِيسُ: عظم الحوشب. و الدَّخِيسُ من الناس: العدد المجتمع. قال العجاج: «۱»

جم الدَّخِيسِ بالثغور أحوسا

و دَخِيسُ اللحمِ: مكتنزه.

باب الخاء و السين و التاء معهما

اشارة

س خ ت مستعمل فقط «۲»

سخت

: [اسْخَاتَّ الورمُ إذا سكن. و السِّخْتِيتُ: السويق غير الملتوت] «۳». و السِّخْتِيتُ: كلمة يقال: هى فارسية اشتقها رؤبة من (سخت). فقال: «۴»

هل ينجينى حلف سِخْتِيتُ أو فضة أو ذهب كبريت

---

(۱) ديوانه/ ۱۲۵.

(۲) فى الأصول، نسخ من سخت، جاء فيها: التسخان: الخف، و جمعه تساخين، و فى الحديث تصديقه و لكن الكلمة من باب (س خ ن) لذلك أسقطناها.

(۳) من مختصر العين [ورقة ۱۱۰].

(۴) ديوانه/ ۲۶.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۹۵

باب الخاء و السين و الراء معهما

اشارة

خ س ر، خ ر س، س خ ر، ر س خ مستعملات

خسر

: الخُسْرُ: النقصان، و الخُسْرَانُ كذلك، و الفعل: خَسِرَ يَخْسَرُ خُسْرَاناً. و الخَاسِرُ: الذى وضع فى تجارته، و مصدره: الخَسَارَةُ و الخُسْرُ. كلته و وزنته فَأَخْسَرْتُهُ، أى: نقصته. و قوله [جل و عز]: وَ كانَ عاقِبَةُ أَمْرِها خُسْراً «۱»، أى: نقصا. و صفقة خَاسِرَةٌ، أى: غير مربحة

خرس

: خَرِسَ خَرَساً. و الخَرَسُ: ذهاب الكلام خلقة، أو عيا. و كتيبة خَرْسَاءُ: لا يسمع لها صوت و لا جلبة، و فيهم نجدة. و صوة خَرْسَاءُ، و علم أَخْرَسُ، أى: لا يسمع فيه صوت صدى. يعنى الأعلام التى يهتدى بها. و الخُرُسُ: طعام الولادة، و العقيقة، و خَرَّسْتُهَا: أطعمتها عند ولادها. و ناقة خَرْسَاءُ: لا يسمع لها صوت. و الخُرْسِيُّ: منسوب إلى خُرَاسَانَ، و مثله: الخُرَاسِيُّ و الخُرَاسَانِيُّ، و يجمع الخُرْسِيُّ على الخُرْسِينَ، بتخفيف ياء النسبة كالأشعرين. قال «۲»:

لا تكرين بعدها خُرْسِيًّا

و الخَرْسَاءُ: الداهية.

---

(۱) سورة الطلاق/ ۹.

(۲) التهذيب ۷/ ۱۶۵، و اللسان (خرس) غير منسوب.

سخر

: سَخِرَ منه و به، أي: استهزأ. و السُّخْرِيَّةُ: مصدر في المعنيين جميعا، و هو السُّخْرِيّ أيضا و يكون نعتا كقولك: هم لك سِخْرِيّ و سُخْرِيَّةٌ، مذكر و مؤنث [من ذكر قال: سِخْرِيّ، و من أنث قال: سُخْرِيَّةٌ] «۱». و السُّخَرَةُ: الضحكة، و أما السُّخْرَةُ فما تَسَخَّرْتَ من خادم و دابة بلا أجر و لا ثمن. تقول: هم لك سُخْرَةً و سُخْرِيّاً. قال الله جل و عز: فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سِخْرِيًّا حَتّٰى أَنْسَوْكُمْ ذِكْرِي «۲»، أي: سُخْرِيَّةً، من تَسَخُّرِ الخَوَلِ و ما سواه، و سِخْرِيّاً في الاستهزاء. سَخَرَتِ السفنُ: أطاعت و طاب لها السير. قال «۳»:

سَوَاخِرُ في سواء اليم تحتفز

و قد سَخَّرَهَا اللهُ لخلقه تَسْخِيراً، و تَسَخَّرْتُ دابةً لفلان: ركبتها بغير أجر.

رسخ

: رَسَخَ الشيءُ رُسُوخاً، إذا ثبت في موضعه. و أَرْسَخْتُهُ إِرْسَاخاً، كالحبر يَرْسَخُ في الصحيفة، و العلم يَرْسَخُ في القلب، و هو رَاسِخٌ في العلم: داخل فيه مدخلا ثابتا، و الرّٰاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ «۴» * يقال: هم المدارسون. و الدمنة الرَّاسِخَةُ: الثابتة. قال لبيد «۵»:

رَاسِخُ الدِّمْنِ على أعضاده [ثلمته كل ريح و سَبَل]

و رَسَخَ الغديرُ رُسُوخاً: نش ماؤه فذهب.

---

(۱) من التهذيب ۷/ ۱۶۷ عن العين.

(۲) المؤمنون ۱۱۰.

(۳) التهذيب ۷/ ۱۶۸، و فيه: تحتفر بالراء المهملة، كذلك في (ص) و (ط). و في اللسان (سخر) و فيه: تحتفز بالزاي. و في س: تحتضر. و الشطر غير منسوب فيهما أيضا.

(۴) آل عمران ۷

(۵) ديوانه/ ۱۸۴.

باب الخاء و السين و اللام معهما

اشارة

خ س ل، خ ل س، س خ ل، س ل خ مستعملات

خسل

«۱»: المَخْسُولُ و المحسول: المرذول.

خلس

: الخَلْسُ و الاخْتِلَاسُ: أخذ الشيء مكابرة، تقول: اخْتَلَسْتُهُ اخْتِلَاساً و اجتذابا. و الخَلْسُ و الاخْتِلَاسُ: النهزة، و الاخْتِلَاسُ أوحاهما و أخصهما. و الخُلْسَةُ: النهزة. و القرنان يَتَخَالَسَانِ، أيهما يقدر على صاحبه [و يناهز كل واحد منهما قتل صاحبه] «۲». و الخَلْسُ فى القتال و الصراع. و الرجل المُخَالِسُ: الشجاع و الحذر. و الخَلِيسُ: النبات الهائج، بعضه أصفر، و بعضه أخضر. و أَخْلَسَتْ لحيتُهُ، أى: اختلط فيها البياض بالسواد نصفين، و أَخْلَسَ الرجلُ كذلك. و الخِلَاسِيُّ: الولد من أبيض و سوداء، أو أسود و بيضاء. و الخِلَاسِيُّ من الديكة: بين الدجاج الهندية و الفارسية.

سخل

: السَّخْلُ: ولد الشاة، ذكرا كان أو أنثى، و السَّخْلَةُ: الواحدة، و الجميع: السَّخْلُ و السِّخَالُ.

(۱) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ. و قال فى التهذيب ۷/ ۱۶۸: أهمله الليث، إلا أن مختصر العين أثبتها فأثبتناها.

(۲) تكملة من التهذيب ۷/ ۱۶۹ عن العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۹۸

و يقال للأوغاد من الرجال: سُخَّلٌ و سُخَّالٌ، لا يفرد منه واحد.

سلخ

: السَّلْخُ: كشط الإهاب عن [ذيه] «۱»، الإهاب نفسه. و مِسْلَاخُ الحية: قشرها الذى ينسلخ منها. و الإنسان إذا محشه الحر، قيل: قد سَلَخَ الحر جلده فَانْسَلَخَ، و قد تَسَلَّخَ جلده من داء. و سَلَخَتِ المرأةُ درعها: نزعته. قال «۲»:

إذا سَلَخَتْ عنها أمامة درعها و أعجبها رابى المجسة مشرف

و سَلَخْتُ الشهرَ: خرجت منه، فصرت فى آخر يوم منه، و انْسَلَخَ الشهرُ. و السَّالِخُ: جرب يكون بالجمل، سُلِخَ فهو مَسْلُوخٌ، و كذلك الظليم إذا أصاب ريشه داء. و المَسْلُوخَةُ: اسم للشاة المسلوخة نفسها، بلا بطون و لا جزارة. و انْسَلَخَ النهارُ من الليل: خرج منه خروجا لا يبقى معه شيء من ضوئه، لأن النهار مكور على الليل فإذا انْسَلَخَ منه [ضوؤه] «۳» بقى الليل غاسقا قد غشى الناس، قال الله عز ذكره: وَ آيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهارَ «۴».. و السَّلِيخَةُ: شيء من العطر كأنه قشر منسلخ ذو شعب. و السَّالِخُ من الحيات: الشديد السواد.. و النبات إذا سَلَخَ، ثم عاد فاخضر كله فهو سَالِخٌ، من الحمض و غيره.

(۱) من التهذيب ۷/ ۱۷۰ عن العين، و من اللسان (سلخ) فى (ص، ط، س): بدنه.

(۲) الفرزدق <لسان العرب (سلخ).

(۳) من المحكم ۵/ ۴۹، و اللسان (سلخ). في (ص، ط، س): ضده، و هو تصحيف.

(۴) يسن: ۷.

كتاب العين، ج۴، ص: ۱۹۹

باب الخاء و السين و النون معهما

اشارة

خ ن س، س خ ن، ن خ س، س ن خ، ن س خ مستعملات

خنس

: الخَنْسُ: انقباض قصبة الأنف، و عرض الأرنبة كأنف البقرة الخَنْسَاء، قال «۱»:

خَنْسَاءُ ضيعت الفرير فلم يرم عرض الشقائق طوفها و بغامها

و الترك: خُنْسٌ. و الخُنُوسُ: الانقباض و الاستخفاء. و الشيطان يوسوس في القلب، فإذا ذكر الله خَنَسَ «۲»، أي: انقبض. الخُنَّسُ: الكواكب الخمسة التي تجري و تَخْنُسُ في مجراها حتى يخفى ضوء الشمس، و خُنُوسُهَا: اختفاؤها بالنهار.

سخن

: السُّخْنُ: نقيض البارد، سَخُنَ الماءُ سُخُونَةً، و أَسْخَنْتُهُ إِسْخَاناً، و سَخَّنْتُهُ تَسْخِيناً، فهو سَخْنٌ و سَخِينٌ و مُسَخَّنٌ. و سَخُنَتْ عينُهُ: نقيض قرت، و هي تَسْخُنُ سُخْنَةً و سُخُونَةً، و هو سَخِينُ العينِ. و ليلة [سُخْنَانَةٌ] «۳»: حارة، و طعام سُخَاخِينٌ، أي: قدم إليك حارا، و مطر سُخَاخِينٌ: جاء في حر القيظ. و السَّخِينُ: المر الذي يعمل به في الطين.

---

(۱) لبيد <ديوانه/ ۳۰۸.

(۲) التهذيب ۷/ ۱۷۳.

(۳) في (ص، ط، س): سخناء.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۰۰

نخس

: النَّخْسُ: تغريزك مؤخر الدابة بعود أو غيره. و سمي النَّخَّاسُ لِنَخْسِهِ الدابة حتى تنبسط. و فعله: النِّخَاسَةُ. و يقال لابن زنية: ابن نَخْسَةٍ، قال الشماخ «۱»:

أنا الجحاشى شماخ و ليس أبى بِنَخْسَةٍ- لدعى غير موجود

أى: متروك وحده، و لا يقال: منه وحده. و نَخَسُوا بفلان: هيجوه و أزعجوه، و كذلك إذا نَخَسُوا دابته و طردوه، قال «۲»:

النَّاخِسِينَ بمروان بذى خشب و المقحمين على عثمان فى الدار

أى: نخسوا به من خلفه حتى سيروه من البلاد. و النَّخِيسَةُ: الزبدة ... و النِّخَاسَانِ: دائرتان فى دائرة الفخذين كدائرة كتف «۳» الإنسان. و الدابة مَنْخُوسَةٌ: يتطير منها. كما يتطير من المهقوع و المقلوع و المكشوف، و غير ذلك. و النَّاخِسُ: جرب يكون عند ذنب البعير [فهو مَنْخُوسٌ] «۴». و النِّخَاسَةُ: رقعة تدخل فى ثقب البكرة لئلا يأكلها المحور، و يقال: أَنْخَسُوا البكرةَ، أى: سدوا ما اتسع منها بخشبة، أو غير ذلك.

سنخ

: السِّنْخُ: أصل كل شىء. و سِنْخُ السكين: طرف سيلانه الداخل فى النصاب. و رجع فلان إلى سِنْخِهِ الكريم أو الخبيث.

---

(۱) ديوانه/ ۱۱۹.

(۲) التهذيب ۷/ ۱۸۰ و اللسان (نخس) غير منسوب أيضا.

(۳) فى (ط): كشف. و فى (س) كسف، و هو تصحيف

(۴) من التهذيب ۷/ ۱۸۰ عن العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۰۱

و أَسْنَاخُ الثنايا: أصولها. و سِنْخُ الكلمةِ: أصل بنائها. و السَّنَاخَةُ: الرائحة المكروهة.

نسخ

: النَّسْخُ و الانْتِسَاخُ: اكتتابك فى كتاب عن معارضة. و النَّسْخُ: إزالتك أمرا كان يعمل به، ثم تَنْسَخُهُ بحادث غيره، كالآية تنزل فى أمر، ثم يخفف فتنسخ بأخرى، فالأولى مَنْسُوخَةٌ [و الثانية نَاسِخَةٌ] «۱». و تَنَاسُخُ الورثة، و هو موت ورثة بعد ورثة، و الميراث لم يقسم، و كذلك تَنَاسُخُ الأزمنة، و القرن بعد القرن.

باب الخاء و السين و الفاء معهما

اشارة

خ س ف، خ ف س، س خ ف، ف س خ مستعملات

خسف

: الخَسْفُ: سؤوخ الأرض بما عليها من الأشياء.. انْخَسَفَتْ به الأرضُ، و خَسَفَهَا اللهُ به. و عين خَاسِفَةٌ: فقئت، و غابت حدقتها. و بئر خَسِيفٌ مَخْسُوفَةٌ، أى: نقب جبلها «۲» عن عيلم الماء فلا تنزف أبدا، و هن الأخسفة. و ناقة خَسِيفٌ: غزيرة سريعة الانقطاع من اللبن فى الشتاء. و الخَسِيفُ من السحاب: ما نشأ من قبل العين، أى: من قبل المغرب الأقصى عن يمين القبلة، و فيه ماء كثير.. و خَسَفْنَاهَا خَسْفاً.

---

(۱) زيادة اقتضاها السياق.

(۲) فى النسخ: حبلها، بالحاء، و هو تصحيف.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۰۲

و خُسُوفُ الشمسِ: يوم القيامة: دخولها فى السماء، كأنها تكورت فى جحر. و الخَسْفُ: تحميلك إنسانا ما يكره. و الخَسْفُ: الجور، بلغة الشحر،

خفس

: [يقال للرجل: خَفَسْتَ يا هذا، و أَخْفَسْتَ] «۱» و هو من سوء القول- إذا قلت لصاحبك: أقبح ما تقدر عليه. و شراب مُخْفِسٌ: سريع الإسكار، و هو من القبح، لأنك تخرج منه إلى قبح القول و الفعل.

سخف

: السُّخْفُ: رقة العقل.

و فى حديث أبى ذر: أنه لبث أياما فما وجد سَخْفَةَ الجوع «۲»،

أى: رقته و هزاله. و رجل سَخِيفٌ، بين السُّخْفِ. و هذا من سُخْفَةِ عقله، و سَخَافَةِ عقله. و ثوب سَخِيفٌ: رقيق النسج، بين السَّخَافَةِ، و لا يكادون يقولون: السُّخْفُ، إلا فى العقل خاصة، و السَّخَافَةُ عام فى كل شىء.

فسخ

: الفَسْخُ: زوال المفصل عن موضعه.. وقع فَانْفَسَخَتْ قدمه، و فَسَخْتُهُ أنا. و فَسَخْتُ البيعَ بينهما فَانْفَسَخَ، أى: نقضته فانتقض. و الفَسِيخُ: الضعيف المتفسخ عند الشدة. و الفَسْخُ: حل العمامة، تقول: افْسَخْ عمامتك، أى: حلها. و انْفَسَخَ اللحمُ، أى: أصلَّ و تَفَسَّخَ عن العظم. و انْفَسَخَ الشعرُ عن الجلد، و لا يقال إلا لشعر الميت و جلده و رجل فَسِيخٌ: لا يظفر بحاجته.

---

(۱) من التهذيب ۷/ ۱۸۴.

(۲) التهذيب ۷/ ۱۸۶.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۰۳

باب الخاء و السين و الباء معهما

اشارة

خ ب س، س خ ب، ب خ س، س ب خ مستعملات

خبس

: أسد خَابِسٌ و خَبَّاسٌ و خَبُوسٌ و خُنَابِسٌ، و خَبْسُهُ: أخذه بكفه. و الخُبَاسَةُ: ما يُخْبَسُ، أى: يؤخذ. قال «۱»:

خُبَاسَاتُ الفوارس كل يوم يوارى شمسه رهج الغبار

و الخُبَاسَةُ: الغنيمة، قال أبو زبيد «۲»:

و لكنى ضبارمة جموح على الأقران مجترء خَبُوسٌ

سخب

: السِّخَابُ: قلادة تتخذ من قرنفل و سك و محلب، ليس فيها من الجوهر شىء، و جمعه: سُخُبٌ. و السَّخَبُ: الصخب بلغة ربيعة.

بخس

: البَخْسُ: أرض تنبت من غير سقى، و جمعه: بُخُوسٌ. و البَخْسُ: فقء العين بالإصبع و غيرها. و البَخْسُ: الظلم، تَبْخَسُ أخاك حقه فتنقصه، كما ينقص الكيال مكياله فينقصه. و قوله عز و جل: بِثَمَنٍ بَخْسٍ «۳». أى: ناقص، و قوله عز و جل: وَ لا تَبْخَسُوا النّاسَ أَشْياءَهُمْ «۴» * أى: لا تنقصوا.

---

(۱) لم نهتد إلى القائل.

(۲) اللسان (خبس).

(۳) يوسف: ۲۰.

(۴) الأعراف: ۸۵.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۰۴

و عن أبى عمرو: الأَبَاخِسُ: الأصابع. واحدها: أَبْخَسُ.

سبخ

: أرض سَبِخَةٌ: أى: ذات ملح و نز، و انتهينا إلى سَبَخِهِ، أى: إلى موضعه، و النعت: أرض سَبِخَةٌ. و أَسْبَخَتِ الأرضُ و سَبِخَتْ. و يقال: قد علت الماء سَبَخَةٌ شديدة كالطحلب من طول الترك. و السَّبِيخَةُ: قطنة تعرض ليوضع عليها دواء، و توضع فوق جرح، و ما أشبهها من عرمض و غيره، و جمعها: سَبَائِخُ، قال «۱»:

سَبَائِخُ من برس و طوط و بيلم و قنفعة فيها أليل وحيحها

البرس: القطن، و الطوط: قطن البردى، و البيلم: قطن القصب. و القنفعة: القنفذة، و الأليل: التوجع. و الوحيح: صوت، من الوحوحة. و التَّسْبِيخُ: نحو السل و التخفيف.

و قوله [صلى الله عليه و على آله و سلم] لعائشة: لا تُسَبِّخِى عليه بدعائك

، أى: لا تخففى. و يقال لريش الطائر [الذى يسقط]: «۲» سَبِيخٌ، لأنه ينسل فيسقط. و السَّبَائِخُ: قطع القطن إذا ندف. قال الأخطل «۳»:

فأرسلوهن يدزين التراب كما يذرى سَبَائِخَ قطن ندف أوتار

باب الخاء و السين و الميم معهما

اشارة

خ م س، س خ م، س م خ، م س خ مستعملات

خمس

: الخُمَاسِيُّ و الخُمَاسِيَّةُ من الوصائف: ما كان طوله خمسة أشبار، و لا يقال:

---

(۱) التهذيب ۷/ ۱۸۸، و اللسان (سبخ) غير منسوب فيهما أيضا.

(۲) من التهذيب ۷/ ۱۸۹ عن العين.

(۳) ديوانه ۱/ ۱۶۶.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۰۵

سداسى و لا سباعى فى هذا، و فى غير ذلك: الخُمَاسِيُّ: ما بلغ خمسة، و كذلك السداسى و العشارى. و الخَمِيسِيُّ و المَخْمُوسُ من الثوب: الذى طوله خمس أذرع، و يقال: بل الخَمِيسِيُّ: ثوب منسوب إلى ملك من ملوك اليمن كان أمر بعمل هذه الثياب، فنسبت إليه. و الخَمْسُ: تأنيث الخمسة. و الخَمْسُ: أخذك واحدا من خمسة، تقول: خَمَسْتُ مال فلان، و تقول: هذا خَامِسُ خَمْسَةٍ، أى: واحد من خمسة، و الخُمْسُ: جزء من خمسة، و خَمَسْتُ القومَ، أى: تموا بى خمسة. و الخِمْسُ: شرب الإبل يوم الرابع من يوم صدرت، لأنهم يحسبون يوم الصدر فيه. و الخَمِيسُ: الجيش. و الخَمِيسُ: الخُمْسُ، كالعشير من العشر. و الأَخْمَاسُ: برود من برود اليمن. و المُخَامِسُ: الذى يقاسمك الخُمْسَ و تقاسمه.

سخم

: السُّخَامُ: [دخان القدر] «۱» معروف. و السُّخَامُ: الشيء اللين. و السَّخِيمَةُ: الموجدة فى النفس و السَّخْمُ: مصدره. و قد سَخِمْتُ بصدره، أى: أغضبته، و سللت «۲» سَخِيمَتَهُ بقول طيب، و جمعها: سَخَائِمُ. و شعر سُخَامٌ، أسود لين. و خمر سُخَامِيَّةٌ: لون يضرب إلى السواد، قال: «۳»

[فبت كأني شارب بعد هجعة] سُخَامِيَّةً حمراء تحسب عندما

و سَخَّمْتُ وجهه: سودته.

---

(۱) من مختصر العين [ورقة ۱۱].

(۲) من (س). في (ص) و (ط): سالت.

(>۳) الأعشى >ديوانه/ ۲۹۳

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۰۶

و السُّخَامُ: الريش اللين يكون تحت ريش الطائر، الواحدة بالهاء.

سمخ

: السِّمَاخُ: لغة في الصماخ، و هو والج الأذن عند الدماغ. و سَمَخْتُهُ أَسْمَخُهُ، إذا أصبت سِمَاخَهُ فعقرته. و سَمَخَنِي لشدة صوته و كثرة كلامه. و لغة تميم: الصمخ و الصماخ

مسخ

: المَسْخُ: تحويل خلق عن صورته، و كذلك المشوه الخلق. و المَسِيخُ من الناس: الذي لا ملاحة له، و من الطعام: الذي لا ملح فيه. و من الفواكه: الذي لا طعم له. و قد مَسُخَ مَسَاخَةً. قال «۱»:

و أنت مَسِيخٌ كلحم الحوار فلا أنت حلو و لا أنت مر

و المَاسِخِيُّ: القواس، و يقال: بل القسي تنسب إلى مَاسِخَة، و هو حي «۲» من الأزد، «۳» و يقال: بل نسبت إلى الذي مسخها.

باب الخاء و الزاي و الراء معهما

اشارة

خ ز ر، خ ر ز، ز خ ر مستعملات

خزر

: الخَزَرُ: جيل خُزْرُ العيون. و الخُزْرَةُ: انقلاب الحدقة نحو اللحاظ. و هو أقبح الحول، قال: «۴»

إذا تخازرت و ما بي من خَزَر ثم كسرت العين من غير عور

و الخُزْرَة: وجع في الصلب. و خَزَرْتُ فلانا خَزْراً: نظرت إليه بلحاظ عيني. قال «۵»:

(١>) الأشعر الرقبان >المحكم ٥/ ٥٨، و اللسان (مسخ)، و فيها:

مسيخ مليخ...

. (٢) في التهذيب ٧/ ١٩٧ عن العين: رجل من الأزد.

(٣) في النسخ: من الأسد، بالسين.

(٤) التهذيب ٧/ ١٩٩، و الأول منهما في المحكم ٥/ ٥٩ غير منسوب أيضا.

(٥) الشطر في التهذيب ٧/ ١٩٩ و في اللسان (خزن) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ٢٠٧

لا تَخْزُرِ القومَ شزرا عن معارضة

و عدو أَخْزَرُ العين، إذا نظر عن معارضة، و الخَزِيرَةُ: مرقة، تطبخ بماء يصفى من بلالة النخالة، قال: «١»

مباسيم عن غب الخَزِير كأنما تصوت في أعفاجهن الضفادع

[و الخِنْزِيرُ: مأخوذ من الخَزَرِ، لأن ذلك لازم له] «٢»، قال: «٣»

لا تفخرن فإن الله أنزلكم يا خُزْرَ ثعلب دار الذل و العار

يعني: يا خَنَازِيرَ و كل خِنْزِيرٍ أَخْزَرُ. و الخَيْزُرَانُ: نبات لين القضبان، أملس العيدان، و يقال: بل كل خشبة مستوية: خَيْزُرَانَةٌ. و الخَيْزُرَانَةُ: سكان السفينة. و الخُزْرَةُ: داء في مستدق الظهر عند فقره، قال: «۴»

داو بها ظهرك من توجاعه من خُزُرَاتٍ فيه و انقطاعه

خرز

: الخَرَزُ: فصوص من جيد الجوهر، و رديئه من الحجارة و نحوها. و الخَرْزُ: خياطة الأدم، و كل خُرْزَةٍ: كتبة-، يعني: ثقبة. و المُخَرَّزُ من الحمام و الطير: الذي على جناحيه نمنمة [و تحبير] شبيه بالخرز.

زخر

: [زَخَرَ البحر يَزْخَرُ زَخْراً و زُخُوراً] «۵»، إذا جاش ماؤه و ارتفعت أمواجه، فهو زَاخِرٌ. و كذلك الخيل إذا جاشت للنفير، [و إذا جاش القوم للنفير قيل:

---

(١) اللسان (عفج) غير منسوب أيضا.

(٢) من المحكم ٥/ ٥٩ لتقويم العبارة.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

(٤) التهذيب ٧/ ٢٠٠، و اللسان (خزر) غير منسوب أيضا.

(٥) تكملة من مختصر العين [ورقة ١١١].

كتاب العين، ج۴، ص: ٢٠٨

زَخَرُوا] «١».

باب الخاء و الزاى و اللام معهما

اشارة

خ ز ل، ز ل خ مستعملان فقط

خزل

: الخَزَلُ من الانخزال فى المشى، كأن الشوك شاك قدمه. و الخَزْلُ: القطع. قال الأعشى «۲»:

[صفر الوشاح و ملء الدرع بهكنة] إذا تأتى يكاد الخصر يَنْخَزِلُ

و السحاب يَتَخَزَّلُ، إذا رأيته متثاقلا كأنه يتراجع. و الأَخْزَلُ: الذى فى وسط ظهره كسر، فهو مَخْزُولُ الظهر، و فى ظهره خُزْلَةٌ، أى: هو مثل سرج. و قد خَزِلَ خَزَلًا. و الأَخْزَلُ: البعير الذى قد ذهب سنامه كله. و المَخْزُولُ من الشعر، و الخُزْلَةُ فى الشعر: سقوط تاء متفاعلن و مفاعلتن، كقوله: «۳»

و أعطى قومه الأنصار فضلا و إخوتهم من المهاجرينا

كأن تمامه

...من (المتهاجرينا)

، و يكون هذا فى الوافر و الكامل. و مثله قوله: «۴»

لقد بحجت من النداء بجمعكم هل من مبارز

و تمامه: و لقد، و يسمى هذا أَخْزَلَ و مَخْزُولًا، و هو الجزء الذى فيه الخُزْلَةُ.

زلخ

: الزَّلْخُ: رفعك يدك فى رمى السهم إلى أقصى ما تقدر عليه، تريد بعد الغلوة، قال «۵»:

---

(۱) تكملة من التهذيب ۷/ ۲۰۳ عن العين.

(۲) ديوانه/ ۵۵.

(۳) التهذيب ۷/ ۲۰۵ و اللسان (خزل) غير منسوب أيضا.

(۴) التهذيب ۷/ ۲۰۵ و اللسان (خزل) غير منسوب أيضا.

(۵) التهذيب ۷/ ۲۰۶ و اللسان (زلخ) غير منسوب.

من مائة زَلْخٍ بمريخ غال

و سألت أبا الدقيش عن هذا البيت بعينه. فقال: الزَّلْخُ أقصى غاية المغالى.

باب الخاء و الزاى و النون معهما

اشارة

خ ز ن، خ ن ز مستعملان فقط

خزن

: خَزَنَ الشيءَ فلانٌ يَخْزُنُهُ خَزْناً إذا أحرزه فى خِزَانَةٍ، و اخْتَزَنْتُهُ لنفسى. و خِزَانَتى قلبى، و خَازِنى لسانى،
قال لقمان لابنه: إذا كان خَازِنُكَ حفيظا، و خِزَانَتُكَ أمينة سدت فى دنياك و آخرتك «۱»
يعنى اللسان و القلب. و الخِزَانَةُ: الموضع الذى يُخْزَنُ فيه الشيء. و الخِزَانَةُ عمل الخَازِنِ. و خَزِنَ اللحمُ أى تغير، قال: «۲»
ثم لا يَخْزُنُ فينا لحمها إنما يَخْزُنُ لحم المدخر «۳»
قال الخليل: النَّصْبُ خِزَانَةُ النحو، و البصرة خِزَانَةُ العرب «۴» أى معولهم عليه أكثر من سائره. النصب فى الحال و القطع و الوقف و إضمار الصفات.

خنز

: خَنَزَتِ الجوزةُ خُنُوزاً: عفنت. و كذا ما يشبهها كالتمر و نحوه. و خَزِنَ لغة فى خَنِزَ، و خَنَزَتْ تَخْنَزُ و خَنِزَ يَخْنَزُ و خَزِنَ يَخْزَنُ و خَزَنَ يَخْزُنُ (و يَخْزِنُ) «۵».

---

(۱) و جاء قول لقمان فى اللسان على النحو الآتى ...: وخزانتك أمينة رشدت فى أمريك دنياك و آخرتك

(۲) القائل هو< طرفة بن العبد >كما فى اللسان (خزن) و المقاييس ۲/ ۱۷۹ و ديوانه ص ۶۱.

(۳) لم نهتد إلى قول الخليل هذا فى المصادر النحوية.

(۴) لم نهتد إلى قول الخليل هذا فى المصادر النحوية.

(۵) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۱۰

باب الخاء و الزاى و الفاء معهما

اشارة

ف خ ز، خ ز ف يستعملان فقط

فخز

: الفَخْزُ: العظمة، و هو يَتَفَخَّزُ علينا.

خزف

: الخَزَفُ: الجر، و الخصف لغة فيه.

باب الخاء و الزاى و الباء معهما

اشارة

خ ز ب، ب ز خ، خ ب ز، ز خ ب مستعملات

خزب

: الخَزَبُ: ورم أو كهيئته فى الجلد من غير ألم، و فى الضرع خَزَبٌ شبه الرهل، خَزِبَ فهو خَزِبٌ. و الخُزْبُ: النوق اليابسة الضروع، الواحدة خَزْبَاءُ، و قال: «۱».

وفى حياضك من جود و مكرمة ثر الأحاليل لا كمش و لا خُزُبُ

وفى أى: ملأها، و هذا مثل «۲». و الخَازِبَازُ: ذباب فى العشب، و يقال: هو مجرور، و قال: «۳»

تفقع فوقه القلع السوارى و جن الخَازِبَازِ به جنونا

و الخَازِبَازِ: ضرب من البقل. و الخَازِبَازِ: داء يأخذ فى اللهازم. قال: «۴»

---

(۱) لم نهتد إلى القائل.

(۲) لم نقف عليه فى كتب الأمثال.

(۳) القائل هو الشاعر< ابن أحمر >كما فى اللسان (خوز، فقأ، قلع، جنز) و روى فى مجمع الأمثال ۱/ ۲۴۸: تكسر فوقها القلع السوارى

(۴) لم نعرف الراجز و الرجز فى اللسان و المقاييس

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۱۱

يا خَازِبَازِ أرسل اللهازما إنى خشيت أن تكون لازما

بزخ

: البَزْخُ: الجرف بلغة عمان. و البَزَخ: تقاعس الظهر عن البطن، و رجل أَبْزَخُ و أبزى. و أما البزى فكأن العجز خرجت حتى أشرفت على الفخذين، و الأَبْزَخُ ما به وصف و ربما مشى الإنسان مُتَبَازِخاً كمشية العجوز إذا تكلفت إقامة صلبها فتقاعس كاهلها و انحنى ثبجها. و

تَبَازَخْتُ عن كذا أي تقاعست عنه. و بَزَخْتُ ظهرَهُ بالعصا بَزْخاً إذا ضربت ذلك الموضع. و بُزَاخَةُ: موضع، (و يومُ بُزَاخَةَ من أيام العرب معروف) «۱».

خبز

: الخَبْزُ: الضرب باليد، و الخَبْزُ: السوق الشديد، قال «۲»

لا تَخْبِزَا خَبْزاً و بُسّا بَسّا

النس: السوق اللطيف، و من روى بسا فقد غلط، «۳» لأن البس من البسيس، و هو دقيق يلت بالسمن أو الزيت ثم يستف. و الخُبْزَةُ: اسم لما يعالج في الملة و هي الطلمة، يقال: أكلت خُبْزَ ملة لأن الملة الخُبْزُ نفسه و الرماد. و اخْتَبَزَ فلانٌ إذا عالج دقيقا فعجنه ثم خَبَزَهُ. و الخِبَازَةُ صنعته.. و الخَبِيزُ: الخُبْزُ المخبوز من أي حب كان. يقال: عندهم طبيخ و خَبِيزٌ أي مرق مطبوخ و خُبْزٌ مخبوز.

---

(۱) زيادة من التهذيب مما أخذه من كتاب العين.

(۲) لم نهتد إلى الراجز، و الرجز في اللسان (خبز، بسس)

(۳) وردت هذه الرواية في اللسان (بسس) و كذلك في المقاييس ۱/ ۱۸۱.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۱۲

زخب

: الزُّخْزُبُّ: «۱» الذي اشتد لحمه و غلظ جسمه من الفصلان و غيرها.

باب الخاء و الزاي و الميم معهما

اشارة

خ م ز، ز م خ، خ ز م، ز خ م مستعملات

خمز

: الخَامِزُ عجمي إعرابه: عامص و آمص.

زمخ

: الزَّامِخُ: الشامخ بأنفه.

خزم

: الخَزْمُ: الشد، «۲»، (تقول): شراك مَخْزُومٌ. و الخِزَامَةُ: برة فی أنف الناقة يشد فيها الزمام. و الخِزَامَةُ من قلب (كذا) «۳»، فإن كانت من صفر «۴» فهی برة و إن كانت من عقب فهی ضانة، و الجميع الخَزَائِمُ. و كمرة خَزْمَاءُ: قصيرة وترتها، و ذَكَرٌ أَخْزَمُ، قال قائل لبنی له أعجبه:

---

(۱) كان ينبغی أن تدرج فی الرباعی.

(۲) جاء فی التهذيب: الشك، و لعله من غل الناسخ و المحقق ۷/ ۲۱۷

(۳) كذا فی الأصول المخطوطة، و القلب: السوار. و لعل العبارة: الخزامة ضرب من قلب.

(۴) هذا هو الوجه كما فی اللسان و أما فی الأصول المخطوطة فقد ورد فيها: صفرة. و قد صحفت فی التهذيب فصارت ضفر بالضاد المعجمة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۱۳

شنشنة أعرفها من أَخْزَمَ «۱»

أی قطران الماء من ذكر أَخْزَمَ، قال: هذا خطأ، بل أَخْزَمُ جد حاتم الطائی، و إنما أراد أن حاتما فيه مشابه من أَخْزَمَ. و قالوا: الأَخْزَمُ قطعة من جبل. و الأَخْزَمُ الحية الذكر. و الخَزَمَةُ: خوص المقل يعمل منه أحفاش النساء و الخَزَمُ: شجر..

باب الخاء و الطاء و الراء معهما

اشارة

خ ط ر، خ ر ط، ط خ ر، ط ر خ مستعملات

خطر

: الخِطْرُ: القطيع الضخم من الإبل ألف أو زيادة. و الخَطَرُ: ارتفاع المكانة و المنزلة و المال و الشرف. و الخَطَرُ: السبق الذی يتراهن عليه، يقال: وضعوا لهم خَطَراً أی ثوبا و نحوه، قال:

و عنده يحرز الأَخْطَارَ و القصبا «۲»

و السابق يتناول قصبة فيعلم أنه قد أحرز الخَطَرَ. و يقال: هذا خَطَرٌ لهذا أی: مثل فی القدر، و لا يكون إلا فی الشیء المزير. و لا يقال فی الدون إلا للشیء السری «۳»، و يقال: ليس له خَطَرٌ أی: نظير و مثل، و خَطِيرُهُ: نظيره. و أُخْطِرْتُ بفلان أی صيرت نظيره فی الخَطَر، و يقال للرجل الشريف: هو عظيم الخَطَرِ.

---

(۱) مثل مشهور رواه ابن الأعرابی:

شنشنة أعرفها من أخشن

اللسان (خشن)، و روى:

نششة...

كما فى اللسان و التاج (نشش).

(۲) لم نهتد إلى البيت و لا إلى قائله.

(۳) كذا فى اللسان و لعله من كتاب العين و لم نجده فى التهذيب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۱۴

و أَخْطَرَنِى فلانٌ و هو مُخْطِرِى، بالياء، إذا كان مثلك فى الخَطَر. و الجند يُخْطِرُونَ حول قائدهم: يرونه منهم الجد. و خَطَرَ يَخْطِرُ الشيطانُ من الرجل و قلبه أى أوصل وسوسة إلى قلبه «۱». و الإِخْطَارُ: الإحراز فى اللعب بالجوز. و الخَطِيرُ: الخَطَرَانُ عند الصولة و النشاط، و هو التطاول و الوعيد، قال الطرماح:

بالوا مخافتها على نيرانهم و استسلموا بعد الخَطِيرِ و أخمدوا «۲»

و رجل خَطَّارٌ بالرمح: طعان به، قال:

مصاليت خَطَّارُونَ بالرمح فى الوغى «۳»

و رمح خَطَّارٌ: ذو اهتزاز شديد، يخطر خَطَرَاناً. و خَطَرَ فلانٌ بيده يَخْطِرُ كبرا فى المشى، و الناقة تَخْطِرُ بذنبها لنشاطها أى: تحرك. و خَطَرَ على بالى و ببالى، كله يَخْطِرُ «۴» خَطَرَاناً و خُطُوراً إذا وقع ذلك فى بالك و همك. و خَطَرَ الدهرُ من خَطَرَانِهِ كقولك ضرب الدهر من ضربانه. و الخَطْرُ: مكيال لأهل الشام ضخم. و الخَطَّارُ: دهن يتخذ من زيت بأفاويه الطيب و العطر. و الخِطْرُ: نبات يجعل ورقة فى الخضاب الأسود. و يقال: ما لقيته إلا خَطْرَةً بعد خَطْرَةٍ معناه الأحيان بعد الأحيان. و خَاطَرَ بنفسه أى أشفاها على خَطَر هلك أو نيل ملك.

---

(۱) جاء فى اللسان: و فى حديث سجود السهو: حتى يخطر الشيطان بين المرء و قلبه يريد الوسوسة.

(۲) البيت فى اللسان و الديوان ص ۱۵۲ و هذه هى رواية الديوان فى الأصول المخطوطة و التهذيب: مخافتهم.

(۳) التسطر من غير نسبة فى اللسان و كذلك فى الأساس.

(۴) و زاد صاحب اللسان يخطر بضم الطاء و هو قول ابن جنى.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۱۵

و المَخَاطِرُ: المرامى.

طخر

: الطَّخَارِيرُ: سحابات «۱» متفرقة، الواحدة طُخْرُورَةٌ، و فى المطر مثله. و الناس طَخَارِيرُ أى متفرقون.

خرط

: الخَرْطُ: قشرك الورق عن الشجرة اجتذابا بكفك، و منه خَرْطُ القتاد، و قال مرار ابن منقذ: «۲»

و يرى دونى فما يسطيعنى «۳» خَرْطَ شوكٍ من قتاد مسمهر

أي شديد. و الخَرُوطُ من الدواب: الذي يجتذب رسنه من يد ممسكه ثم يمضى عائرا خَارِطاً. و يقول البائع (للدابة): «۴» برئت إليك من الخِرَاطِ. و اسْتَخْرَطَ فلانٌ: اشتد بكاؤه «۵» و لج فيه. و اخْتَرَطْتُ السيفَ: سللته. و يكون قوم فى أمر فيقبل عليهم رجل بما يكرهون فتقول: «۶» انْخَرَطَ عليهم، و هو الخَرُوطُ يقع فى الأمر بجهل. و الخَرُوطُ: الفاجرة من النساء. و الإِخْرِيطُ نبات من المرعى.

---

(۱) كذا فى التهذيب مما أخذه الأزهرى عن العين، و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: سحاب.

(<۲) المرار بن منقذ العدوى <شاعر إسلامى أحد الذين تعرضوا لجرير. انظر ترجمته فى الشعر و الشعراء ص ۵۸۶- ۵۸۷، و شرح المفضليات ۱۲۲، و الخزانة ۲/ ۳۹۱ و السمط ص ۸۳۲. و لم أجد البيت فى هذه المظان و لا فى مظان أخرى

(۳) هذا هو الوجه كما فى س أما فى ص و ط فهو: يستطيعنى.

(۴) زيادة من التهذيب مما أخذ عن العين.

(۵) كذا فى س و أما فى ص و ط فهو: بكاه.

(۶) كذا فى س و أما فى ص و ط فهو: يقول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۱۶

و الخُرَاطُ «۱» و الواحدة خُرَاطَةٌ: شحمة تمتصخ من أصل البردى، و يقال: هو الخُرَاطَى و الخُرَّيْطَى، ياؤه مثل حبلى. و خَرِطَ الضرعُ: وقع فيه الخَرَطُ، و هو لبن يشوبه دم، و أَخْرَطَتِ الناقةُ أى صار بها ذاك، فهى مُخْرِطٌ، فإذا كان ذلك عادة فهى مِخْرَاطٌ. و الخَرِيطَةُ مثل الكيس مشرج من أدم أو خرق لكتب العمال. و إذا أذن المولى للعبد بأذى الناس قيل: خَرَّطَ عليهم عبده. و إذا طال الطريق و امتد يقال: قد اخْرَوَّطَ، قال: «۲»

عن حافتى أبلق مُخْرَوِّطِ

و وجه مَخْرُوطٌ، أى: فيه طول. و إذا انقلبت الشركة «۳» على الصيد فاعتلقت رجله قيل: اخْرَوَّطَتْ فى رجله، و هو امتداد انشوطتها. و خَرَطَهَا يَخْرِطُهَا خَرْطاً، أى: نكحها. و ناقة مُخْرَوِّطَةٌ: سريعة. و إذا أخذ الطائر الدهن بزمكائه من مدهنة قلت: تَخَرَّطَ تَخَرُّطاً، و نضد تنضيدا مثله.

طرخ

: الطَّرْخَةُ: ماء «۴» يجتمع كالحوض الواسع عند مخرج القناة يجتمع فيها ماء كثير ثم يفتح منها إلى المزارع، دخيل، ليس بعربية محضة. و طَرْخَانُ اسم رجل بلغة خراسان.

---

(۱) جاء فى اللسان و الخرا و الخرا و الخريي و الخراى شحمة...

(۲) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الرجز.

(۳) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان، و أما فى التهذيب ۷/ ۲۲۹ فهو: الشرك.

(۴) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان فهو: ماجل.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۱۷

باب الخاء و الطاء و اللام معهما

اشارة

خ ط ل، خ ل ط، ط خ ل، ل ط خ مستعملات

خطل

: الخَطَلُ: خفة و سرعة، يقال للأحمق العجل و للمقاتل السريع الطعن: خَطِلَ، قال:

أحوس فى الظلماء بالرمح خَطِل «۱»

و الخَطِلُ من السهام الذى يذهب يمينا و شمالا لا يقصد قصد الهدف، قال الكميت:

هذا لذاك و قول المرء أسهمه منها المصيب زمنها الطائش الخَطِلُ

و يقال للجواد: خَطِلُ اليدين بالمعروف أى: عجل. و الخَطِلُ من الثياب: «۲» ما غلظ و خشن و جفا، «۳» قال:

أعد أَخْطَالًا له و نرمقا «۴»

يعنى الصياد. و الخَطْلَاءُ من الشاء: العريضة الأذنين جدا، و أذناه خَطْلَاوَان كنعلين.

---

(۱) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما الرواية فى التهذيب و اللسان: الخطل.

(۲) هذا هو الوجه كما فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فهو: النبات.

(۳) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فهو: عفا.

(۴) كذا فى التهذيب. و الرجز < لرؤبة >و روايته فى الديوان ص ۱۰۹:

أجر خزا خطلا و نرمقا

و النرمق فارسى معربوق ورد فى الأصول المخطوطة:

...يرمق

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۱۸

و الخَيْطَلُ: السنور، و يجمع خَيَاطِلُ و امرأة خَطَّالَةٌ فحاشة، و خَطَلُهَا فحشها من العيب و الزينة.

طلخ

: الطَّلْخُ: اللطخ بالقذر و إفساد الكتاب و نحوه. و اطَّلَخَ دمع عينه: تفرق، قال: «۱»

لا خير فى الشيخ إذا ما اجلخا و سال غرب عينه فَاطَّلَخَا «۲»

لطخ

: اللَّطْخُ أعم من الطلخ، و اللُّطَاخَةُ: بقية الطلخ و أثره. و رجل لَطِخٌ: قذر الأكل، و لَطَخْتُ فلانا بأمر قبيح و نحوه

خلط

: اخْتَلَطَ الشيءُ بالشيء و خَلَطْتُهُ خَلْطاً. و الخِلْطُ: اسم كل نوع من الأخلاط كالدواء و نحوه، قال:

شريجان من لونين خِلْطَيْنِ منهما سواد و منه واضح اللون مغرب «۳»

قال: أحسبه الليل و الفجر. و الخَلِيطُ أيضا من السمن فيه لحم و شحم. و الخَلِيطُ: تبنٌ و قَتٌّ مختلطان.

---

(۱) لم نهتد إلى القائل، و أما الرجز ففى اللسان و روايته فيه ...: و اطلخ ماء عينه و لخا و أشار ابن منظور إلى رواية الأزهرى فى التهذيب و هى من العين.

(۲) كذا فى س و أما فى ص و ط فهى: و سار غرب مائه...

(۳) البيت من غير نسبة فى اللسان (غرب، شرج)

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۱۹

و الخُلَّيْطَى: تخليط الأمر، إنه لفى خُلَّيْطَى من أمره. و الخِلَاطُ: مخالطة الذئب بالغنم، قال:

يضمن أهل الشاء بِالخِلَاطِ «۱»

و خَلِيطُ الرجل: مخالطه. و الخَلِيطُ: القوم الذين أمرهم واحد، قال:

بان الخَلِيطُ بسحرة فتبددوا «۲»

و الخِلَاطُ: مخالطة الفحل الناقة أيضا، إذا خالط ثيله حياها. و أَخْلَطَ الرجلُ للفحل إذا أدخل قضيبه و سدده. و خُولِطَ فى عقله خِلَاطاً فهو خِلْطٌ «۳». و خَلِطٌ مُخْتَلِطٌ بالناس متحبب، و امرأة بالهاء. و نهى عن الخَلِيطَيْنِ فى الأنبذة، و هو أن يجمع بين صنفين تمر و زبيب أو عنب و رطب. و قوله: لا- خِلَاطَ و لا- وراط أى لا- يجمع بين متفرق و لا- يفرق بين مجتمع، و الوراط: الخديعة. و إذا حلبت على الحامض محضا فهو الخَلِيطُ. و الخِلَاطُ: مخالطة الداء الجوف. و أَخْلَطَ الفحلُ إذا خالط، و أَخْلَطَهُ الرجلُ.

---

(۱) الرجز فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(۲) صدر بيت غير منسوب فى التهذيب و اللسان و قد نسب فى الأساس إلى< الطرماح >و عجزه:

و الدار تسعف بالخليط و تبعد

و البيت فى الديوان ص ۱۲۹ و هو مطلع قصيدة.

(۳) قوله فهوخلط قد اتصل بالجملة التالية، فى حين ليس الخلط بكسر فسكون و هو المختلط فى عقله، مختلطا بالناس متحببا لهملأن هذا المعنى الأخير هو الخلط بفتح فكسر كما تشير المعجمات، و هذا يعنى أن الخلط بهذا المعنى قد أسقطه الناسخ سهوا فتداخل المعنيان.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۲۰

باب الخاء و الطاء و النون معهما

اشارة

ن خ ط يستعمل فقط

نخط

: النَّخْطُ: الأنام، يقال: ما فى النَّخْطِ مثلك. و قال الضرير: إنما هو: ما فى النَّخْطِ مثله.

باب الخاء و الطاء و الفاء معهما

اشارة

خ ط ف، ط خ ف يستعملان فقط

خطف

: الخَطْفُ: الأخذ فى الاستلاب. و سيف يَخْطَفُ الرأس، و نار مُخَطِّفُ الضريبة «۱» قال:

يُخَطِّفُ خزان الشربة بالضحى «۲»

و برق خَاطِفٌ: يخطَف نور الأبصار. و الشياطين تَخْطَفُ السمع أى تسترق. و الخُطَّافُ: اللص. و خَطَفَ يَخْطِفُ، و خَطِفَ يَخْطَفُ «۳». و الخِطْفَةُ مثل الخلسة: هو كل ما اخْتَطَفْتَ. و به خُطُفٌ أى شبه جنون. و المُخْطِفُ «۴»: الذى يرفع الشراع فى البحر. و الخَيْطَفُ: سرعة انجذاب السير، و جمل خَيْطَفٌ، و جمل ذو عنق خَيْطَف،

---

(۱) لم نجد هذا المعنى فى سائر المعجمات، و لم نتبين المراد من العبارة.

(۲) لم نهتد إلى مصدر البيت و لا إلى قائله.

(۳) و هذه هى اللغة المختارة أما الأولى بفتح الطاء فى الماضى و كسرها فى المضارع فهى لغة حكاها الأخفش و وصفت أنها قليلة رديئة. انظر اللسان (خطف).

(۴) لم نجد هذا المعنى فى سائر المعجمات.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۲۱

قال:

أعناق جنان وهاما رجفا «۱» و عنقا بعد الرسيم خَيْطَفَا

أى كأنه يختطف فى مشيه عنقه، أى يجتذب. و الخَطَفَى: سيرته. و هو أَخْطَفُ الحشى، و بعير مُخْطَفٌ، و حمار مُخْطَفٌ البطن. و الخُطَّافُ: طائر، يجمع: خَطَاطِيفَ. و الخُطَّافُ: حديدة حجناء فى جانبى البكرة فيهما المحور، قال النابغة:

خَطَاطِيفُ حجن فى حبال متينة تمد بها أيد إليك نوازع «۲»

و كل شيء يشبه به سمى خُطَّافاً، يقال: بعير به سمة خُطَّاف أو كالخُطَّافِ، و هى سمة أناس من تيم. و كان الحسن يقرأ: إلّا مَنْ خَطَّفَ الْخَطْفَةَ «۳» على تأويل: اخْتَطَفَ اختطافة، جعل المصدر على بناء خَطِفَ يَخْطَفُ خَطْفَةً كما تقول من الاختطاف اختطافة. و الخَاطِفُ:

الذئب لأنه يَخْطَفُ.

طخف

: طِخْفَةُ: جبل من جبال الحمى، و موضع أيضا.

---

(۱) الرجز فی اللسان و قائله< حذيفة بن بدر >و هو الخطفی جد جرير، و الرواية فی اللسان هی:

يرفعن بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاما رجفا

و عنقا بعد الكلال

كما وردت فی اللسان أيضا الرواية المثبتة فی العين. و قد صحفت كلمة وهاما فی الأصول المخطوطة فصارت: و بها ما.

(۲) البيت فی التهذيب و اللسان منسوب إلی< النابغة الذبيانی، >و كذلك فی المقاييس ۲/ ۱۹۷، و هو فی الديوان ص ۵۲

(۳) سورة الصافات، الآية ۱۰.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۲۲

باب الخاء و الطاء و الباء معهما

اشارة

خ ط ب، خ ب ط، ط ب خ، ب ط خ مستعملات

خطب

: الخَطْبُ: سبب الأمر. و فلان يَخْطُبُ امرأةً و يَخْتَطِبُهَا خِطْبَةً، و لو قيل خِطِّيبَی جاز، و الخِطِّيبَی مرخمة الياء «۱» علی بناء خليفی، الياء مرخمة، اسم امرأة، قال: «۲»

لِخِطِّيبَی التی غدرت و خانت و هن ذوات غائلة دهينا

و الخِطَابُ: مراجعة الكلام. و الخُطْبَةُ: مصدر الخَطِيبِ. و كان الرجل فی الجاهلية إذا أراد الخِطْبَةَ قام فی النادی فقال: خِطْبٌ، و من أراده قال: نِكْحٌ. و جمع الخَطِيبِ خُطَبَاءُ، و جمع الخَاطِبِ خُطَّابٌ. و الأَخْطَبُ: طائر، و هو الشقراق. و الأَخْطَبُ: لون إلی الكدرة مشرب حمرة فی صفرة كلون الحنظلة الخَطْبَاء قبل أن تيبس، و كلون بعض حمر الوحش، و الجميع: خُطْبَانٌ، و قال علقمة بن عبدة:

يظل فی الحنظل الخُطْبَانُ ينقفه «۳»

و يقال: بل الواحدة خطبانة كقولك كتفان كتفانة، و يرويان بالكسر.

---

(۱) لعل المقصود لفظ ما رسم بالياء: ألفا.

(۲) القائل هو< عدی بن زيد >كما فی التهذيب ۷/ ۲۴۷ و اللسان و رواية البيت فيهما:

و هن ذوات غائلة لحينا

و انظر الديوان ص ۱۸۲ و فيه:

لخطبته...

. (۳) و عجز البيت كما فى الديوان ص ۶۳:

و ما استطف من التنوم مخذوم

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۲۳

و قد خَطِبَ لونه خَطَباً، قال ذو الرمة:

قود سماحيج فى ألوانها خَطَبُ «۱»

و الخِطْبُ: المرأة، و هو الزوج، و المَخْطَبَةُ الخِطْبَةُ، إن شئت فى النكاح، و إن شئت فى الموعظة.

خبط

: الخَبْطُ: خَبْطُ ورق العضاة، و هو أن تضرب بالعصا حتى يتناثر ثم تعلفه الإبل، و خَبَطْتُ له خَبْطاً. و الخَبَطُ: الهش، و هو اسم مثل النفض و النسل، و هو ما خَبَطْتَهُ أى كسرته. و الخِبْطَةُ: شىء من ماء و لبن قليل، و الرفض مثله. و خَبْطَةٌ من مس، و الشيطان يَخْبِطُ الإنسان إذا مسه بأذى و أجنه و خبله. و الخَبْطُ: شدة الوطء بأيدى الدواب. و تَخَبَّطْتُ الشىء: توطأته. و الخَبْطَةُ كالزكمة فى قبل الشتاء، و قد خُبِطَ فهو مَخْبُوطٌ. و يقال للذى فيه وعوثة فى لبسه و عمله: يا خُبَاطَةُ. و الخَبِيطُ: حوض خَبَطَتْهُ الإبل حتى هدمته، و جمعه خُبُطٌ، و يقال: بل سمى لأن طينه خُبِطَ بالأرجل عند بنائه، قال: «۲»

و نؤى كأعضاد الخَبِيطِ المهدم

و الخَبِيطُ: لبن رائب أو مخيض، يصب الحليب من اللبن ثم تضربه حتى يختلط، قال:

---

(۱) و رواية البيت فى الديوان ص ۱۰:

يحدو نحائص أشباها محملجة ورق السرابيل فى ألوانها خطب

و فى حواشى المحقق للديوان فى الصفحة نفسها إشارة إلى رواية أخرى هى:

يقرو نحائص أشباها محملجة قودا سماحيج فى ألوانها خطب

(۲) ورد الشطر فى التهذيب و اللسان من غير نسبة، و قد وجدناه منسوبا إلى< ذى الرمة >فى الأساس (خبط)، و لم نجده فى ديوانه.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۲۴

أو قبضه من حازر خَبِيطِ «۱» تصبه فى العقب ذى التخليط

و الاخْتِبَاطُ: طلب المعروف، و اخْتَبَطْتُ فلانا معروفه فَخَبَطَنِى، قال: «۲»

و فى كل حى قد خَبَطْتُ بنعمة و حق لشأس من نداك ذنوب

و قال لبيد:

ليبك على النعمان شرب و قينة و مُخْتَبِطَاتٌ كالسعالى أرامل «۳»

و يقال: بل هو الطالب بلا وسيلة و لا معرفة، و الأول أجود. و الخِبَاطُ: سمة فى الفخذ طويلة عرضا و هى لبنى سعد. و خَبُوطٌ: يَخْبِطُ بيديه أى يضرب.

طبخ

: الطَّبْخُ: إنضاج اللحم و المرق، و الطَّبِيخُ كالقدير إلا أن القدير فيه توابل، و الطَّبِيخُ دونه. و الطُّبَاخَةُ: ما تأخذ مما تحتاج إليه مما يطبخ نحو البقم تأخذ طُبَاخَتَهُ للصبغ و تطرح سائره. و المَطْبَخُ: بيت الطَّبَّاخِ: و أَطْبَخْنَاهُ: عالجناه. و قول العجاج:

تالله لو لا أن تحش الطُّبَّخُ «۴»

يعنى بالطُّبَّخِ: الملائكة الموكلين بعذاب أهل النار.

---

(۱) ورد الشطر الأول من الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و روايته فى الأصول المخطوطة:

أو فيضة...

. (۲) البيت فى التهذيب غير منسوب، و قد نسب فى اللسان إلى < علقمة بن عبدة، >و البيت فى ديوانه ص ۱۸.

(۳) البيت فى ديوان لبيد ص ۲۵۷

(۴) الرجز مطلع أرجوزة فى ديوان العجاج ص ۴۵۹

كتاب العين، ج‌۴، ص: ۲۲۵

و طَبَائِخُ الحر: سمائمه فى الهواجر، الواحدة طَبِيخَةٌ، قال الطرماح:

طَبَائِخُ شمس حرهن سفوع «۱»

أى شديد محرق للجلد. و الطَّبِيخُ: ضرب من المنصف. و الطِّبِّيخُ: لغة فى البطيخ، حجازية. و امرأة طَبَاخِيَةٌ: شابة مكتنزة، قال الأعشى:

عبهرة الخلق طَبَاخِيَّةٌ تزينه بالخلق الطاهر «۲»

و شاب مُطَبَّخٌ: أملأ ما يكون شابا و أرواه. و المُطَبَّخُ: من أولاد الضباب «۳» حتى يكاد يلحق بأبيه. و طَبَّخَ الغلام تَطْبِيخاً أى ترعرع و عمل. و يقال: ليس به طِبَاخٌ أى لا قوة و لا سمن. و طَابِخَةُ بن إلياس بن مضر.

بطخ

: المَبْطَخَةُ: مجتنى البِطِّيخ و منبته.

---

(۱) عجز بيت ورد فى التهذيب أيضا، و صدره كما فى اللسان:

و مستأنس بالقفر باتت تلفه

و روايته فى الديوان ص ۳۰۱:

و مستأنس بالقفر راح تلفه طبائخ شمس وقعهن سفوع

(۲) البيت فى التهذيب فى غير نسبة، و جاء منسوبا إلى < الأعشى >فى اللسان و زاد صاحب اللسان فقال: و يروى:

...لباخية

، و قد ورد فى مادة عبهر من غير نسبة أيضا. و الرواية فى الديوان ص ۱۳۹:

...بلاخية

. (۳) كذا فى الأصول المخطوطة، و القاموس، و أما فى اللسان فقد تصحف إلى الضأن.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۲۶

باب الخاء و الطاء و الميم معهما

اشارة

ط خ م، خ ط م، م ط خ، خ م ط، م خ ط مستعملات

طخم

: الطُّخْمَةُ: سواد فى مقدم الأنف و مقدم الخطم، قال «۱»:

و ما أنتم إلا ظرابى قصة تفاسى و تستنشى بأنفها الطُّخْمِ

أى: لطخ من قذر. و الظربان: شىء على خلقة الكلب صغير، و القصة: ناحية من الأرض، و هى أيضا وطن للجرذان. و كبش أَطْخَمُ: رأسه أسود و سائره أكدر. و الأَطْخَمُ: مقدم الخرطوم فى الإنسان و الدابة.

خطم

: الخَطْمُ: منقار كل طائر، و من كل دابة مقدم أنفه و فمه نحو الكلب و البعير. و الخِطَامُ: حبل يجعل فى شفار من حديد، ليس فى خشاش و لا- برة و لا- عران، و ربما كان الشفار من حبل، و ليس بمثقوب فى الأنف. و الأَخْطَمُ: الأسود. و الخِطْمِيُّ: نبات يتخذ منه غسل. و المِخْطَمُ: الأنف. و خَطْمَةُ: حى من الأنصار.

مطخ

: المَطْخُ: الباطل، و يقال للرجل الكذاب مَطْخ مَطْخ «۲» أى باطل باطل.

---

(۱) ورد البيت فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(۲) كذا فى اللسان و أما فى القاموس فبكسر الميم و الطاء و الكلمة غير مضبوطة فى الأصول المخطوطة، و قد أبهم ضبطها محقق التهذيب ۷/ ۲۵۹

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۲۷

خمط

: الخَمْطُ: ضرب من الأراك يؤكل، و في القرآن «۱» يريد بِالخَمْطِ هذا المعنى. و الخَمْطُ: سلخك الحَمَلَ الخَمِيطَ، تشويه، و يقال للحمل خاصة إذا نزع جلده: خَمْطٌ، فإذا نزع شعره فهو سميط، و يقال: الخَمْطُ و السمط واحد. و الخَمْطَةُ: ريح نور الكرم و ما أشبهه مما له ريح طيبة و ليست بالشديدة الذكاء طيبا. و لبن خَمْطٌ يجعل في سقاء ثم يوضع على حشيش حتى يأخذ من ريحه فيكون خَمْطاً طيب الريح و الطعم. و رجل مُتَخَمِّطٌ و خَمِطٌ: شديد الغضب له فورة «۲» و جلبة من شدة غضبه، قال:

إذا تَخَمَّطَ جبار ثنوه إلى ما يشتهون و لا يثنون إن خَمِطُوا «۳»

و يقال للبحر إذا التطمت أمواجه: إنه لَخَمِطُ الأمواج، قال:

خَمِطُ التيار يرمى بالقلع «۴»

كأن وجهه القلاع فقصره، يعنى الصخرة العظيمة.

مخط

: امْتَخَطَ الصبى و مَخَطْتُهُ، و هو المُخَاطُ. و رجل مَخِطٌ: سيد كريم، قال رؤبة:

---

(۱) قوله تعالى وَ بَدَّلْناهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَواتَىْ أُكُلٍ خَمْطٍ وَ أَثْلٍ سورة سبأ الآية ۱۶

(۲) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان فهي: ثورة.

(۳) البيت في التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(۴) عجز بيت ورد في التهذيب و قد ورد البيت كاملا في اللسان< لسويد بن أبي كاهل >و هو:

ذو عباب زبد آذيه خمط التيار يرمى بالقلع

و قد ورد في الأصول المخطوطة برواية

تخمط التيار يرمى بالقلع

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۲۸

و إن أدواء الرجال المُخَّطِ «۱» مكانها من شامت و غبط «۲»

أي: حد.

باب الخاء و الدال و الراء معهما

اشارة

خ د ر، د خ ر، خ ر د، ر د خ مستعملات

خدر

: الخِدْرُ: ستر يمد للجارية في ناحية البيت، و كذلك ينصب لها خشبات فوق قتب البعير، مستور بثوب، و هو الهودج المَخْدُورُ، و

الجميع: أَخْدَارٌ و أَخَادِيرُ، «۳» قال:

حتى تغامز ربات الأَخَادِيرِ

و خَدَّرْتُ الجاريةَ فَتَخَدَّرَتْ، و أَخْدَرْتُ لها كإخدار الظبية خشفها فى هبطة من الأرض. و أسد خَادِرٌ مُخْدِرٌ كثير الخُدُور، خَدِرٌ فى عرينه، و أخدره عرينه. و الخَادِرُ: المتحير، و كل شيء منع بصرا فقد أَخْدَرَهُ، و الليل مُخْدِرٌ، قال العجاج:

و مُخْدِرُ الأبصار أَخْدَرِيُّ «۴»

---

(۱) جاء فى اللسان تعليقا على مخط: كسره على توهم فاعل. و جاء فى التهذيب قول الأزهرى: و رأيت فى شعر< رؤبة>

و إن أدواء الرجال النخط

. و رواية الديوان ص ۸۴

و إن أدواء الرجال النحط

بالحاء المهملة

(۲) ورد فى اللسان رواية أخرى هى: مكانها من شمت.

(۳) و يجمع الخدر على خدور و هو معروف.

(۴) الرجز فى الديوان ص ۳۱۸ بهذه الرواية، و روايته فى التهذيب و اللسان:

و مخدر الأخدار أخدرى

.كتاب العين، ج۴، ص: ۲۲۹

و الأَخْدَرِيُّ من نعت حمار الوحش. و ليل خُدَارِيٌّ: شديد الظلمة. و الخُدَارِيُّ: الأسود الشعر حتى العقاب، و الخُدَارِيُّ: الشعر، و كذلك الجارية الخُدَارِيَّةُ، بالهاء. و الخَدَرُ: امذلال يغشى اليد و الرجل و الجسد، و الفعل خَدِرَتْ. و الخَدَرُ من الشراب و الدواء: ما يضعف صاحبه. و قوله: بيعفور خَدِرٍ «۱» أى كأنه ناعس من سجو طرفه و ضعفه. و يوم خَدِرٌ أى: ماطر، و يوم خَدِر: شديد الحر أيضا، قال طرفة.

و مكان زعل ظلمانه كالمخاض الجرب فى اليوم الخَدِرِ «۲»

و خَدِرَ النهارُ: إذا لم يتحرك فيه الريح، و لا يوجد فيه روح.

دخر

: الدَّاخِرُ: الصاغر، دَخَرَ يَدْخَرُ دُخُوراً أى صغر يصغر صغارا، و هو أن يفعل ما تأمره كرها على صغر و دخور.

خرد

: جارية خَرِيدَةٌ أى: بكر لم تمسس، و الجميع: خَرَائِدُ و خُرَّدٌ. و جارية خَرُودَةٌ: خفرة حيية، جاوزت الإعصار و لم تبلغ التعنيس.

ردخ

: الرَّدْخُ: الشدخ، و الرَّدْخُ یقال له: الردغ «۳».

---

(۱) شیء من عجز بیت< لطرفة >کما فی دیوانه ص ۴۷، و هو:

جازت البید إلی أرحلنا آخر اللیل بیعفور خدر

کما ورد فی المقاییس ۲/ ۱۶۰ بروایة:

جازت اللیل إلی أرحلنا

(۲) البیت فی التهذیب ۷/ ۲۶۶ و فی الدیوان ص ۵۵ اللسان و روایته فیهما:

و بلاد زعل ظلمانها...

(۳) و جاء فی التهذیب أن الردغ عمانیة عن کتاب العین.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۳۰

باب الخاء و الدال و اللام معهما

اشارة

خ د ل، د خ ل، خ ل د مستعملات

خدل

: امرأة خَدْلَةُ الساق، و ساق خَدْلَةٌ، و قد خَدِلَتْ خَدَالَةً و خَدِلَتْ خُدُولَةً، و جمعه خَدَلَاتٌ و خِدَالٌ. و خَدَالَتُهَا استدارتها کأنما طوی طیا.

دخل

: الدَّخْلُ: عیب فی الحسب، و الدَّخَلُ، مثقل: شبیه بهذا، یقال فی هذا الأمر دَخَلٌ و دَغَل، قال:

رفدت ذوی الأحساب منهم مرافدی و ذا الدُّخْلِ حتی عاد حرا سنیدها «۱»

و الدَّخْلُ: ما دَخَلَ ضیعة الإنسان من المنالة. و دُخِلَ فلانٌ فهو مَدْخُولٌ، و دُخِلَ حسبُهُ أو عقله، و امرأة مَدْخُولَةٌ، و رجل مَدْخُولٌ أی مهزول، و فیه دَخْلٌ من الهزال. و الدُّخْلَةُ: بطانة من الأمر، یقال: إنه لعفیف الدَّخْلَةِ الدُّخْلَةِ الدِّخْلَةِ، و إنه لخبیث الدُّخْلَةِ أی: باطن أمره و یقال: إنه لعالم دُخْلَةِ أمرهم و بِدَخْلِ أمرهم. و الدُّخْلَةُ فی اللون: تخلیط من ألوان فی لون. و ادَّخَلَ فی غار و تَدَخَّلَ فیه یصف شدة دخوله. و دَخِیلُکَ «۲»: الذی تُدْخِلُهُ فی أمورک، و دُخْلُلٌ أیضا، قال:

و موطأ الأکناف أحصن سره من دون کل مضاحک أو دُخْلُلِ «۳»

و دَخُولٌ: موضع. و المُتَدَخِّلُ فی الأمور: المتکلف فیها «۴»، لیس بعالم.

---

(۱) لم نهتد إلى مصادر البيت و لا إلى القائل.

(۲) هذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: و دخيلة.

(۳) لم نهتد إلى مصادر البيت و لا إلى القائل.

(۴) كذا فى س و أما فى ص و ط فقد ورد: فيه.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۳۱

و سقيت الإبل دِخَالًا إذا حملتها على الحوض ثانية لتستوفى بعد ما سقيتها قطيعا قطيعا. و الدِّخَالُ فى وجه آخر: إن تحملها على الحوض بمرة واحدة عراكا، قال لبيد:

فأوردها العراك و لم يذدها و لم يشفق على نغص الدِّخَالِ «۱»

و الدِّخَالُ: مداخلة المفاصل بعضها فى بعض، قال:

و طرفة شدت دِخَالًا مدرجا «۲»

و الطرفة: الفرس الأنثى. و الدَّوْخَلَةُ: سفيفة من خوص صغيرة يجعل فيها الرطب. و الدُّخَّلُ: صغار الطير، أمثال العصافير، مأواها فى الصيف: الغيران و بطون الأودية تحت شجر ملتف، و الجميع الدَّخَاخِيلُ، و الواحدة دُخَّلَةٌ للأنثى، قال:

ألا أيها الربع الذى بان أهله فساكن واديه حمام و دُخَّلُ «۳»

و إذا اؤتكل «۴» الطعام سمى مَدْخُولًا و مسروفا. و دُخِلَ الطعامُ و اماس فهو طعام مسيس «۵».

دلخ

: الدَّالِخُ: المخصب من الرجال.

خلد

: الخُلْدُ: من أسماء الجنان، و الخُلُودُ: البقاء فيها، و هم فيها خَالِدُونَ و مُخَلَّدُونَ. و تفسير وِلْدانٌ مُخَلَّدُونَ* «۶» مقرطون.

---

(۱) البيت فى التهذيب و اللسان و شرح الديوان ص ۸۶. و البيت من شواهد النحو فى ورود المصدر المعرف بالألف و اللام حالا. و قد روى: و أرسلها العراك.

(۲>) العجاج >ديوانه ص ۳۸۶.

(۳) لم نهتد إلى مظان البيت و لا إلى قائله.

(۴) كذا ورد فى الأصول المخطوطة، و لم نجد هذا المعنى فى سائر المعجمات.

(۵) هذا ما انفرد به العين من بين المعجمات التى رجعنا إليها.

(۶) من قوله تعالى: يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدانٌ مُخَلَّدُونَ* سورة الواقعة الآية ۱۷، و سورة الإنسان الآية ۱۹.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۳۲

و أَخْلَدَ فلانٌ إلى كذا أى ركن إليه و رضى به. و الخَلَدُ: البال، تقول: ما يقع ذلك فى خَلَدِى. و الخُلْدُ: ضرب من الجرذان عمى، لم يخلق لها عيون، واحدتها خِلْدَةٌ، و الجميع خِلْدَان. و الخَوَالِدُ: الأثافى، و تسمى الجبال و الحجارة خَوَالِدُ، قال:

فتأتيك حذاء محمولة تفض خَوَالِدُهَا الجندلا «۱»

الخَوَالِدُ هاهنا الحجارة و معناها القوافی.

باب الخاء و الدال و النون معهما

اشارة

خ د ن، د خ ن، د ن خ مستعملات

خدن

: خِدْنُ الجاریة: محدثها، و کانوا لا یمتنعون من خِدْنٍ یحدثها فهدمه الإسلام، قال: وَ لا مُتَّخِذاتِ أَخْدانٍ «۲». و الخِدَانُ و الخَدِینُ: مخادنک یکون معک فی ظاهر أمرک و باطنه.

دخن

: دَخَنَ الدُّخَانُ دُخُوناً: سطع. و الدَّاخِنَةُ: کوی فیها إردبات تتخذ علی المقالی و الأتونات، قال:

کمثل الدَّوَاخِنِ فوق الإرینا «۳»

و دَخَنَ الغبار أی سطع، قال «۴»:

أهوج محضیر إذا النقع دَخَنَ

---

(۱) البیت فی التهذیب و اللسان غیر منسوب.

(۲) من قوله تعالی: مُحْصَناتٍ غَیْرَ مُسافِحاتٍ وَ لا مُتَّخِذاتِ أَخْدانٍ سورة النساء، الآیة ۲۵

(۳) البیت کاملا فی التکملة لکعب بن زهیر و هو:

یثرن الغبار علی وجهه کلون الدواخن فوق الإرینا

و البیت فی دیوان کعب ص ۱۰۵

(۴>) امرؤ القیس <دیوانه- الملحق و الصدر فیه:

استلحم الوحش علی أکسائها

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۳۳

و الدُّخْنَةُ: بخور یُدَّخَنُ به. و الدُّخْنُ: الجاورس، و الحبة منه دُخْنَةٌ. و الدُّخْنَةُ من لون الأَدْخَنِ، و هو کدرة فی سواد کالدخان. و شاة دَخْنَاءُ، و کبش أَدْخَنُ، قال:

مرت کظهر الصرصران الأَدْخَنِ «۱»

و مرت أی مستو، و الصرصران: سمک بحری.

و فى الحديث: هدنة على دَخَنٍ

أى صلح و استقرار على أمور مكروهة. و ليلة دَخْنَانَةٌ: كأنما يغشاها دُخَانٌ من شدة حرها و غمها. و يوم دَخْنَانٌ سخنان. و الدُّخَانُ يقال له الدخ. و طعام دَخِنٌ: فاسد.

ندخ

: رجل مُنَدَّخٌ أى: لا يبالى ما قال و ما قيل له من الفحش.

دنخ

: التَّدْنِيخُ: خضوع و ذلة و تنكيس الرأس، و يقال: لما رآنى دَنَّخَ. و التَّدْنِيخُ فى البطيخة و القرعة أن يكون قد انهزم بعضها. و خرج بعضها. و رجل مُدَنَّخُ الرأس إذا كان فيه ارتفاع و انخفاض فى رأسه. و دَنَّخَتْ ذفراه أى أشرفت قمحدوته عليها، و دخلت الذفرى خلف الخششاوين فهو مدنح.

باب الخاء و الفاء و الدال معهما

اشارة

خ ف د يستعمل فقط

خفد

: الخَفَيْدَدُ من الظلمان: الطويل الساقين، و الجميع الخَفَيْدَدَاتُ، و يقال:

---

(۱) الرجز < لرؤبة >كما فى التهذيب و اللسان. و ديوانه ص ۱۶۲ و الرواية فيه:

...كجلد...

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۳۴

الخَفَادِدُ. و إذا جاء على بناء فعالل فى آخره حرفان مثلان فإنهم يمدونه نحو قردد و قراديد، و خَفَيْدَدٌ و خَفَادِيدُ، قال:

و إن شئت سامى واسط الكور رأسها و عامت بضبعيها نجاء الخَفَيْدَدِ «۱»

باب الخاء و الدال و الباء معهما

اشارة

خ د ب، ب د خ يستعملان فقط

خدب

: الخَدْبُ: ضرب في الرأس و نحوه. و الخَدْبُ: ضرب بالسيف يقطع اللحم دون العظم، قال العجاج:

خَوَادِباً أهونهن الأم «۲»

و الخَدْبُ بالناب: شق الجلد مع اللحم، قال:

للهام خَدْبٌ و للأعناق تطبيق

أي قطع مستو، و التطبيق: قطع يمضي في فقر العنق، و بين كل مفصلين. و أصابته خَادِبَةٌ أي: شجة شديدة و خَيْدَبٌ: موضع من رمال بني سعد. و بعير خِدَبٌّ أي: قوي ضخم شديد، و شيخ خِدَبٌّ أي: قوي

بدخ

: امرأة بَيْدَخَةٌ: تارة، لغة حمير.

---

(۱) البيت < لطرفة- >معلقته ديوانه ص ۲۱.

(۲) ورد الرجز في التهذيب ۷/ ۲۸۷ و اللسان و قبله:

نضرب جمعهم إذا اجلخمو

بالخاء المعجمة في (جلخم) و بالحاء المهملة في (جلحم).

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۳۵

و بَيْدَخُ: اسم امرأة، قال:

هل تعرف الدار لآل بَيْدَخا جرت عليه الريح ذيلا أنبخا «۱»

باب الخاء و الدال و الميم معهما

اشارة

خ م د، خ د م، د م د خ مستعملات

خمد

: خَمَدَ القومُ إذا لم تسمع لهم حسا، و قوم خُمُودٌ. و خَمَدَتِ النارُ خُمُوداً: سكن لهبها، و إذا طفئت قيل همدت.

خدم

: الخَدَمُ: الخُدَّام، الواحد خَادِمٌ غلاما كان أو جاريهٔ، قال:

مُخَدَّمُونَ ثقال فی مجالسهم و فی الرحال، إذا صاحبتهم، خَدَمُ «۲»

و هذه خَادِمُنَا لوجوبه، و هذه خَادِمَتُنَا غدا. و الخَدَمَةُ: سیر غلیظ محکم، کالحلقهٔ، یشد فی رسغ البعیر، ثم یشد [إلیها «۳»] سرائح نعلها، و به سمی الخلخال خَدَمَـهْ، و شاهٔ خَدْمَاءُ فی ساقها عند رسغها بیاض کالخَدَمَـهِ فی السواد، و سواد فی بیاض، و الاسم الخُدْمَـهُ. و المُخَدَّمُ: موضع الخلخال، قال:

و لو أن عز الناس فی رأس هضبهٔ ململمهٔ تعیی الأرح المُخَدَّما «۴»

---

(۱) الرجز فی التهذیب و اللسان من غیر عزو.

(۲) البیت فی التهذیب و الأساس و اللسان غیر منسوب.

(۳) زیادهٔ مما أخذه الأزهری من کلام الخلیل و نسبه إلی اللیث.

(۴) البیت < للأعشى > کما فی الدیوان ص ۲۹۷ و روایته فیه:

و لو أن عز الناس فی رأس صخرهٔ

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۳۶

الأرخ: العظیم الظلف، و رباط السراویل عند أسفل الرجلین یقال له: خَدَمَهْ. و المُخَدَّمُ من البعیر: ما فوق الکعب.

دمخ

: دَمْخٌ: اسم جبل.

مدخ

: المَدْخُ: العظمهٔ، و رجل مَدِیخٌ أی: عظیم عزیز، قال:

مُدَخَاءُ کلهمو إذا ما نوکروا یتقی کما یتقی الطلی الأجرب «۱»

و مَیْدَخَةٌ: تارهٔ ناعمهٔ بمنزلهٔ بیدخهٔ فی الباب قبله، قال:

لمن خیال زارنا من مَیْدَخا طاف بنا و اللیل قد تجخجخا «۲»

باب الخاء و التاء و الراء معهما

اشارهٔ

خ ت ر، خ ر ت، ر ت خ مستعملات

ختر

: الخَتْرُ: شبه الغدر، و رجل خَتَّارٌ: غدار. و الخَتَرُ كالخدر، و هو ضعف يأخذك من شرب دواء أو سم أو سكر، تقول: انْخَتَرَتْ يدى.

خرت

: الخُرْتُ: ثقبة الإبرة و الحلقة و الفأس و نحوه، و جمعه خُرُوتٌ.

---

(۱) البيت< لساعدة بن جوية الهذلى >و هو فى ديوان الهذليين ۱/ ۱۸۴، و الرواية فى الديوان بذخاء بالباء و الذال المعجمة.

(۲) ورد الرجز فى اللسان (جخخ) من غير عزو

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۳۷

و جمل مَخْرُوتُ الأنف: خَرَتَهُ الخشاش. و الخِرِّيتُ: الدليل و جمعه الخَرَارِتُ «۱»، قال:

يعيا على الدلامز الخَرَارِتِ «۲»

و به سمى لسعة المفازة، و يجمع خَرَارِيتَ أيضا، و الدلامز: المواضى، و قال:

و بلدة ليس بها الخِرِّيتُ «۳»

و أَخْرَاتُ المزادة: عراها بينها القصبة التى تحمل بها، و الواحدة خُرْتَةٌ، هذلية.

رتخ

: الرَّتْخُ: قطع صغار فى الجلد خاصة. و إذا لم يبالغ الحجام فى الشرط، قالوا: أَرْتَخَ إِرْتَاخاً، و هو شق أعلى الجلد. و أراد أبو علقمة أن يحتجم فقال للحجام: انظر ما آمرك به فاصنعه لا-كمن أمر فضيعه: اتق غسل المحاجم، و اشدد قصب الملازم و أرهف ظبات المباضع «۴»، و شرشر الوضع، و أخف القطع، و اتئد و لا تُرْتِخْ، و ليكن مصك لينا، و شرطك نهسا، و لا تردن آتيا، و لا تكرهن آبيا، حتى إذا الدم آل إلى غاية، و صرت من سكبه إلى نهاية فأحسن المسح، و قم عنى فتنح. فقال الحجام: هذه صفة الحروب، و لم أقاتل قط، فحمل جونته و انصرف. و قراد رَتْخٌ «۵» أى يابس.

---

(۱) كذا فى التهذيب و اللسان و سائر المعجمات.

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان (خرت، دلمز) من غير نسبة.

(۳) الرجز فى اللسان و هو قول< رؤبة >و روايته:

أرمى بأيدى العيس إذ هويت فى بلدة يعيا بها الخريت

و كذلك رواية الديوان.

(۴) كذا فى س و أما فى ص و ط: المبازع.

(۵) فى اللسان: راتخ

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۳۸

باب الخاء و التاء و اللام معهما

اشارة

خ ت ل يستعمل فقط

ختل

: الخَتْلُ: تخادع عن غفلة، و قد خَتَلَ خَتْلًا.

باب الخاء و التاء و النون معهما

اشارة

خ ت ن، ت ن خ، ن ت خ مستعملات

ختن

: خَتَنَ يَخْتِنُ خَتْناً فهو مَخْتُونٌ، و الخِتَانَةُ صنعته، و الخِتَانُ ذلك الأمر كله و علاجه، و طعامه: العذار. و الخِتَانُ أيضا، موضع القطع من الذكر. و الخَتَنُ: الصهر، و الخَتْنُ أيضا، و خاتَنْتُ فلانا مُخَاتَنَةً، و هو الرجل المتزوج فى القوم، و الأبوان أيضا خَتَنَا ذلك الزوج. و الرجل خَتَنٌ، و المرأة خَتَنَةٌ: و الخَتَنُ: زوج فتاة القوم، و من كان قبله من رجل و امرأة، كلهم أَخْتَانٌ لأهل المرأة. و أم الزوج حماة للمرأة، و أبوه حموها.

تنخ

: تَنَخَ فلانٌ فى العلم: رسخ فيه. و أَتْنَخُهُ: أثبته فى الشيء حتى تَنَخَ و ثبت فيه «۱».

---

(۱) فى اللسان: تنخ ما يؤيد ما جاء فى العين، ففيه: تنخ فى الأمر: رسخ فيه، فهو تانخ.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۳۹

نتخ

: نَتَخَ البازى يَنْتِخُ اللحم بمنسره، و الغراب يَنْتِخُ الدبرة عن ظهر البعير. و النَّتْخُ: إخراجك الشوك من الرجل بِالْمِنْتَاخَيْنِ، يقال: نَتَخْتُ

الشوك من رجلى. و المِنْتَاخُ: المنتاش.

باب الخاء و التاء و الفاء معهما

اشارة

خ ف ت، ف خ ت، ف ت خ مستعملات

خفت

: صوت خَفِيتٌ، و خَفَتَ خُفُوتاً أى خفض خفوضا. و يقال للرجل إذا مات: قد خَفَتَ أى انقطع كلامه. و زرع خَافِتٌ كأنه بقى فلم يبلغ غاية الطول. و مات خُفَاتاً أى لم يشعر بموته، و أَخْفَتَهُ اللهُ. و الرجل تَخَافَتَ بقولته إذا لم يبينها برفع الصوت، و هم يَتَخَافَتُونَ إذا تشاوروا سرا. و امرأة خَفُوتٌ لفوت: و هى التى تأخذها العين ما دامت وحدها أى تستحسنها، فإذا صارت بين النساء غمرنها، و لفوت: فيها التواء و انقباض. و يقال: اللفوت: الكثيرة الالتفات إلى الرجال، و الخَفُوتُ: التى تخفت فى جنب من كان أحسن منها.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۴۰

فخت

: «۱» إذا مشت المرأة مجنحة «۲» قيل: تَفَخَّتَتْ، و أظن اشتقاق مشيها من مشى فَاخِتَة، و هى طائر.

فتخ

: الفَتْيِخُ: فتوخ الأسد مفاصل مخالبه، و إذا كان عريض الكف قيل له: أَفْتَخُ. و سميت العقاب فَتْخَاءُ لعرض جناحيها. و الفُتُوخُ: خواتيم لا فصوص فيها، كأنها حلق، الواحدة فَتْخَةٌ. و كل جلجل لا يجرس فهو فَتْخٌ. و الفَتَخُ: لين و طول فى الجناحين فى قصبهما، «۳» و فى الرجلين طول العظم و قلة اللحم. و قال بعضهم: لا أعرف الفَتَخَ إلا عرض الكف و القدم، قال:

على فَتْخَاءَ تعلم حيث تنجو و ما إن حيث تنجو من طريق «۴»

و الفَتْخَاءُ أيضا شىء مرتفع يجلس عليه الرجل [المشتار] فيمد و يجر، و هو شىء من خشب «۵».

---

(۱) جاء فى الأصول المخطوطة أن المادة تفخ فى حين أن الشرح يشير إلى أنها فتخ بدلالة ورود الفاختة و هى أصل الاشتقاق لهذا المعنى الذى ورد فى الشرح.

(۲) كذا فى الأصول المخطوطة و فى اللسان و أما فى التهذيب فقد جاء: مجنبخة. نقول: و هذا من عمل المحقق فقد جاء فى حواشيه أن فى بعض النسخ مجنحة.

(۳) كذا فى س و أما فى ص و ط فقد ورد: قصبه.

(۴) البيت فی التهذيب ۷/ ۳۱۰ و اللسان من غير عزو. و البيت < لأبی ذؤيب الهذلی > كما فی ديوان الهذليين ۱/ ۸۸

(۵) العبارة غامضة و أحسن منهاما فی التهذيب و هی: الفتخاء شبه ملبن من خشب يقعد عليه المشتار ثم يمد يده من فوق حتی يبلغ موضع العسل.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۴۱

باب الخاء و التاء و الباء معهما

اشارة

خ ب ت، ب خ ت يستعملان فقط

خبت

: الخَبْتُ: ما اتسع من بطون الأرض، و جمعه خُبُوتٌ. و المُخْبِتُ: الخاشع المتضرع، يُخْبِتُ إلی الله و يُخْبِتُ قلبُهُ لله. و الخَبِيتُ من الأشياء: الحقير الردیء، «۱» قال:

ينفع الطيب القليل من الرزق و لا ينفع الكثير الخَبِيتُ «۲»

و هو الخبيث بالثاء أيضا.

بخت

: البُخْتُ و البُخْتِيُّ، أعجميان دخيلان،: الإبل الخراسانية [تنتج] «۳» من إبل عربية و فالج. و رجل مَبْخُوتٌ أی ذو بَخْتٍ و جد.

باب الخاء و التاء و الميم معهما

اشارة

خ ت م، ت خ م، خ م ت مستعملات

ختم

: خَتَمَ يَخْتِمُ خَتْماً أی: طبع فهو خَاتِمٌ. و الخَاتَمُ: ما يوضع علی الطينة، اسم مثل العالم، و الخِتَامُ: الطين الذی يختم به علی كتاب «۴». و يقال: هو الخَتْمُ يعنی: الطين الذی يُخْتَمُ به. و خِتَامُ الوادی: أقصاه.

---

(۱) كذا فی الأصول المخطوطة و اللسان فی التهذيب ۷/ ۳۱۱: الحقير الرد (كذا) و هو وهم من المحقق.

(۲) هذا هو الوجه فی البيت كما يقتضى الوزن و كما جاء عن العين فی التهذيب ۷/ ۳۱۱. و أما فی الأصول المخطوطة فقد ورد:
قد ينفع الطيب القليل ...
(۳) زيادة مما روی عن العين فی التهذيب ۷/ ۳۱۲.
(۴) هذا هو الوجه و أما فی الأصول المخطوطة فقد ورد ...: يختم به علی طين كتاب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۴۲

و يقرأ: خَاتِمُهُ مسك «۱» أی خِتَامُهُ، يعنی عاقبته ريح المسك، و يقال: بل أراد به خَاتَمَهُ يعنی خِتَامَهُ المَخْتُومَ، و يقال: بل الخِتَام و الخَاتَمُها هنا ما خُتِمَ عليه. و خَاتِمَةُ السورة: آخرها. و خَاتِمُ العمل و كل شیء: آخره. و خَتَمْتُ زرعی إذا سقيته أول سقية، فهو الخَتْمُ، و الخِتَامُ اسم لأنه إذا سقی فقد خُتِمَ بالرجاء. و خَتَمُوا علی زرعهم خَتْماً أی سقوه و هو كراب بعد.

تخم

: تُخُومُ الأرض اسم علی فعول، و بعض يقول: تَخُومُ الأرض، كأنه جميع و لا يفرد منه واحد. و هو مفصل ما بين الكورتين أو القريتين. و منتهی أرض كل قرية و كورة تُخُومُهَا. قال الضرير: التُّخُومُ واحدها تَخْمٌ. و التُّخَمَةُ فاؤها واو فی أصل التأسيس و لكنها استعملت «۲» فقيل: اتَّخَمَ و أَتْخَمَهُ كذا، و يخفف فيقال: تَخَمَ و يَتْخَمُ، بحذف التثقيل من التاء. و بعض يقول: تَخَمَ متروك علی ما كان عليه فی قولك: اتَّخَمَ، و كذلك قياس التهمة و التؤدة و التكأة (كأنهم حملوه علی تقی يتقی مخففا. و هذا أمر مُتَوَخَّمٌ و مُسْتَوْخَمٌ إذا كان دميما.

خمت

: الخَمِيتُ: اسم السمين بالحميرية.

---

(۱) سورة (المطففون)، الآية ۲۶. و قال الزمخشری فی الكشاف ۴/ ۱۹۷: و قریء خاتمه بفتح التاء و كسرها. و القراءات الشهيرة المعروفة: خِتامُهُ مِسْكٌ.
(۲) أراد أنها كثر استعمالها فخففت بالإدغام.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۴۳

باب الخاء و الراء و الذال معهما

اشارة

ذ خ ر، ر خ ذ يستعملان فقط

ذخر

: ذَخَرْتُهُ أَذْخَرُهُ «۱» ذُخْراً. و ادَّخَرْتُ ادِّخَاراً، و تاء الافتعال إذا جاءت بعد الذال تحولت إلى مخرج الدال فتدغم فيها الذال، و كذلك الادكار من الذكر. و منعهم أن يدعوا تاء افتعل على حالها استقباحهم «۲» لتأليف الذال مع التاء، و كذلك يجعل التاء مع الزاى «۳» دالا- [لازمة فى نحو ازدرد، لأنه لا يوجد فى بناء كلام العرب] «۴» ذال «۵» بعدها تاء، فلذلك جعلت تاء افتعل مع الذال دالا، لأن انتظامها من موضع واحد أيسر. و تقول من الدخان ادخن على ذلك التفسير. فإذا فرقت بين هذه الدال التى أصلها تاء و بين الحروف التى قبلها رجعت إلى أصلها كقولك من الدوخ و الذوق اداخ و اذاق فهو مذاق، فإذا صغرت قلت مذيتيق. و من الزيت مفتعل مزدات و تصغيره مزيتيت، و نحوه مثله، و لم يقل: مزديت على تقدير مفتعل، لأن الياء خوارة فاعتمدت على فتحة الدال، و كذلك الواو تعتمد على الفتحة. و الإِذْخِرُ: حشيشة طيبة الريح أطول من الثيل، و هو كهيئة الكولان، له «۶» أصل مندفن. و هى شجرة صغيرة ذفرة الريح.

---

(۱) فى الصحاح و اللسان و القاموس ضبط الفعل بضم الخاء غير أن الرازى فى مختار الصحاح نص كتابه على أن الفعل من باب منع.

(۲) كذا فى س و أما فى ص و ط فقد ورد: استقباحا.

(۳) هذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: الراء.

(۴) العبارة بين القوسين من س و قد جاءت غامضة مبهمة فى ص و ط.

(۵) كذا فى ص فى ط و س: دال.

(۶) كذا فى التهذيب عن العين فى الأصول المخطوطة: و هو.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۴۴

قال الضرير: الكولان ضرب من النبات، و هو الذى يلقى فى المساجد «۱».

رخذ

: رُخَّذٌ: اسم مدينة و يعرب فيقال: رخج.

باب الخاء و الذال و اللام معهما

اشارة

خ ذ ل يستعمل فقط

خذل

: خَذَلَ يَخْذُلُ خَذْلًا و خِذْلَاناً، و هو تركك نصرة أخيك. و خِذْلَانُ الله للعبد: ألا يعصمه من السوء. و الخَاذِلُ و الخَذُولُ من الظباء و البقر الوحشية: التى تَخْذُلُ صواحبها فى المرعى و تنفرد «۳» مع ولدها، و قد أَخْذَلَهَا ولدها.

باب الخاء و النون و الذال معهما

اشارة

خ ن ذ يستعمل فقط

خنذ

: الخِنْذِيذُ: الخصى من الخيل، و يقال هو الطويل، قال النابغة:

و براذين كابيات و أتنا و خَنَاذِيذَ خصيةً و فحولا «۴»

---

(۱) أراد بذلك الحصر التي تصنع من الكولان.

(۳) كـذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب فقد ورد: تنفر. و قال الأزهرى: كذا رأيته في النسـخة و الصواب: و تتخلف، و قيل: تنفر.

(<۴) النابغة الذبياني <ديوانه ص ۱۴۲.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۴۵

و خَنَاذِيـذُ الجبل: شعب طوال دقاق في أطرافها. و الخِنْذِيذُ: البذىء اللسان. و الخِنْذِيذُ: الخطيب الماهر، الفائق في كل شـيء، و أنشـد أبو عبيدة يصف الشاعر الخنذيد:

عنا صدود البكر عن قرم هجان «۱»

و الخَنَاذِيُّ أيضا مثل الخَنَاذِيذُ من الخيل.

باب الخاء و الذال و الفاء معهما

اشارة

خ ذ ف، ف خ ذ يستعملان فقط

خذف

: الخَذْفُ: رميك بحصاة أو نواة تأخذها بين سـبابتيك و تَخْذِفُ بها أي ترمي. و المِخْذَفَةُ من خشب ترمى بها بين إبهامك و السـبابة. و ناقة خَذُوفٌ: سريعة. و الخَذَفَان: ضرب من السير للإبل.

فخذ

: الفَخِذُ: وصل ما بين الورك و الساق، و يخفف فيقال: فِخْذٌ فى لغة سفلى مضر، و هى مؤنثة، و كسرت الفاء على أعقاب كسرة الخاء حيث أسكنت، و من فتحها مع سكون الخاء تركها على ما كانت، كما قالوا فى العقب عقب فلزموا الفتحة، و فى الكتف كتف فلزموا الكسرة. و فُخِذَ الرجلُ فهو مَفْخُوذٌ أى كسرت فَخِذُهُ. و فَخِذُ الرجلِ: نَفَرُهُ من حيه الذين هم أقرب عشيرته إليه.

---

(۱) كذا ورد البيت و لم نهتد إلى تمامه و لا إلى قائله.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۴۶

و هى أَفْخَاذُ العرب يذكر، و إذا أفرد قيل: هذا فَخِذٌ أى: هذا حى.

باب الخاء و الذال و الباء معهما

اشارة

ب ذ خ يستعمل فقط

بذخ

: البَذَخُ: التطاول و الافتخار، بَذَخَ يَبْذُخُ بَذْخاً و بُذُوخاً. و رجل بَاذِخٌ و بَذَّاخٌ، قال:

أشم بَذَّاخٌ نمتنى البُذَّخُ «۱»

و جبل بَاذِخٌ: طويل، و جمعه بَوَاذِخُ و بَاذِخَاتٌ، و قد بَذَخَ بُذُوخاً. و أنا أَبْذَخُ منه أى: أفخر و أعز.

باب الخاء و الذال و الميم معهما

اشارة

خ ذ م يستعمل فقط

خذم

: الخَذْمُ: سرعة القطع و السير. و فرس خَذِمٌ: سريع، اسم له لازم لا يشتق منه فعل. و قد خَذَمَ يَخْذِمُ خَذْماً «۲» و أما الإجذام بالجيم فله فعل، و الإجذام: السرعة. و سيف خَذُومٌ مِخْذَمٌ أى قاطع، و القطعة خُذَامَةٌ.

---

(۱) الرجز فى التهذيب و اللسان من غير عزو.

(۲) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد ورد: خذمانا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۴۷

و رجل خَدِمٌ: طيب النفس. و الخَذْمَةُ: سمة الناس إبلهم، و الخَذْمَةُ: سمة الشاة، و تشق من عرض الأذن. و رجل خَدِمُ العطاء، أی: جواد سمح.

باب الخاء و الثاء و الراء معهما

اشارة

خ ر ث، خ ث ر يستعملان فقط

خرث

: الخُرْثِيُّ من المتاع و الغنائم: أردؤها، و هو إسقاط البيت و شبهه، و جمعه خراثی. و الخِرْثَاءُ: النمل الذی فيه حمرة، و الواحدة خِرْثَاءَةٌ.

خثر

: خَثَرَ «۱» الشیءُ يَخْثُرُ خُثُورَةً، و خُثَارَتُهُ: بقيته. و أَخْثَرْتُهُ و خَثَّرْتُهُ. و يقال: خَاثِرُ النفس، و خَثُرَتْ نفسه.

باب الخاء و الثاء و اللام معهما

اشارة

ث ل خ يستعمل فقط

ثلخ

: ثَلَخَ البقرُ ثَلْخاً، و هو خراؤه إذا خالطه الرطب أيام الربيع.

---

(۱) جاء فی اللسان: خثر (بفتح الثاء و ضمها و كسرها).

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۴۸

باب الخاء و الثاء و النون معهما

اشارة

ث خ ن، خ ن ث يستعملان فقط

ثخن

: ثَخُنَ الشيءُ ثَخَانَةً و الرجل الحليم الرزين: ثَخِينٌ. و الثوب المكتنز اللحمة و السدى- من جوده نسجه-: ثَخِينٌ. و قد أَثْخَنْتُهُ أي: أثقلته. و أَثْخَنَ الرجلُ إذا اتخذ شيئا ثَخِيناً، أو ما به ثَخَانَةٌ و ثِخَنٌ.

خنث

: الخُنْثَى: و هو الذي ليس بذكر و لا أنثى، و منه أُخِذَ المُخَنَّثُ. و يقال: بل سمى لتكسره كما يَخْنَثُ السقاء و الجوالق إذا عطفته. و خَنَثْتُ فمَ القربة فَانْخَنَثَتْ هى. و يقال لِلْمُخَنَّثِ: يا خُنَاثَةُ و يا خُنَيْثَةُ. و يقال للرجل: يا خُنَثُ، و للمرأة: يا خَنَاثِ، على بناء: لكع و لكاع. و تَخَنَّثَ: فَعَلَ فِعْلَهُم. و الخِنْثُ: باطن الشدق عند الأضراس من فوق و أسفل. و نهى عن اخْتِنَاثِ الأسقية، و هو كسر أفواهها.

باب الخاء و الثاء و الباء معهما

اشارة

خ ب ث يستعمل فقط

خبث

: خَبُثَ الشيءُ خَبَاثَةً و خُبْثاً فهو خَبِيثٌ.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۴۹

و أَخْبَثَ فهو مُخْبِثٌ: صار ذا خُبْثٍ و شر. و الخَابِثُ: الردىء. و أَخْبَثَ القولَ و نحوه. و الخَبِيثُ: نعت كل شىء فاسد، خَبِيثُ الطعم، و خَبِيثُ اللونِ. و الخِبْثَةُ: الزنية «۱» من الفجور، و يقال: هذا ولد الخِبْثَةِ و ولدٌ لِخِبْثَةٍ. و خَبَثُ الحديد و غيره: مما يذاب بالنار، و هو ما يبقى من رداءته إذا أخلص جيده. و يقولون للرجل: يا خُبَثُ، و للمرأة: يا خَبَاثِ. و هو من أَخَابِثِ الناس، واحدها أَخْبَثُ. و يقولون للرجل و المرأة: يا مَخْبَثَانُ، و هو من الخُبْثِ و الأَخَابِثِ و الخَبَائِث و التَّخَبُّث. و غلام خُبَاثِيٌّ (برفع الخاء) أى خبيثٌ. و يقال: به الأَخْبَثَانِ و هما البخر و السهر.

باب الخاء و الثاء و الميم معهما

اشارة

خ ث م يستعمل فقط

خثم

: الخُثْمَةُ فی أنف الثور، و ثور أَخْثَمُ و بقرة خَثْمَاءُ. و الخُثْمَةُ: غلظ و قصر «۲» و تفرطح، قال النابغة:

و إذا لمست لمست أَخْثَمَ جاثما [متحيزا بمكانه ملء اليد] «۳»

يصف الركب، و قد خَثِمَ خَثَماً.

---

(۱) كذا فی اللسان و أما فی الأصول المخطوطة فهو: الريبة.

(۲) فی الأصول المخطوطة: و قصر شعر. و لا وجه للشعر فی هذه المادة كما نصت المعجمات.

(۳) ديوانه ص ۳۹.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۵۰

و ناقة خَثْمَاءُ، و خَثَمُهَا: استدارة خفها و انبساطه و قصر مناسمه، و به شبه الركب لاكتنازه. و مثله الأخث، و هو من الخَثَمِ إلا أنه مستو.

و خَيْثَمَةُ و خَيْثَمُ من أسماء الرجال.

باب الخاء و الراء و اللام معهما

اشارة

ر خ ل يستعمل فقط

رخل

: الرَّخْلُ لغة فی الرِّخْلِ، و جمعه رِخْلَانُ و الرُّخَالُ بالضم لا غير، هو الأنثى من أولاد الضأن.

باب الخاء و الراء و النون معهما

اشارة

خ ن ر، ن خ ر يستعملان فقط

خنر

: الخَنَوَّرُ: قصب النشاب، قال:

يرمون بالنشاب ذی الآذان فی القصب الخَنَوَّر «۱»

و يقال: الخَنَوَّرُ كل شجرة رخوة خوارة، و يقال: إنما هو الخوار فزيد النون فيه، و النون من الحروف العسرة.

---

(۱) البيت فى اللسان (خنر) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۵۱

نخر

: نَخَرَ الحمار بأنفه نَخِيراً أى: مد نفسه فى الخياشيم كأنه نغمة خاء «۱» مضطربة. و نُخْرَتَا الأنفِ خرقاه. و المِنْخِرُ لجميع الأنف، و القياس مِنْخَر بفتحة الخاء، و لكن أراد مِنْخِيرٌ، و فى منتن منتين، قال:

إنى زعيم لك أن تزهرى عن وارم الجبهة ضخم المِنْخِرِ «۲»

و قال:

صياما تذب البق عن نُخَرَاتِهَا بنهز كإيماء الرءوس الموانع «۳»

و نَخِرَتِ الخشبةُ أى: بليت فاسترخت حتى تفتتت إذا مست، (و كذلك العظم النَّاخِرُ) «۴». و النَّخُورُ: الناقة التى لا تدر حتى تدخل إصبعك فى أنفها. و قوله تعالى: عِظاماً نَخِرَةً «۵» من نَخِرَ العظم أى بلى و رم.

باب الخاء و الراء و الفاء معهما

اشارة

خ ر ف، ف خ ر، ف ر خ، ر خ ف، خ ف ر مستعملات

خرف

: خَرِفَ الشيخُ «۶» خَرَفاً، و أَخْرَفَهُ الهرمُ، (فهو خَرِفٌ) «۷».

---

(۱) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد ورد: جاءت.

(۲) لم نهتد إلى مظان الرجز و لا إلى القائل.

(۳) البيت فى اللسان (نهز) و صاحبه< ذو الرمة (<الديوان) ص ۳۹۳.

(۴) هذا هو الوجه كما فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب ۷/ ۳۴۶ فقد ورد: و كذلك العظ!!

(۵) من قوله تعالى أ إذا كُنّا عِظاماً نَخِرَةً سورة النازعات الآية ۱۱

(۶) كذا فى التهذيب و هو الصواب و قد تصحف فى الأصول المخطوطة فصار: الشيء.

(۷) زيادة من أصل العين مما نسبه الأزهرى فى التهذيب إلى< الليث.>

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۵۲

و خَرَفَ الرجلُ يَخْرُفُ أى: أخذ من طرف الفواكه، و الاسم الخُرْفَةُ. و أَخْرَفْتُهُ نخلة: جعلتها خُرْفَةً له يَخْتَرِفُهَا. و المِخْرَفُ كالزبيل يُخْتَرَفُ فيه من أطايب الترطب، و اسم تلك النخلة التى تعزل للخرفة الخَرِيفَةُ، و تجمع خَرَائِفَ. و أَخْرَفَ النخلُ و هو مُخْرِفٌ مثل أَجَزَّ البُرُّ. و الخَرُوفُ: الحمل الذكر، و جمعه الخِرْفَانُ، و العدد «۱» أَخْرِفَةٌ، و اشتقاقه أنه يَخْرُفُ من هنا و هنا و به سمى الخَرِيفُ، لأنه يُخْرَفُ فيه كل شيء أى يؤخذ و يجتنى فى حينه، فهو ثلاثة أشهر بين آخر القيظ و أول الشتاء. و إذا مُطِرَ القوم فى الخَرِيفِ قيل: خُرِفُوا. و مطر الخَرِيفِ هو الخزفى، قال:

و جوازل مَخْرُوفَةٌ و براغز محبورة و مكللان و عوهج «۲»

و الخُرَافَةُ: حديث مستملح كذب. و خَرَّفْتُ فلانا: حدثته بالخُرَافَاتِ. و مَخْرَفَةُ النعم، قال الهذلى: «۳»

فأجزته بأفل تحسب أثره نهجا أبان بذى فريغ مَخْرَفِ

رخف

: الرَّخْفَةُ: الزبدة، اسم لها، قال:

تضرب دراتها إذا شكرت تأقطها و الرِخَاف تسلؤها «۴»

و سميت رَخْفَةً لرقتها.

---

(۱) أراد ب العدد أدنى العدد و هو جمع القلة من أبنية جموع التكسير.

(۲) لم نهتد إلى البيت و لا إلى القائل، و هو كذلك فى س فى ص و ط: و خواذل...

(>۳) أبو كبير الهذلى >ديوان الهذليين ۲/ ۱۰۷ والمخرفة: الطريق الواضح، و فى حديث عمر: تركتكم على مخرفة النعم أى على مثل طريقها التى تمهدها بأخفافها

(۴) البيت فى التهذيب من غير نسبة، و فى اللسان (رخف) منسوبا إلى> حفص الأموى >و روايته:

تضرب ضراتها إذا استكرت

و قد أورده صاحب اللسان (شكر) برواية العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۵۳

و أَرْخَفْتُ العجينَ و أورخته إذا أكثرت ماءه حتى يسترخى، و قد رَخِفَ يَرْخَفُ رَخَفاً و وَرِخَ وَرَخاً، و اسم ذلك العجين الرَّخَفُ.

فرخ

: فَرَّخَتِ الحمامةُ تَفْرِيخاً، و اسْتَفْرَخْنَاهَا أى اتخذناها للفرخ. و أَفْرَخَ الطائرُ: صار ذا فرخ، و أَفْرَخَ البيضُ: خرج فرخه. و أَفْرَخَ الأمرُ و فَرَّخَ أى: استبان عاقبته بعد اشتباه. و أَفْرَخَ الروعُ إذا أمن. و يقال للفرق (الرعديد) «۱»: فَرَّخَ تَفْرِيخاً، و كذاك الشيخ إذا رعب، قال:

[و] ما رأينا معشرا فينتخوا من شنإ الأقوام إلا فَرَّخُوا «۲»

قوله: فينتخوا من النخوة. و فَرُّوخٌ من ولد إبراهيم- ع- كثر نسله و نمى«۳» عدده، و هو الذى ولد العجم الذين هم فى وسط البلاد يعنى: العراق. و الفَرْخُ: الزرع إذا تهيأ للانشقاق، و الزرع ما دام فى البذر فهو الحَبُّ ثم الفَرْخُ فإذا طلع رأسه فهو الحَقْلُ، و قد أحقل الزرع. و إذا صارت الحقلة حقلتين سمى مُشَعَّباً، و قد شعب الزرع تشعيبا.

خفر

: الخَفَرُ: شدة الحياء، و امرأة خَفِرَةٌ: حيية مُتَخَفِّرَةٌ. و خَفِيرُ «۴» القومِ: مجيرهم الذى هم فى ضمانه ما داموا فى بلاده، قال: لا يجوزن أرضنا مضرى بِخَفِيرٍ و لا بغير خفير «۵».

---

(۱) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من كلام الخليل منسوبا إلى الليث.

(۲) لم نهتد إلى الراجز. و الأول منهما فى اللسان (نخا) و الثانى منهما فى اللسان (فرخ) ناقص.

(۳) هذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة و التهذيب فهو: نماء، و قد نص أهل اللغة أن نما ينمو ناد و ليس من كلامهم.

(۴) كذا فى ص و س و سائر المعجمات و أما فى ط فقد ورد خطأ: خفرة.

(۵) لم نهتد إلى قائل هذا القول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۵۴

قال الضرير: الخُفْرَةُ الضمان، و خَفَرْتُ الرجلَ أى: أجرته، قال

يُخَفِّرُنِى سيفى إذا لم أُخَفَّرِ «۱»

يقول: يمنعنى. و هو يَخْفُرُ القومَ خَفَارَةً، قال:

شمر تشمره و اخْفُرْ خَفَارَتَهُ فإن من منع الجيران خَفَّارُ «۲».

و قال:

كل له جارة يحمى خَفَارَتَهَا و الماء سيان ممجوج و مشروب «۳»

و ممجوج: تمجه فتصبه من فيك. و الخَفَارَةُ: الذمة، و انتهاكها: إِخْفَارُهَا، و أَخْفَرَ الذمةَ أى: لم يف لمن يجير. و الخُفُورُ: الإِخْفَارُ نفسه من نفسه من قبل المُخْفِرِ، و من غير فعل على خَفَرَ يَخْفُرُ، قال:

فواعدنى و أخلف ثم ظنى و بئس خليقة المرء الخُفُورُ «۴»

فخر

: فَخِيرُكَ: مفاخرك كالخصيم، تقول: فَاخَرْتُهُ فَفَخَرْتُهُ، و هو نشر المناقب و ذكر الكريم بالكرم. و رجل فِخِّيرٌ: كثير الافتخار، قال:

يمشى كمشى الفرح الفِخِّيرِ «۵»

---

(۱) عجز البيت فى التهذيب منسوبا إلى< أبى جندب الهذلى، >و تمام البيت فى اللسان (خفى) و صدره:

و لكننى جمر الغضا من ورائه

(۲) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فيما تيسر لنا من مظان.

(۳) لم نهتد إلى البيت و لا إلى قائله.

(۴) البيت فى التهذيب و اللسان من غير عزو.

(۵) ورد فى التهذيب و اللسان و روايته فى اللسان هى:

يمشى كمشى المرح الفخير

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۵۵

و الفَخِيرُ: المفخور. و الفَاخِرُ: الجيد. و الفَاخُورُ: ضرب من الريحان، له مرو، و ما عرض ورقه، و خرجت جماميحه، يعنى رءوسه، فى وسطه كأطراف أذناب الثعالب، نورها أحمر، طيب الريح، يسميه أهل البصرة ريحان الشيوخ و يزعم أطباؤهم أنه يقطع السبات «۱». و ناقة فَخُورٌ أى غزيرة، تعطيك ما عندها من اللبن، و لا بقاء للبنها، بل يقال: هى العظيمة الضرع و ليس بما يظن من لبن. و اسْتَفْخَرْتُ الثوبَ: اشتريته فاخرا، و كذلك فى التزويج. و أَفْخَرَتِ المرأةُ: ولدت فاخرا فقد يكون فى الفخر من الفعل ما يكون فى المجد إلا أنك لا تقول: فَخِيرٌ مكان مجيد و لكن فَخُورٌ، و لا أَفْخَرْتُهُ مكان أمجدته.

باب الخاء و الراء و الباء معهما

اشارة

خ ر ب، ب خ ر، ر ب خ مستعملات

خرب

: يقال: خَرَابٌ، و ثلاثة أَخْرِبَة، و الجميع: خَرِبٌ كالكلمة و الكلم، و لغة تميم: خِرْبٌ و كِلْمٌ الواحدة: خِرْبَةٌ (و كلمة) «۲». و خَرِبَ خَرَاباً و خَرَّبْتُهُ تَخْرِيباً.

و فى الدعاء: اللهم مُخَرِّبَ الدنيا و معمر الآخرة

أى خلقتها للخراب. و الخَرُّوبَةُ: شجرة الينبوت. و الخَرَبُ: الذكر من الحبارى، و يجمع على خِرْبَان و الخُرْبَةُ: سعة خرت الأذن، (و أهل السند خَرَبٌ) «۳».

---

(۱) من اللسان (فخر) فى الأصول المخطوطة: الشباب.

(۲) زيادة يقتضيها النص، و قد يكون من سهو الناسخ.

(۳) جاء فى اللسان: و خربة السندى ثقب شحمة أذنه إذا كان ثقبا غير مخروم، فإن كان مخروما، قيل: خربة السندى (بفتحتين).

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۵۶

و امرأة خَرْبَاءُ و عبد أَخْرَبُ، و الخَرَبُ مصدر الخُرْبَةِ. و الخُرْبَةُ أيضا: شرمة أى: شق فى ناحية، و يقال: ربما كانت فى ثغر الدابة. و الخُرْبَةُ أيضا: عروة المزادة، و كل ثقبة مستديرة فهى خُرْبَةٌ، و كذلك من الدلو الذى فيه عروة العرقوة. و الخَارِبُ: اللص. و ما رأينا من فلان خُرْباً و خُرْبَةً أى: فسادا فى دينه أو شينا. و خُرَيْبَةُ: موضع بالبصرة يسمى بصيرة الصغرى. و الخَارِبُ من شدائد الدهر، قال:

إن بها أكتل أو رزاما خُوَيْرِبَانِ ينقفان الهاما «۱»

و الأكتل و الكتال هما شدة العيش، و الرزام: الهزال، و يقال: أكتل و رزام اسما «۲» لصين، و اللص: من شدائد الدهر، لأنه يستأصل أموال الناس. و الخُرَابَةُ: جبل من ليف و نحوه. و خُرَّابَةُ الإبرة: خُرْتُهَا. و الخُرْخُوبُ: الناقة الخوارة الكثيرة اللبن فى سرعة انقطاع «۳».

برخ

: البَرْخُ: ضرب بالسیف یقطع بعض اللحم. و البَرْخُ: الرخیص بلغهٔ عمان.

---

(۱) ورد الرجز فی التهذیب و اللسان (ربخ، أوی) من غیر نسبهٔ. و روایته فی (خرب ...): خویر بین..،

(۲) هذا هو الوجه و کذلک فی س و أما فی ص و ط فقد جاء: اسم.

(۳) من حق هذه الکلمهٔ (خرخوب) و ترجمتها أن تکون فی باب الرباعی من الخاء.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۵۷

و البَرْخُ: الحرب، و أهل عمان یقولون: کیف أسعارکم؟، فیقول المجیب: بَرْخ، هکذا، أی: رخیص. و قول رؤبهٔ:

و لو أقول بَرِّخُوا لَبَرَّخُوا لمار سرجیس و قد تدخدخوا «۱»

قوله: بَرِّخُوا أی برکوا، أخذها من النبطیهٔ.

ربخ

: الرَّبُوخُ: المرأهٔ یغشی علیها عند الملامسهٔ، یقال: رَبِخَتْ تَرْبَخُ رَبُوخاً و رَبَخاً، و أَرْبَخَتْ إِرْبَاخاً فهی رَبُوخٌ. و مُرْبِخٌ: رمل بالبادیهٔ، و رَبِخَتِ الإبلُ فی المُرْبِخِ أی فترت فی ذلک الرمل من الکلال، قال:

أ من حبال مُرْبِخٍ تمطین «۲» لا بد منه فانحدرن و ارقین «۳»

أو یقضی الله صبابات الدین «۴» و قد قطعت الرمل إلا حبلین «۵»

حبلی زرود و الذی بالغربین

و عن الضریر: مُرْبِخ: أحد حبال الشقیق و هی خمسهٔ أحبل: حبلا زرود و حبل الغرب و مُرْبِخ و حبل الطریدهٔ.

---

(۱) ورد الرجز فی التهذیب و اللسان و کذلک الدیوان مجموع أشعار العرب.

(۲) الرجز فی التهذیب و اللسان.

(۳) کذا فی التهذیب و اللسان و أما فی الأصول المخطوطهٔ ففیها: و ابقین.

(۴) کذا فی الأصول المخطوطهٔ و أما فی التهذیب و اللسان ففیهما: ذبابات، و بهذا الرجز ینتهی ما فی هذین المصدرین.

(۵) الرجز و ما بعده فی الأصول المخطوطهٔ، و لم نجد ذلک فی مظان أخری. و کله من غیر نسبهٔ.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۵۸

قال الضریر: و أوعرها مُرْبِخ، و هذه الحبال تحبلت من عالج. و رجل رَبِیخٌ أی ضخم، قال الشاعر:

فلما اعترت طارقات الهموم فعت الولی و کورا رَبِیخاً «۱»

خبر

: أَخْبَرْتُهُ و خَبَّرْتُهُ، و الخَبَرُ: النبأ، و یجمع علی أَخْبَار. و الخَبِیرُ: العالم بالأمر. و الخُبْرُ: مخبرهٔ الإنسان إذا خُبِرَ أی جرب فبدت أَخْبَارُهُ أی

أخلاقه. و الخِبْرَةُ: الاختبار، تقول: أنت أبطن به خِبْرَةً، و أطول به عِشْرَةً. و الخَابِرُ: المختبر المجرب، و الخُبْرُ: علمک بالشیء، تقول: (لیس لی به خُبْرٌ) «۲». و الخَبَارُ: أرض رخوة یتتعتع فیها الدواب، قال:

یتعتع بِالخَبَارِ إذا علاه و یعثر فی الطریق المستقیم «۳»

و الخَبْرُ و المُخَابَرَةُ: أن تزرع علی النصف أو الثلث و نحوه، و الأکار: الخَبِیرُ، و المُخَابَرَةُ: المؤاکرة. الخَبْرَاءُ: شجر فی بطن روضة یبقی الماء فیها إلی القیظ، و فیها ینبت الخَبْرُ و هو شجر السدر و الأراک، و حوالیها عشب کثیر. و یقال: الخَبِرَةُ أیضا، و الجمیع خَبِر، و خَبْرُ الخَبِرَةِ: شجرها، قال:

فجادتک أنواء الربیع و هللت علیک ریاض من سلام و من خَبْرٍ

و الخَبْرُ من مناقع الماء: ما خَبَّرَ المسیل فی الرءوس، فیخوض الناس فیه.

---

(۱) البیت فی التهذیب و اللسان من غیر نسبة.

(۲) کذا فی التهذیب و اللسان و هو مما أخذه الأزهری من صاحب العین، و أما فی الأصول المخطوطة ففیها: له به خبر!

(۳) البیت فی التهذیب و اللسان غیر منسوب.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۵۹

بخر

: البَخَرُ: ریح کریهة من الفم، بَخِرَ الرجلُ فهو أَبْخَرُ و امرأة بَخْرَاءُ. و البَخْرُ- مجزوم- فعل البُخَار، بَخَرَتِ القدرُ تَبْخَرُ بُخَاراً و بَخَراً. و کل شیء یسطع من ماء حار فهو بُخَارٌ. و کذلک من الندی. و البَخُورُ: دخنة یُتَبَخَّرُ بها. و بنات بَخْرٍ و بنات مَخْرٍ سحابات بیض، الواحدة بنت بَخْرٍ و بنت مخر اشتق من بُخَارِ البحر لأن هذه السحاب تعلو فی البحر و لا تجوز إلی البر.

باب الخاء و الراء و المیم معهما

اشارة

خ ر م، خ م ر، رخ م، م ر خ، م خ ر مستعملات

خرم

: خُرِمَ الرجلُ، (فهو مَخْرُومٌ) «۱». و خَرِمَ أنفه یَخْرَمُ خَرَماً فهو أَخْرَمُ، و هو قطع من الوترة أو الناشرتین أو فی طرف الأرنبة لا یبلغ الجدع. و الفعل: خَرَمْتُهُ خَرْماً و شرمته شرما، و خُرِمَ من قبله و شرم. و إن أصاب ذلک أو نحوه فی الشفة و فی أعلی الأذن فهو خَرْمٌ. و الناشرتان هما المنخران. و الخَرْمُ أیضا ما خَرَمَ سیل، أو طریق فی خف أو رأس جبل. و اسم ذلک الموضع- إذا اتسع-: مَخْرِمٌ کَمَخْرِمِ العقبة و مَخْرِمِ المسیل. و الخَرْمُ: أنف الجبل، و هی الخُرُومُ، و منه اشتق المَخْرِمُ. و أَخْرَمُ الکتف: محز فی طرف عیرها مما یلی الصدفة، و جمعه: أَخَارِمُ.

(۱) من التهذيب ۱۳/ ۳۷۰ مما أخذ الأزهرى من كتاب العين

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۶۰

و اخْتُرِمَ فلانٌ أى ذهب فمات، و اخْتَرَمَتْهُ المنية من بين أصحابه. و الأَخْرَمُ من الشعر: ما كان فى صدره وتد مجموع الحركتين فَخُرِمَ أحدهما و طرح، كقوله:

إن امرأ قد عاش تسعين حجة إلى مثلها يرجو الخلود لجاهل

و تمامه:

و إن امرأ...

رخم

: أَرْخَمَتِ النعامةُ و الدجاجة على بيضها إذا حضنت على بيضها فهى مُرْخِمٌ. و رَخَّمَهَا أهلها: ألزموها بيضها. و الرَّخَمَةُ: شبه النسر فى الخلقة إلا ـ أنها مبقعة ببياض و سواد، و جمعه: رَخَمٌ. و الرُّخَامُ: حجر أبيض رخو. و الرُّخَامَى: نبات أغبر يضرب إلى البياض (و هى بقلة) «۱» حلوة أصلها أبيض كأنه العنقر إذا انتزعته حلب لبنا تجد به السوام. و الرَّخامُ: جبل بعينه. و الرَّخَامَةُ: لين حسن فى منطق النساء. و قد رَخُمَتْ رَخَامَةً فهى رَخِيمَةُ الصوت، و قد رَخُمَ كلامُها و صوتها، و يقال ذلك للمرأة و الخشف «۲». و شاة رَخْمَاءُ: فى رأسها أو وجهها بياض و سائرها لون آخر. و رجل رَخِيمٌ و أبح و أصحل أى: ضعيف الصوت.

مرخ

: المَرْخُ: مرخك إنسانا بالدهن. و رجل مَرِخٌ: كثير الإدهان.

(۱) من التهذيب مما أخذه الأزهرى من كتاب العين ۷/ ۳۸۱

(۲) جاء فى الأصول المخطوطة بعد قول المصنف الخشف العبارة الآتية: قال الليث: زعم أبو زيد أن من أهل اليمن من يقول: رخمته فى معنى رحمته، و الرخمة مثل الرحمة. و يقال: ألقى الله عليك رخمة قلبه أى عطفة و رقته. و قد آثرنا أن ندرجها فى الهامش لأنها من كلام أبى زيد و مما أقحمه النساخ فى الأصل فى أكبر الظن.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۶۱

و المَرْخُ: شجر سريع الورى. و المِرِّيخُ: و المِرِّيخُ سهم طويل يقتدر «۱» به الغلاء، قال:

أو كَمِرِّيخٍ على شريانة حشه الرامى بظهران حشر «۲»

و المِرِّيخُ من الكواكب بهرام «۳». و المَرِيخُ: المرتك «۴»، و إذا انكسر القرن و بلغ إلى العظم الأبيض فذلك العظم المَرِيخُ، و جمعه: أَمْرِخَة.

رمخ

: الرَّمْخُ: من أسماء الشجر «۵» المجتمع.

مخر

: مَخَرْتُ السفينةَ مَخْراً و مُخُوراً، فهى مَاخِرَةٌ، و هن مَوَاخِرُ إذا استقبلت بها الريح. و فى بعض [وجوه] «۶» التفسير مَوَاخِر «۷» [أى] «۸» مقبلة و مدبرة بريح واحدة. و الفرس يَسْتَمْخِرُ الريحَ و يَمْتَخِرُهَا ليكون أروح له أى: يستقبلها.

و فى الحديث: اسْتَمْخِرُوا الريحَ و أعدوا النبل «۹»

يعنى فى الاستنجاء و اجعلوا القبلة عن اليمين أو عن الشمال.

---

(۱) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: يقدر.

(۲) البيت فى اللسان (حشش) غير منسوب أيضا.

(۳) جاء فى اللسان والمريخ كوكب من الخنس فى السماء الخامسة و هو بهرام.

(۴) كذا وجدنا فى الأصول المخطوطة و لم نجده فى سائر المعجمات. و المرتك كما فى اللسان- الذى تراه بليغا وحده، فإذا وقع فى خصومة عيى.

(۵) كذا فى جميع المصادر إلا فى ط فقد أخطأ الناسخ فجاءت كلمة الرجل مكان الشجر.

(۶) أضفناها للفائدة.

(۷) من قوله تعالى: وَ تَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاخِرَ سورة فاطر الآية ۱۲

(۸) أضفناها للفائدة.

(۹) ورد فى التهذيب و اللسان قوله- ص: إذا أراد أحدكم البول فليتمخر الريح. و قوله أيضا: (إذا أتيتم الغائط فاستمخروا الريح.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۶۲

و مَخَرْتُ الأرضَ مَخْراً فهى مَمْخُورَةٌ أى: أرسلت فيها الماء فى الصيف ليطيبها. و مُخِرَتِ الأرضُ فهى مَمْخُورَةٌ أى طابت من ذلك الماء. و امْتَخَرَتِ القومُ: انتقيت خيارهم و نخبتهم، قال العجاج:

من نخبة القوم الذى كان امْتَخَر «۱»

أي: اختار. و بنات مَخْرٍ و بنات بخر: سحابات تنشأ بالبادية من قبل البحر، بيض، بعضها أكبر من بعض، و القطعة بنت مَخْرٍ، بالميم أكثر. و المَاخُورُ: مجلس الريبة و مجتمعه، و ربما قيل للرجل: مَاخُورٌ،

قال زياد بن أبيه حين قدم البصرة عاملا بها: ما هذه المَوَاخِيرُ المنصوبة؟ الشراب عليها حرام حتى تسوى بالأرض هدما و [إحراقا] «۲».

و جمل يَمْخُورُ العنقِ أى: طويل، قال:

فى شعشعان عنف يَمْخُور «۳»

أى: كأنه يعوم فى الماء.

خمر

: اخْتَمَرَ الخَمْرُ أى: أدرك، و مُخَمِّرُهَا «۴» متخذها، و خُمْرَتُهَا: ما غشى المَخْمُورَ من الخُمَار و السكر، قال:

فلم تكد تنجلى عن قلبه الخمر «۵»

---

(۱) الرجز فی التهذيب و اللسان و الديوان.

(۲) فی الأصول المخطوطة: حرقا.

(۳) الرجز< للعجاج >كما فی الديوان ص ۲۲۷، و قد ورد فی التهذيب و اللسان منسوبا أيضا.

(۴) قال أهل اللغة: الأعرف فی الخمر التأنيث و قد تذكر. انظر اللسان.

(۵) عجز بيت تمامه فی التهذيب و اللسان و المقاييس ۲/ ۲۱۵ و هو غير منسوب، و صدره:

لئ أصابت حمياها مقاتله

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۶۳

و اخْتَمَرَ الطيبُ و العجين خُمْرَةً و وجدت منه خُمْرَةً طيبة إذا اخْتَمَرَ الطيبُ أی: وجد طيبه. و الشارب يصيبه خُمْرَةٌ، و قد خَمِرَ و خَمَرَ. و خَمَرْتُ العجينَ و الطيب: تركته حتى يجود. و اخْتَمَرَتِ المرأةُ بِالْخِمَارِ، و الخِمْرَةِ: الاختمار، و هما مصدران. و المُخْتَمِرَةُ من الضأن: السوداء و رأسها أبيض، و من المعز أيضا. و أَخْمَرَهُ البيت: ستره، و خَمَرْتُ البيتَ أی: سترته. و الخَمِيرَةُ فتاق الخَمِير. و خَامَرَهُ الداءُ: خالط جوفه، قال:

هنيئا مريئا غير داء مُخَامِرٍ لعزة من أعراضنا ما استحلت «۱»

و خَمَّرْتُ الإناءَ: غطيته،

قال رسول الله- ص: خَمِّرُوا شرابَكم و لو بعود «۲».

و فی الحديث: لا تجد المؤمن إلا من إحدى ثلاث: فی مسجد يعمره، أو بيت يستره أو معيشة يدبرها.

و المُسْتَخْمِرُ: الشريب، هذلية. و دخل فی غمار الناس و خَمَارِهِمْ، و دخل فی خُمَارِ الناس و خَمَرِهِمْ أی: جماعتهم فخفی فيهم. و الخَمَرُ: وهدة يختفی فيها الذئب، قال:

فقد جاوزتما خَمَرَ الطريقِ

و الخُمْرَةُ: شیء منسوج مثل السعف أصغر من المصلی. و اسْتَخْمَرْتُ فلانا: استعبدته.

---

(۱) البيت لكثير من تائيته المشهورة، انظر مجمع الأمثال ۲/ ۳۸۷

(۲) الحديث فی التهذيب و روايته: خمروا آنيتكم

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۶۴

و خَمَرْتُ الدابةَ أَخْمِرُهَا: أسقيتها خَمْراً. و الخَمَرُ أن تخرز ناحيتا أديم المزادة، ثم يعلى بخرز آخر فذاك الخَمَرُ.

باب الخاء و اللام و النون معهما

اشارة

ل خ ن، ن خ ل يستعملان فقط

لخن

: لَخِنَ السقاءُ أى: أديم فيه صب اللبن و لم يغسل، و صار فيه تحبيب أبيض- قطع صغار مثل السمسم و أكبر منه- متغير الريح و الطعم. و يقال: لَخِنَتِ الجوزةُ تَلْخَنُ لَخْناً فهى لَخْنَاءُ أى فسدت. و لَخِنَ الأديمُ فى دباغه أى: فسد. و الأَلْخَنُ و اللَّخْنَاءُ هما اللذان لم يختنا، و يقال: هما اللذان يرى فى قلفتيهما قبل الختان بياض عند انقلاب الجلدة شبه الكرج «۱».

نخل

: [النَّخْلَةُ: شجرة التمر، و الجماعة: نَخْلٌ] و نَخِيلٌ.. و ثلاث نَخَلَاتٍ. و نُخَيْلَةُ: موضع بالبادية. و ذات نَخْلٍ: موضع بالعراق، و بطن نَخْلَةَ بالحجاز. و النَّخْلُ: تنخيل الثلج و الودق. و انْتَخَلَتْ ليلتُنَا الثلج، أو مطرا غير جود. و إذا نَخَلْتَ أشياءَ «۲» لتستقصى أفضلها قلت: نَخَلْتُ و انْتَخَلْتُ. فَالنَّخْلُ: التصفية، و الانْتِخَالُ: الاختيار لنفسك، أفضله و هو التَّنَخُّلُ أيضا،

---

(۱) ما يلعب فيه الصبيان كالمهر، فارسى معرب اللسان (لخن).

(۲) كذا فى الأصول المخطوطة و أما التهذيب و اللسان عن العين ففيهما: أدوية.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۶۵

قال:

تَنَخَّلْتُهَا مدحا لقوم و لم أكن لغيرهم فيما مضى أَتَنَخَّلُ «۱»

باب الخاء و اللام و الفاء معهما

اشارة

ل خ ف، خ ل ف يستعملان فقط

لخف

: اللِّخَافُ واحدتها لَخْفَةٌ، و هى حجارة بيض دقاق، قال زيد بن ثابت: كنت أجمع القرآن من اللِّخَافِ و صدور الرجال.

خلف

: الخَلْفُ: حد الفأس- تقول: فأس ذات خَلْفَيْنِ، و ذات خَلْفٍ، و جمعه خُلُوفٌ. و كذلك المنقار الذى يقطع به الحجر. و الخِلْفُ: أصغر ضلع يلى البطن، و جمعه خُلُوفٌ، و هو القصيرى، قال طرفة:

وطى محال كالحنى خُلُوفُهُ «۲» [و أجرنة لزب بدأى منضد]

و الخِلْفُ من الأطباء: المؤخر، و القادم هو المقدم، و يقال: الخِلْفُ: الضرع نفسه، و القادمان و الآخران المتقدمان و المتأخران، و الجميع: الأخلاف، قال:

كأن خِلْفَيْهَا إذا ما درا «۳»

و خُلُوفُ فم الصائم نكهته في غبه. و خِلَافُ رسول الله- ص-: مخالفته في القرآن. و رجل خَالِفٌ «۴» و خَالِفَةٌ أي: يخالف، ذو خلاف، و خُلْفَة. و اخْتَلَفْتُ اخْتِلَافَةً واحدة.

---

(۱) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۲) من معلقته ديوانه ص ۱۴.

(۳) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۴) كذا في التهذيب و اللسان و هو مما أفاده الأزهري من كلام الخليل، و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد مصحفا و هو: خليفة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۶۶

و الخِلَافُ بمنزلة بعد، و منه قوله تعالى: لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ «۱» أي بعدك [و يقرأ] «۲»: خَلْفَكَ، و قال الحارث بن خالد المخزومي:

خلت الديار خِلَافَهُمْ فكأنما بسط الشواطب بينهن حصيرا «۳»

. الشواطب: اللواتي يعملن «۴» الحصر، الواحدة: شاطبة. و الخِلَافُ شجر، و الواحدة: خِلَافَةٌ «۵». و يقال: جاء الماء ببزره فنبت مخالفا لأصله فسمي خِلَافاً. و الخَلَفُ: الخليفة بمنزلة مال يذهب فيُخْلِفُ الله خَلَفاً، و والد يموت فيكون ابنه خَلَفاً له، أي خليفة فيقوم مقامه. و الخَلْفُ: القرن «۶» من الناس، و يجمع على خُلُوفٍ. و الخَلْفُ: خلف سوء بعد أبيه، قال لبيد:

ذهب الذين يعاش في أكنافهم و بقيت في خَلْفٍ كجلد الأجرب «۷»

و الخَلَفُ: من الصالحين، و لا يجوز [أن يقال]: من الأشرار خَلَفٌ، و لا من الأخيار خَلْفٌ.

و في الحديث: في الصالحين كل خَلَفٍ عدوله.

قال الضرير: يقول: يحمل هذا العلم من كل خَلْفٍ عدوله. يعني من كل قوم يحمله العدول من كل خَلْفٍ من الناس.

---

(۱) تمام الآية: وَ إِذاً لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا سورة الإسراء، الآية ۷۶

(۲) من التهذيب عن العين. في الأصول المخطوطة: (و يروى).

(۳) اللسان (خلف) و نسب في الأصول إلى< جرير >و ليس في ديوانه. و الرواية في اللسان:

عقب الربيع ...

. (۴) جاء في الأصول المخطوطة: الذين يعملون و قد اضطررنا أن نصحح لأن الشواطب النساء اللواتي يشققن الخوص و يقشرن العسب ليتخذن منه الحصر كما في اللسان (شطب). و لا بد أن يكون هذا الخطأ من عمل الناسخ.

(۵) كذا في التهذيب و اللسان، و هو مما رواه الخليل و نسبه الأزهري إلى الليث، في الأصول المخطوطة العبارة غير محكمة البناء و هي الخلافة الواحدة و الخلاف الجميع و هي شجرة.

(۶) كذا في المعجمات، في الأصول المخطوطة: القرون.

(۷) البيت في الديوان ص ۱۵۳.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۶۷

و الخُلْفُ: مصدر قولك: أَخْلَفْتُ وعدي، و أَخْلَفَ ظني. و لحم خَالِفٌ: به رويحة، و لا يأس بمضغه، و قد خَلَفَ يَخْلُفُ، و منه اشتق

خُلُوفُ الفم يقال: خَلَفَ ريحُ فمه، أى: تغير. و قوله تعالى: رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوالِفِ* «۱» يعنى النساء. و الخَلْفُ: قوم يذهبون من الحى يستقون و خَلَّفُوا أثقالهم، يقال: أبيناهم و هم خُلُوفٌ أى غيب، قال أبو زبيد:

أصبح البيت بيت آل إياس مقشعرا و الحى حى خُلُوف «۲»

و يقال: بعتنا فلانا يُخْلِفُ لنا أى يستقى فهو مُخْلِفٌ. و الخِلْفَةُ و الإِخْلَافُ: الاستقاء، يقال: من أين خِلْفَتُكُمْ؟ و يقال للقطا مُخْلِفَاتٌ لأنها تستخلف لأولادها الماء و تُخْلِفُ، قال ذو الرمة:

[كأنى و رحلى فوق أحقب] لاحه من الصيف شل المُخْلِفَات الرواجع «۳»

و المِخْلَافُ: الكورة، بلغة أهل اليمن، و مَخَالِيفُهَا: كورها. و الخَلِيفَةُ: من استخلف مكان من قبله، و يقوم مقامه، و الجن كانت عمار الدنيا فجعل الله آدم و ذريته خليفة منهم، يعمرونها، و ذلك قوله- عز اسمه-: إِنِّي جاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً «۴». و قال تعالى: هُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلائِفَ* «۵» أى: مستخلفين فى الأرض. و الخَالِفَةُ: الأمة الباقية بعد السالفة، قال:

كذلك يلقاه القرون السوالف «۶»

---

(۱) سورة التوبة، الآية ۸۷

(۲) ورد البيت منسوبا فى التهذيب و كذلك فى اللسان.

(۳) البيت فى الديوان ص ۲/ ۷۹۱.

(۴) سورة البقرة، الآية ۳۰

(۵) سورة الأنعام، الآية ۱۶۵

(۶) عجز بيت فى الأصول المخطوطة، و كذلك فى التهذيب و اللسان و روايته فيهما:

كذلك تلقاه القرون الخوالف

و الخوالف أصح لأنها موطن الشاهد.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۶۸

يعنى الموت. و المُخْلِفُ: الغلامُ إذا راهق الحلم. و خَلَفَ فلانٌ بعقب فلان إذا خالفه إلى أهله. و خَلَّفَكَ اللهُ بأحسن الخلافة، و فلانٌ يُخْلِفُ فلانا فى عياله بخلافة حسنة. و إذا تمت للإبل بعد البزول سنة قيل: مُخْلِفُ عام، و مُخْلِفُ عامين، و مُخْلِفُ ثلاثة أعوام، فإذا جاوز ذلك أخذ فى الانتقاص. و المتوشح يُخَالِفُ بين طرفى ثوبه. و الخِلْفَةُ: ما أنبت الصيف من العشب بعد ما يبس من الربعى، و منه سمى زرع الحبوب خِلْفَةً لأنه يستخلف من البر و الشعير. و الخِلْفَةُ: مصدر الاختلاف، و منه قوله تعالى: جَعَلَ اللَّيْلَ وَ النَّهارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرادَ «۱» يقول: إن فاته أمر بالنهار من العبادة تداركه بالليل، و إن فاته بالليل تداركه بالنهار. و الخَلِيفَانِ من الإبل كالإبطين من الناس. و الخَلِفَةُ من النوق: الحامل، و الخَلِفَاتُ جماعة، فإذا جمعت الخَلِفَاتِ قلت لهن: مخاض إلى مطلع سهيل، ثم قيل: لهن متلئة، و إتلاؤها: أن تعظم بطونها و تثقل. و الخَلِيفُ: فرج بين قنتين أو بين حبلين- متدان قليل العرض و الطول، و سد «۲» القارة و القنة و نحوهما، و ليس بشعب، لأن الشعب يكون بين الجبال الطوال، و ليس فى الرمل شعب و لا خليف، و ربما كثر نبته.

---

(۱) و تمام الآية ...: لِمَنْ أَرادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرادَ شُكُوراً، سورة الفرقان، الآية ۶۲

(۲) كذا ورد فى الأصول المخطوطة و لعلها: (بين) صحفت إلى سد.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۶۹

و الخِلِّيفَى على بناء هجيرى: الخلافة، و مثله جاءت أحرف [نحو] «۱»: رديدى من الرد، و دليلى من الدلالة، و خطيبى من الخطبة، و

حجیزی من حجزت «۲»، و هزیمی من الهزیمة. و الخَلِیفُ: مدافع الأودیة، و من الطریق أفضلها لأنک لا تضل فیه، و هو جدد، و إنما ینتهی المدفع إلی خلیف یفضی إلی سعة. و البوانان «۳» هما الخَالِفَتَانِ، و هما عمودا البیت، و أحدهما خَالِفَةٌ. و رجل خَالِفَةٌ: کثیر الخلاف، و قوم خَالِفُونَ کقولک: رجل راویة و لحانة و نسابة إذا کان النعت واحدا فإذا جمعت قلت: خَالِفُونَ و راوون. و أدخلت الهاء لأنه نعت واجب لازم له، و کذلک المرأة، و هذا فی مکان له فعل یفعله. و إذا کان النعت فاعلا و لا فعل له [کان] «۴» بغیر الهاء، الذکر و الأنثی سواء کقولک: رجل رامح و رجل کاس و امرأة رامح و امرأة کاس أی: معهما رماح و أکسیة و نحوه. و الواجب فی نعت النساء ربما ألقیت منه الهاء للوجوب.

باب الخاء و اللام و الباء معهما

اشارة

خ ل ب، ل ب خ، ب خ ل، خ ب ل مستعملات

خلب

: الخَلْبُ: مزق الجلد بالناب. و السبع یَخْلُبُ الفریسة إذا شق جلدها بناب أو مِخْلَبٍ.

---

(۱) زیادة أضفناها للفائدة.

(۲) کذا ورد فی الأصول المخطوطة، و کان الأولی أن یقال: من الحجز.

(۳) جاء فی اللسان بون و البوان بکسر الباء: عمود من أعمدة الخباء.

(۴) زیادة أضفناها للفائدة.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۷۰

و لکل طائر من الجوارح مِخْلَبٌ، و لکل سبع مِخْلَبٌ ... و هو أظافیره. و المِخْلَبُ: المنجل، و یقال: هو المنجل الذی لا أسنان له لقطع سعف النخل و شبهه، قال النابغة الجعدی:

قد أفناهم القتل بعد الوفاة کهذ الإشاءة بِالمِخْلَبِ «۱»

و الخُلْبُ: ورق الکرم و العرمض و نحوه. و الخُلُبُ: حبل دقیق صلب الفتل من لیف أو قنب أو شیء صلب، قال:

کالمسد اللدن أمر خُلُبُه «۲»

و الخُلْبُ: الطین و الحمأة، و یقال: الطین الصلب نحو: طین لازب خُلْبٌ. و فی بعض الشعر:

...فی ماء مُخْلِبِ

«۳» أی صار طینه خُلْباً، قال تبع یصف ذا القرنین «۴».

فرأی مغیب الشمس عند مآبها فی عین ذی خُلُبٍ و ثأط حرمد

و الثأط: الطین الرخو. و الخَلَابَةُ: المخادعة،

و فی الحدیث: إذا تبایعتم فقولوا: لا خَلَابَةَ «۵».

و الخِلَابَةُ: أن تخلب المرأة قلب الرجل بألطف القول و أَخْلَبُهُ. و امرأة خَلَّابَةٌ أى: مذهبة للفؤاد، و كذلك خَلُوبٌ. و رجل خَلَبُوتٌ أى ذو خديعة اختلاب للشىء، قال:

---

(۱) البيت فى الديوان ص ۳۳ و هو مأخوذ عن المنازل و الديار< لأسامة بن منقذ >ص ۴۹۴ كما أفاد جامع الديوان.

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب

(۳) لعل ذلك بقية من شطر لم نهتد إليه.

(۴) البيت فى التهذيب منسوب إلى< أمية بن أبى الصلت، >و قد ورد فى اللسان (أوب، خلب) منسوبا إلى تبع و ورد أيضا فى ثاط منسوبا إلى أمية.

(۵) الحديث فى التهذيب إذا بايعت فقل لا خلابة

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۷۱

ملكتم فلما أن ملكتم خَلَبْتُمُو و شر الملوك: الخَالِبُ الخَلَبُوتُ «۱»

و برق خُلَّبٌ: يومض و يرجع و يرجى أن يمطر ثم يعدل عنك، و كذلك اليلمع. و خَلِبَتِ المرأةُ خَلَباً فهى خَلْبَاءُ و خرقاء فى عملها بيديها، و كذلك الخَلْبَنُ. و يقال للمرأة المهزولة: خَلْبَنٌ أيضا، و يجمع خَلَابِنُ، قال رؤبة:

و خلطت كل دلاث علجن تخليط خرقاء اليدين خَلْبَنِ «۲»

و المُخَلَّبُ من الثياب: الكثير الوشى، قال لبيد «۳»:

[و غيث بدكداك يزين وهاده نبات] كوشى العبقرى المُخَلَّبِ

بلخ

: البَلَخُ مصدر الأَبْلَخِ، و هو العظيم فى نفسه، الجرىء على ما أتى من الفجور. و امرأة بَلْخَاءُ، و قال:

تعقل مرات و مرا تَبْلَخُ «۴»

و قال:

فقال: سما للجرح [جلد، و] أَبْلَخُ أخو نكرات كان للبغى جانيا «۵»

و البَلْخَاءُ: التى دخلها الزهو من كرمها «۶».

---

(۱) البيت فى التهذيب و كذلك فى اللسان و رواية العجز فيه:

و شر الملوك الغادر الخلبوت

و فى إصلاح المنطق لابن السكيت ص ۴۱۹:

و شر الرجال الخالب الخلبوت

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان. ص ۱۶۲ و بينهما:

غوج كبرج الآجر الملبن

(۳) ديوانه ص ۱۱

(>۴) العجاج >ديوانه ص ۴۶۱، و الرواية فيه:

نعقل مرات و مرا نبذخ

(۵) لم نهتد إلى مصادر البيت و لا إلى القائل. و في الأصول: الجلد و به ينكسر البيت.

(۶) لم نجد هذا المعنى في سائر المعجمات، و هو في ص و ط و في س: من كرهها.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۷۲

لبخ

: اللَّبْخُ: احتيال لأخذ شيء. و اللَبْخُ من الضرب و القتل، يقال: لَبَخَهُ اللهُ بشر، و لَبَخَهُ [فلانٌ] بالعصا. و اللُّبُوخُ: كثرة لحم الجنب «۱». و اللَّبِيخُ: النعت. و امرأة لُبَاخِيَّةٌ أي: ضخمة الربلة كثيرة اللحم، قال

عبهرة الخلق لُبَاخِيَّةٌ تزينه بالخلق الظاهر «۲»

بخل

: بَخِلَ بَخَلًا و بُخْلًا فهو بَخِيلٌ، بَخَّالٌ، مُبَخَّلٌ. و البَخْلَةُ: بخل مرة واحدة، قال عدي بن زيد:

و لَلْبَخْلَةُ الأولى لمن كان باخلا أعف و من يَبْخَلْ يلم و يلهد «۳»

خبل

: الخَبْلُ: جنون أو شبهه في القلب، و رجل مَخْبُولٌ: به خَبْلٌ، و هو مُخَبَّلٌ أي: لا فؤاد له، و قد خَبَلَهُ الدهرُ و الحزن و الشيطان «۴» و الحب و الداء خَبْلًا. و قد خَبِلَ: خَبَالًا، و رجل أَخْبَلُ. و دهر خَبِلٌ: ملتو على أهله، لا يرون فيه سرورا. و الخَبْلُ: فساد في القوائم حتى لا يدرى كيف يمشي، فهو مُتَخَبِّلٌ خَبِلٌ. و مُخْتَبَلُ الدابة فعلُه، و مُخْتَبِلُهَا: قوائمها، و اخْتِبَالُهَا: ألا تثبت في مواطئها، قال أبو النجم:

---

(۱) في التهذيب: الجد.

(۲) البيت في اللسان و التاج (عبهر) غير منسوب أيضا.

(۳) البيت في الديوان ص ۱۰۷

(۴) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب فقد جاء السلطان.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۷۳

لما رأيت الدهر جما خَبَلُه «۱»

و به خَبَالٌ أي: مس و شر، قال الله تعالى: لا يَأْلُونَكُمْ خَبالًا «۲» أي شرا. و هو خَبَالٌ على أهله أي: عناء. و طين الخَبَالِ: ما ذاب من أجساد أهل النار «۳». و الرجل تصيبه السنة فيأتي أخاه فَيَسْتَخْبِلُهُ غنما و إبلا ينتفع بها «۴»، قال:

هنالك أن يُسْتَخْبَلُوا المال يُخْبِلُوا و إن يسألوا يعطوا، و إن ييسروا يغلوا «۵»

باب الخاء و اللام و الميم معهما

اشارة

خ م ل، ل خ م، خ ل م، م ل خ، ل م خ مستعملات

خمل

: الخَامِلُ: الخفی، و خَمَلَ يَخْمُلُ خُمُولًا، و قول خَامِلٌ: خفی. و يقال: هو خَامِلُ الذكر و الأمر أی: لا يعرف.

و فی الحديث: اذكروا الله ذكرا خَامِلًا

أی ذكرا بقول خفيض. و الخَمِيلَةُ: مفرج بين الرمل فی هبطة و صلابة (و هی) «۶» مكرمة للنبات، و جمعها خَمَائِلُ، قال لبيد:

باتت و أسبل و أكف من ديمة يروی الخَمَائِلَ دائما تسجامها «۷»

و الخَمْلُ- مجزوم خَمْلُ الطنفسة و نحوه. و لريش النعام خَمْلٌ، و يجمع على خَمِيلٍ.

---

(۱) لم نستطع تخريج الرجز.

(۲) سورة آل عمران الآية ۱۱۸

(۳) لم نهتد إلى هذا القول أ حديث هو أم قول مأثور.

(۴) أی يستعير منه.

(۵) البيت فی التهذيب و اللسان و هو< لزهير، >و البيت فی الديوان ص ۶۲.

(۶) زيادة من اللسان.

(۷) البيت فی الديوان ص ۳۰۹

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۷۴

و الخُمَالُ: داءٌ يأخذ الفرس فلا يبرح حتى يقطع منه عرق أو يهلك، قال الأعشی:

لم تعطف على حوار و لم يقطع عبيد عروقها من خُمَالٍ «۱»

و خَمِيلَةُ ريش النعام تجمع على خَمِيلٍ. و الخَمْلَةُ: ثوب مخمل من صوف كالكساء له خَمْلٌ. و ربما أخذ الخُمَالُ فی قائمة الشاة، ثم يتحول فی القوائم يدور بينهن «۲». يقال: خَمِلَتِ الشاةُ فهی مَخْمُولَةٌ. و الخَمْلُ: ضرب من السمك مثل اللخم.

لخم

: اللُّخْمُ من سمك البحر، قال:

كثيرة حيتانه و لُخَمُهُ «۳»

خلم

: الخِلْمُ: مربض الظبية أو كناسها «۴»، تتخذه مألفا و تأوی إليه. و سمی الصديق خِلْماً لألفته، و فلانٌ خِلْمُ فلانٍ. و الخِلْمُ: العظيم.

ملخ

: المَلْخُ: قبضك على عضلة عضا و جذبا. و يقال: امْتَلَخَ الكلبُ عضلته، و امْتَلَخَ فلانٌ يده من يد القابض.

---

(۱) البيت فی التهذيب و اللسان و الديوان ص ۵

(۲) كذا فی س و أما فی ص و ط فقد جاء: يدور بينهم

(۳) الرجز< لرؤبة >كما فی اللسان و الديوان. ص ۱۵۸ و الرواية فيه

و اعتجلت جماته و لخمه

و لا نأمن أن وقع فيه تصحيف.

(۴) كذا فی التهذيب و اللسان، و أما فی الأصول المخطوطة ففيها: أو صمد.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۷۵

(و مَلَخَتِ العقابُ عينَهُ و امْتَلَخَتْهَا) «۱» أی أخرجتها. و امْتَلَخْتُ اللجامَ من رأس الدابة. و المَلَّاخُ: الملاق. و يقال: تَمَلَّخَ بالباطل أی: تلهى به. و مَالَخْتُهَا: مالقتها و لاعبتها. و المَلِيخُ: لحم لا طعم له كلحم الحوار، قال:

و أنت مَلِيخٌ كلحم الحوار لا أنت حلو و لا أنت مر «۲»

و الفحل المَلِيخُ، و جمعه أَمْلِخَةٌ، و هو الذی ينعدل عن الشول قدورا «۳». و مَلَخْتُ المرأةَ مَلْخاً و هو شدة الرطم.

لمخ

: اللِّمَاخُ: اللطام، قال:

فأورخته أيما إيراخ قبل لِمَاخٍ أيما لِمَاخٍ «۴»

باب الخاء و النون و الفاء معهم

اشارة

خ ف ن، خ ن ف، ف ن خ، ن ف خ مستعملات

خفن

: الخَفَّانُ: رأل النعام، الواحدة بالهاء من الذكر و الأنثى «۵».

---

(۱) كذا فی التهذيب مما أخذه الأزهری من كلام الخليل منسوبا إلى الليث، و كذلك فی اللسان و أما فی الأصول المخطوطة فالعبارة مبتورة و هی: و امتلخت العقاب عينه أی أخرجتها.

(۲) لم نجد هذا البيت فی سائر المعجمات و المظان الأخری.

(۳) الملیخ فی التهذیب و اللسان و غیرهما من المعجمات: عن ابن الأعرابی قال: إذا ضرب الفحل الناقة فلم یلقحها فهو ملیخ. و قال أبو عبیدة: فرس ملیخ و نزور و صلود إذا کان بطیء الإلقاح، و جمعه ملخ.

(۴) الرجز فی التهذیب منسوب إلی< العجاج. >و لم نجده فی الدیوان و لم ینسب فی اللسان.

(۵) علق الأزهری علی خفان بمعنی رال النعام فقال: هذا تصحیف، و الذی أراده اللیث لحفان بالحاء المهملة و هی رئال النعام.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۷۶

و الخَیْفَان: الجراد أول ما یطیر، و جرادة خَیْفَانَةٌ: أشب ما تکون، و کذلک الناقة السریعة. و خَفَّانٌ: اسم أرض.

خنف

: صدر أَخْنَفُ، ظهر أَخْنَفُ، و خَنَفُهُ: انهضام أحد جانبیه، فذلک الخَنَفُ. و خَنَفَتِ الدابةُ تَخْنِفُ بیدها فی السیر أی تضرب بها نشاطا، و فیه بعض المیل. یقال: ناقة خَنُوفٌ ... مِخْنَافٌ. و جمل مِخْنَافٌ: لا یلقح من ضرابه، کالعقیم من الرجال «۱». و الخَنِیفُ: ضرب من النبات أبیض غلیظ، [جنس «۲»] من الکتان، و جمعه خُنُفٌ. و الخِنَافُ: لین فی الأرساغ. و یقال: الخَنِیفُ الفدام، قال أبو زبید:

و أباریق شبه أعناق طیر الماء قد جیب فوقهن خَنِیفٌ «۳»

فنخ

: الفَنِیخُ: الرخو و الضعیف. و یقال للشیخ: حوقل فَنِیخٌ، قالت أعرابیة:

ما لی و للشیوخ یمشون کالفروخ

و الحوقل الفَنِیخ «۴»

و فَنَّخْتُهُ تَفْنِیخاً أی: ذللته.

---

(۱) علق الأزهری فقال: لم أسمع المخناف بهذا المعنی لغیر اللیث، و لا أدری ما صحته؟

(۲) فی الأصول المخطوطة: یتخذ.

(۳) البیت فی اللسان.

(۴) الرجز فی التهذیب، و قد أدرج فی اللسان (فنخ) کالنثر خلال السطور

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۷۷

و فَنَخْتُ رأسه فَنْخاً: فتت العظم من غیر شق و لا إدماء، قال:

لعلم الجهال أنی مِفْنَخٌ «۱»

نفخ

: [النَّفْخُ: معروف. تقول نَفَخْتُهُ فَانْتَفَخَ]. المِنْفَاخُ: ما ینفخ به الإنسان فی النار و غیرها. و النِّفِّیخُ: الموکل بنفخ النار، قال:

فى الصبح يحكى لونه زخيخ من شعلة ساعدها النِّفِّيخُ «۲»

صار النِّفِّيخُ مثل الجِلِّيس و الشريب و نحوهما. و يقال: هو النَّفِيخُ مثل الجليس و الشريب، مخفف، و نحوهما. و النُّفَاخُ: نُفْخَةُ الورم من داء يأخذ حيث أخذ. و النُّفْخَةُ: انتفاخ البطن من طعام و نحوه. و المِنْفَاخُ: كير الحداد. و شاب نُفُخٌ، و شابة نُفُخٌ، بغير الهاء، إذا ملأتهما نُفْخَةُ الشباب. و رجل أُنْفُخَانٌ «۳» و امرأة، بالهاء، و رجل مَنْفُوخٌ، و قوم مَنْفُوخُونَ أى: سمنوا فى رخاوة. و فرس أَنْفَخُ، و هو انتفاخ الخصيتين من النَّفَخِ و هو داء يأخذ فى الفرس. و النُّفَّاخَةُ: هنة مُنْتَفِخَةٌ فى بطن السمكة، و هى نصابها، و بها تستقل السمكة فى الماء و تتردد به فيما زعم. و النُّفَّاخَةُ: الحجاة، و هى فقاعة ترتفع فوق الماء.

---

(۱) الرجز فى التهذيب و اللسان

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان.

(۳) أنفخان بكسر الهمزة و الفاء و ضمهما.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۷۸

و النَّفْخَاءُ من الأرض: ما ارتفع، و هى مكرمة تنبت قليلا من الشجر، و مثلها النهداء غير أنها أشد استواء. و النُّفَاخَةُ: ثمرة العشر، و هى كثيرة ليس لها حشو إلا الريح.

باب الخاء و النون و الباء معهما

اشارة

خ ن ب، ن خ ب، خ ب ن، ن ب خ مستعملات

خنب

: جارية خَنِبَةٌ «۱»: رخيمة غنجة. و رجل خِنَّأْبٌ، مكسور الخاء، مشدد النون، مهموز: هو الضخم فى عبالة، و جمعه خَنَانِبُ. و يقال: الخِنَّأْبُ من الرجال: الأحمق المتصرف، يختلج «۲» هكذا مرة، و هكذا مرة أى: يذهب، و قال:

أكوى ذوى الأضغان كيا منضجا منهم و ذا الخِنَّابَةِ العفنججا

و الخُنَّأْبَةُ، الخاء رفع و النون شديدة، و بعد النون همزة، و هى طرف الأنف، و هما الخُنَّأْبَتَانِ. و الأرنبة: هى ما تحت الخُنَّأْبَةِ.

نخب

: النَّخْبُ: ضرب من البضع، يقال: نَخَبَهَا به.

---

(۱) كذا فى التهذيب و اللسان و القاموس و أما فى الأصول المخطوطة فهى: خنيبة.

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان (خنب، عفج) غير منسوب، و فى مادة (خنب) ذكر صاحب اللسان بعد البيت: و يقال الخنأبة بالهمز.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۷۹

و النَّخْبَةُ: خوق «۱» الثفر. و رجل نَخْبٌ: لا فؤاد له، و مثله مَنْخُوبٌ و نَخْبٌ أى: شديد الجبن، و المَنْخُوبُ: الذاهب العقل. و رجل نَخِبٌ فى معنى منخوب من الجبن، الخاء مكسورة. و يقال لِلْمَنْخُوبِ النِّخَبُّ، النون مجرورة و الخاء منصوبة و الباء شديدة، و الجميع: مَنْخُوبُونَ، و يقال فى الشعر على مَنَاخِبَ. و النُّخْبَةُ: خيار الناس، يقال: انْتَخَبْتُ أفضلهم (نُخْبَةً) «۲» و انْتَخَبْتُ نُخْبَتَهُمْ. و المَنْخُوبُ: الذاهب لحمه، و المَنْخُوبُ «۳» بالهزال.

خبن

: خَبَنْتُ الثوبَ إذا رفعت ذلذله فخطته أرفع من موضعه كى يقلص «۴» كما يفعل بثوب الصبى، و الفعل خَبَنَ يَخْبِنُ خَبَناً. و الخُبْنُ فى المزادة: ما بين الخُرَبِ و الفم، و هو ما دون المسمع، و المسمع طرف، و هو ما بينه و بين الخرب، و لكل مسمع خُبْنَانِ. و المَخْبُونُ من أجزاء الشعر: ما قبض من حروف مشوه مما يجوز فى الزحاف فيلزم قبضه كقولك فى فاعلن فعلن فى القافية، أو فى النصف فيلزم ذلك القبض، و ذلك الشعر مَخْبُونٌ، و الجزء مَخْبُونٌ. و الخُبْنَةُ: اسم موضع. و الخُبْنَةُ: تبان الرجل، و هو ذلذل ثوبه المرفوع، و يقال: رفع فى خُبْنَتِهِ شيئا، و قد خَبَنْتُ أَخْبِنُ خَبْناً.

---

(۱) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: خرق.

(۲) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من كلام الخليل.

(۳) كذا فى س و أما فى ض و ط ففيهما المنحرف و قد يكون (المحوف) كذا

(۴) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: يتقلص.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۸۰

نبخ

: النَّبْخُ: ما نفط من اليد فخرج عليه شبه قرح ممتلىء ماء من العمل. فإذا اتفقا أو يبس مجلت اليد على العمل. و كذلك من الجدرى، قال زهير: «۱»

تحطم عنها قيضها عن خراطم و عن حدق كالنَّبْخ لم تتفتق «۲»

يصف حدق الرأل، و يقال: فراخ القطا. و قيل: النَّبْخُ الجدرى نفسه و تراب أَنْبَخُ: أكدر اللون كثير، قال:

جرت عليه الريح ذيلا أَنْبَخَا «۳»

و النَّبْخَةُ كالنُّكْتَة «۴». و الأَنْبَخَانِ: العجين النَّبَّاخُ، يعنى الفاسد الحامض، و قد نَبَخَ العجينُ يَنْبُخُ نُبُوخاً.

باب الخاء و النون و الميم معهما

اشارة

خ م ن، م خ ن، ن خ م، مستعملات

خمن

: الخَمْنُ: تخمينك الشيء بالوهم و الظن، و خَمَنَ يَخْمُنُ خَمْناً، تقول: قل فيه (قولا) «۵» بِالتَّخْمِينِ، أى: بالوهم.

---

(۱) البيت فى التهـذيب و اللسان منسوبا< لكعب بن زهير، >و هو فى الأصول المخطوطة< لزهير >و كذلك فى شـرح الديوان ص ۲۴۹

(۲) كذا هو الوجه، و فى ص و ط:

لخطم عنها قيضها...

. (۳) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

(۴) كذا هو الوجه و كذلك فى المعجمات و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: النكبة

(۵) زيادة من التهذيب و هو من العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۸۱

مخن

: رجل مَخْنٌ و امرأة مَخْنَةٌ: إلى القصر ما هو، و فيه زهو و خفة.

نخم

: النُّخَامَةُ: ما يخرج من الخيشوم عند التنخع: نَخَمَ يَنْخَمُ نَخْماً، و هو نَخِمٌ. و النَّخْمُ: اللعب و الغناء.

باب الخاء و الميم و الفاء معهما

اشارة

ف خ م يستعمل فقط

فخم

: فَخُمَ يَفْخُمُ فَخَامَـةً فهو فَخْمٌ أى: عبـل. و فلاـنٌ يُفَخِّمُ فلانـاً أى: يبجله و يجله. و تَفْخِيمُ الكلاـم: تعظيمه. و الرفع فى الكلاـم تَفْخِيمٌ. و ألف مُفَخَّمٌ يضارع الواو، و قد فَخُمَ فَخَامَةً. و سيد فَخْمٌ أى نبيل، و امرأة فَخْمَةٌ أى: نبيلة جميلة، قال:

أحمد مولانا الأعز الأَفْخَمَا «۱»

باب الثلاثى المعتل

اشارة

من الخاء

باب الخاء و القاف و (و ا ى ء) معهما

اشارة

خ و ق، ق خ و مستعملان

خوق

: الخَوْقُ: حلقة القرط و الشنف، يقال: ما فى أذنها خرص و لا خَوْقٌ.

(<۱) رؤبة <ديوانه ص ۱۸۴ و الرواية فيه:

نحمد مولانا الأجل الأفخما

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۸۲

و مفازة خَوْقَاءُ: مُنْخَاقَةٌ، و خَوْقُهَا: سعة خرقها، و خَاقُهَا: طولها و عرض انبساطها، قال «۱»:

خَوْقَاءُ مفضاها إلى مُنْخَاقٍ

و خرق أَخْوَقُ. و انْخَاقَتِ المفازةُ فهى: مُنْخَاقَةٌ.

قخو

: يقال للرجل إذا كان قبيح التنخع: قَخَّى يُقَخِّى تَقْخِيَةً، و هى حكاية تنخعه.

باب الخاء و الجيم و (و ا ى ء) معهما

اشارة

خ ج ء يستعمل فقط

خجأ

: التَّخَاجُؤُ فی المشی: التباطؤ، قال:

ذروا التَّخَاجُؤَ و امشوا مشیۀ سجحا إن الرجال ذوو عصب و تذکیر «۲»

الخُجَأَۀُ: الرخو المضطرب. و یقال: خَجَأْتُهَا خَجْأً فی المباضعۀ.

باب الخاء و الضاد و (و ا ی ء) معهما

اشارۀ

خ و ض، و خ ض، و ض خ، ض و خ مستعملات

خوض

: خُضْتُ الماءَ خَوْضاً و خِیَاضاً، و اخْتَضْتُ، و خَوَّضْتُ تَخْوِیضاً أی: مشیت فیه.

(<۱) رؤبۀ <دیوانه ص ۱۱۶.

(۲) البیت فی التهذیب و اللسان منسوبا إلی> حسان بن ثابت، <و البیت فی الدیوان ص ۱۷۶. و قد ورد فی الأصول المخطوطۀ: ذوو عقب.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۸۳

و الخَوْضُ: اللبس فی الأمر. و الخَوْضُ من الکلام: ما فیه الکذب و الباطل. و المِخْوَضُ: المجدح الذی تَخُوضُ به السویق.

وخض

: الوَخْضُ: طعن غیر جائف.

وضخ

: المُوَاضَخَۀُ: التباری و المبالغۀ فی العدو، قال:

تُوَاضِخُ التقریب قلوا محلجا «۱»

و أصله فی الاستقاء من البئر، یبادر الرجلان فینظر أیهما أکثر استقاء و أقوی. فاستعمل علی الاستعارۀ فی کل شیء. و یقال للفرسین یتجاذبان «۲»: هما یَتَوَاضَخَانِ. و یقال للرجل إذا استقی فنفح بالدلو نفحا شدیدا: قد أَوْضَخَ بها.

ضوخ

: ضَاخَ: موضع بالباديهٔ.

باب الخاء و الشين و (و ا ى ء) معهما

اشارهٔ

و خ ش، و ش خ، خ ى ش، خ و ش، خ ش ى، ش ى خ مستعملات

وخش

: الوَخْشُ: رذالهٔ الناس و صغارهم. الواحد و الجميع و الإناث سواء.

---

(۱) الرجز فى التهذيب و اللسان منسوب إلى< العجاج، >و هو فى ديوانه ص ۳۷۱.

(۲) كذا فى ص و ط فى س: يتجاريان.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۸۴

و ربما جمع وِخَاشاً فى اضطرار الكلام، و ربما أدخل فيه النون كما يدخل فى الاسم فيقال زيدن و لم يجعل غير النون، قال:

جاريهٔ ليست من الوَخْشَنِّ «۱»

و النون صلهٔ للروى. و يجمع على أَوْخَاشٍ.

وشخ

: الوَشْخُ: الردىء الضعيف. و تزاد النون فيه أيضا.

خيش

: الخَيْشُ: (ثياب) من مشاقهٔ الكتان، فى نسجها رقهٔ، تتخذ من أصلب العصب، و فيه خُيُوشَهٌٔ شديدهٔ أى رقهٔ، و يجمع فيقال: أَخْيَاشٌ، قال:

و أبصرت سلمى بين بردى مراجل و أَخْيَاشُ عصب من مهلهلهٔ اليمن «۲»

خوش

: رجل مُتَخَوِّشٌ أی مهزول.

خشی

: الخَشْيَةُ: الخوف، و الفعل: خَشِيَ يَخْشَى. و يقال: و هذا المكان أَخْشَى من ذاك، قال العجاج:

قطعت أَخْشَاهُ إذا ما أحجبا «۳»

أی: أفزعه.

شيخ

: رجل شَيْخٌ بَيِّنُ الشَّيْخُوخَةِ، و يجمع على شُيُوخٍ و مَشْيَخَةٍ و مَشْيُوخَاءَ رواية على

---

(۱) الرجز فی التهذيب، و هو فی اللسان منسوب إلى < دهلب بن قريع >و بعده بيتان.

(۲) البيت غير منسوب فی التهذيب و اللسان.

(۳) الرجز فی التهذيب و اللسان و قد نسب فيهما إلى < العجاج..>

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۸۵

غير قياس «۱» و قد شَاخَ يَشِيخُ شَيْخُوخَةً. و الشَّيْخَةُ: المرأة، قال:

و تضحك منی شَيْخَةٌ عبشمية كأن لم ترى قبلی أسيرا يمانيا «۲»

باب الخاء و الصاد و (و ا ی ء) معهما

اشارة

خ و ص، خ ی ص، ص خ ی، ص ی خ، خ ص ی مستعملات

خوص

: الخُوصُ: ورق النخل و المقل و النارجيل و نحوه، و أَخْوَصَتِ الخُوصَةُ و الشجرة. و الخِيَاصَةُ: عمل الخَوَّاصِ أی علاجه للخوص. و الخَوَصُ: ضيق العين و غؤورها. و الإنسان يُخَاوِصُ و يَتَخَاوَصُ فی نظره إذا غض من بصره شيئا و هو يحدق النظر، كأنه يقوم سهما. و تَخَاوَصَتِ النجومُ: صغرت «۳» للغؤور. و التَّخَاوُصُ: النظر إلى عين الشمس، كأنه يغمض عينه، قال:

يوما ترى حرباءة مُخَاوِصاً يطلبه الجندل ظلا قالصا «۴»

و ظهيرة خَوْصَاءُ أی: حارة جدا لا تستطيع أن تحد طرفك إلا متخاوصا.

---

(۱) أراد بقوله على غير قياس مشيخة و مشيوخاء ليس غير.

(۲) البيت< لعبد يغوث بن وقاص الحارثى. >انظر اللسان (شمس).

(۳) كذا فى اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فهو: صغت.

(۴) الرجز (البيت الأول) فى التهذيب و اللسان، و البيتان جميعا فى الأساس.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۸۶

و الخُوصَيةُ: الجنبة من نبات الصيف، و هى بقلة حين تبقل، ثم تصير مُخْوِصاً. و إِخْوَاصُهُ: ارتفاعه شيئا إلى انقضاء الربيع، فإذا يبس البقل، فإن كانت من دق الشجر وقع عليها اسم الشجر.

خيص

: الخَيْصُ: الشىء القليل من النيل. و الخَائِصُ مثله، قال الأعشى:

لعمرى لئن أمسى من الحى شاخصا لقد نال خَيْصاً من عفيرة خَائِصاً «۱»

صيخ

: أَصَاخَ إِصَاخَةً أى: استمع. و الصَّاخَةُ: ورم فى العظم من كدمة أو صدمة يبقى أثره كالمشش، و الجميع: صَاخٌ، خفيفة، و ثلاث صَاخَاتٍ، قال:

بلحييه صَاخٌ من صدام الحوافر «۲»

صخى

: صَخِيَ الثوبُ يَصْخَى صَخىً (إذا اتسخ و درن) و الصَّخَى: الوسخ و الدرن. و هو صَخٍ، و الاسم الصَّخَاوةُ «۳»، و تحولت الواو ياء لأنه على فعل يفعل.

خصى

: الخِصَاءُ: أن تخصى الدابة و الشاة خِصَاءً، ممدود، لأنه عيب مثل عثار و نفار، قال:

خُصِيَ الفرزدقُ و الخِصَاءُ مذلةٌ يرجو مخاطرة القروم البزل «۴»

---

(۱) البيت فى الديوان ص ۱۴۹

(۲) الشطر فى التهذيب ۷/ ۴۷۹

(۳) فى الأصول المخطوطة: الصخى.

(۴) البيت< لجرير. >انظر الديوان ص ۴۴۷

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۸۷

و الصوم خِصَاءٌ. و الخُصْیَةُ تؤنث ما دامت مفردة، فإذا ثنوا ذکروا، قال:

کأن خُصْیَیْهِ من التدلدل ظرف عجوز فیه کالتهدل

و یروی:

ظرف عجوز فیه ثنتا حنظل «۱»

باب الخاء و السین و (و ا ی ء) معهما

اشارة

خ ی س، خ س ء، س خ و، و س خ، س و خ، س خ ی مستعملات

خیس

: الخِیْسُ: منبت الطرفاء و أنواع الشجر، قال:

[تعدد المنایا علی أسامة فی الخِیسِ علیه الطرفاء و الأسل «۲»

و خَاسَ یَخِیسُ خَیْساً: و هو أن یبقی الشیء فی موضع فیفسد و یتغیر کالجوز و التمر الخَائِسُ و اللحم و نحوه، فإذا أنتن قیل: أصل فهو مصل «۳». و یقرأ: أ إذا أصللنا فی الأرض «۴» أی: أنتنا و الزای فی الجوز و اللحم أحسن من السین «۵».

---

(۱) الرجز فی اللسان (خص، ثنی).

(۲) البیت فی اللسان (أسل) غیر منسوب.

(۳) کذا هو الوجه، و أما فی اللسان فهو: مغل.

(۴) سورة السجدة، الآیة ۱۰، و تمام الآیة: وَ قَالُوا أ إذا ضَلَلْنَا فِی الْأَرْضِ أ إِنّا لَفِی خَلْقٍ جَدِیدٍ.

(۵) جاء فی التاج (خیس): یقال للشیء یبقی فی موضع فیتغیر و یفسد کالجوز و التمر: خائس و خائز. و الزای فی الجوز و اللحم أحسن. دلا من الخیس.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۸۸

و إبل مُخَیَّسَةٌ: و هی التی لم تسرح و لکنها تُخَیَّسُ للنحر أو القسم. و الإنسان یُخَیَّسُ فی المُخَیَّسِ حتی یبلغ منه شدة الغم و الأذی (و یذل و یهان) «۱»، یقال: قد خَاسَ فیه، و به سمی سجن علی بن أبی طالب- ع- مُخَیِّساً «۲». قال النابغة:

و خَیِّسِ الجنَّ أنی قد أذنت لهم یبنون تدمر بالصفاح و العمد «۳»

أی: یحبسهم و کدهم فی العمل. و یقال للصبی: قل خَیْسُهُ ما أظرفه، أی: قل غمه، و لیست بالعالیة. و یقال فی الشتم: یُخَاسُ أنفه، فیما کره، أی: یذل أنفه. و خَاسَ فلانٌ بوعده «۴» أی: أخلف، و خَاسَ فلانٌ أی: نکل عما قال «۵».

خوس

: و خَوَّسَ الْمُتَخَوِّسُ: و هو الذى ظهر لحمه و شحمه من السمن من الإبل.

خسأ

: خَسَأْتُ الكلبَ إذا زجرته «۶»، فقلت اخْسَأْ. و الخَاسِئُ من الكلاب و الخنازير: المباعد، و جعل الله اليهود قِرَدَةً خاسِئِينَ* أى: مدحورين. و خَسَأَ الكلبَ خُسُوءاً.

---

(۱) زيادة من اللسان من كلام الخليل منسوبا إلى الليث

(۲) و فى اللسان والمخيس سجن الحجاج فى الكوفة بناه أمير المؤمنين على بن أبى طالب، رضوان الله عليه.

(۳) البيت فى الديوان ص ۱۳.

(۴) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: وعده.

(۵) أدرج هذا المعنى للفعل خاس مع المادة اللاحقة و هى خوس فرددناها إلى مكانها.

(۶) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: دحرته.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۸۹

و يقال: اخْسَأْ عنى و اخْسَأْ إليك. و خَسَأَ البصرُ أى: كل و أعيا، يَخْسَأُ خُسُوءاً، و منه قوله تعالى ...: خاسِئاً وَ هُوَ حَسِيرٌ «۱». و يقال فى لعب الجوز: خَسَا أم زكا، فَخَسَا فردٌ، و زكا زوج، قال رؤبة:

لم يدر ما الزاكى من المُخَاسِى «۲»

و قال:

يمشى على قوائم خَسَا زكا «۳»

أى: يمشى على قائمتين و واحدة.

سخو

: السَّخَاءُ: الجود، و رجل سَخِيٌّ، و سَخَا يَسْخُو سَخَاءً، و سَخُوَ يَسْخُو سَخَاوَةً و سَخِيَ يَسْخَى سَخىً. و سَخَّيْتُ نفسى و بنفسى عن الشيء إذا تركته و لم تنازعك نفسك إليه، قال الخليل بن أحمد:

أبلغ سلمان أنى عنه فى سعة و فى غنى غير أنى لست ذا مال

سَخَّى بنفسى أنى لا أرى أحدا يموت هزلا و لا يبقى على حال «۴»

و يقال: سَخَوْتُ سَخْواً، و سَخَّيْتُ النارَ تَسْخِيَةً و أَسْخَيْتُهَا أيضا أى: فرجت

---

(۱) تمام الآية: يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خاسِئاً وَ هُوَ حَسِيرٌ سورة الملك، الآية ۴

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ۱۷۵

(۳) ورد فى التهذيب ۷/ ۴۸۴ غير منسوب أيضا.

(۴) البيتان فى نزهة الألباء ص ۳۰ و فى أكثر كتب الطبقات.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۹۰

عن قلب الموقد لتحضأ «۱». و السَّخَا: بقلة من نبات الربیع [ترتفع] علی ساقها کهیئة السنبلة، فیها حبات کحبات الینبوت، و لباب حبها دواء للجرح، الواحدة سَخَاةٌ، و بعض یقول: صخاة. و السَّخَاوِیُّ: سعة المفازة و شدة حرها، قال النابغة:

أتانی وعید و التنائف بیننا سَخَاوِیُّهَا و الغائط المتصوب «۲»

وسخ

: الوَسَخُ: ما یعلو الجلد من قلة التعاهد بالماء. وَسِخَ الجلدُ و تَوَسَّخَ و أَوْسَخْتُهُ و وَسَّخْتُهُ، و اسْتَوْسَخَ الثوبُ.

سوخ

: سَاخَتِ الأرضُ تَسُوخُ سَوْخاً و سُوُوخاً: انخسفت. و کذلک تَسُوخُ الأقدامُ فی الأرض. و السُّوَّاخَی: طین کثر ماؤه من رداغ المطر یشق «۳» المشی فیه. تقول: إن فیه لَسُوَّاخِیَةٌ شدیدة، و تصغیرها: سُوَیْوِخَةٌ، کما تقول: کمیثرة. و تقول: مطرنا حتی صارت الأرض سُوَّاخَی، علی فعالی.

باب الخاء و الزای و (و ا ی ء) معهما

اشارة

خ ز ی، خ ز و، و خ ز مستعملات

خزی

: خَزِیَ فلانٌ یَخْزَی خِزْیاً، و هو من السوء، و الله أَخْزَاهُ و أقامه علی خِزْیَةٍ، و علی مَخْزَاةٍ.

---

(۱) حضأت النار و حضأتها، التهبت و سعرتها.

(۲) البیت فی التهذیب و اللسان (سخو) و الدیوان ص ۷۶

(۳) کذا فی س و أما فی ص و ط ففیهما: یشد

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۹۱

و الخَزَایَةُ: الاستحیاء، تقول: لا یأنف و لا یَخْزَی مما یصنع. و خَزِیتُ: استحییت. و رجل خَزْیَانُ، و امرأة خَزْیَا، أی: فعل أمرا قبیحا فاشتدت خَزَایَتُهُ لذلک أی: حیاؤه، و جمعه خَزَایَا.

و فی الدعاء (اللهم) «۱» احشرنا غیر خَزَایَا و لا نادمین

أی: غیر مستحیین (من أعمالنا) «۲».

خزو

: الخَزْوُ: كف النفس عن همتها، و صبرها على مر الحق. يقال: خَزَوْتُهَا خَزْواً. و يقال: اخْزُ فى طاعة الله نفسك، قال لبيد:

[غير أن لا تكذبنها فى التقى] و اخْزُهَا بالبر لله الأجل «۳»

وخز

: الوَخْزُ: طعن غير نافذ، وَخَزَهُ يَخِزُهُ وَخْزاً. و يقال: وَخَزَهُ القتيرُ إذا شمط مواضع من لحيته، فهو مَوْخُوزٌ. و إذا دعى القوم (إلى طعام) فجاءوا أربعة أربعة، قالوا: جاءوا وَخْزاً وَخْزاً. و إذا جاءوا عصبة، قيل: جاءوا أفاويج «۴» أى فوجا فوجا. و الوَخْزُ: الشىء القليل أيضا، قال:

سوى أن وَخْزاً من كلاب بن مرة تنزوا إلينا من بقيعة جابر «۵»

---

(۱) زيادة من التهذيب و اللسان و هو تمام كلام الخليل الذى أخذه الأزهرى.

(۲) زيادة أيضا من التهذيب و اللسان.

(۳) الديوان ص ۱۸۰.

(۴) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب: أفائج.

(۵) البيت فى التهذيب و كذلك فى اللسان و روايته فيه: من نقيعة جابر (بالنون)، و هو غير منسوب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۹۲

و قال آخر:

قد أعجل القوم عن حاجاتهم سفر من وَخْزِ حى بأرض الروم مذكور «۱»

باب الخاء و الطاء و (و ا ى ء) معهما

اشارة

خ ط و، خ ط ء، خ و ط، و خ ط، خ ى ط، ط ى خ، ط خ ى مستعملات

خطو

: خَطَوْتُ خُطْوَةً واحدة، و الاسم الخُطْوَةُ، و جمعها خُطىً. و قوله تعالى: لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ «۲» *، و من خفف قال: خُطْوَاتِ أى: آثار الشيطان، أى: لا تقتدوا به. و من همز جعل الواحدة خُطْأَة من الخطيئة أى: مأثما.

خطأ

: خَطِئَ الرجلُ خِطْئاً فهو خَاطِئٌ. و الخَطِيئَةُ: أرض يخطؤها المطر و يصيب غيرها. و أَخْطَأَ إذا لم يصب الصواب. و خَطَايَا أصلها خَطَائِئ «۳» ففروا بهـا إلى يتـامى، و كرهوا أن يترك على إحـدى الهمزتين فيكون مثل قولك جائئ لأن تلك الهمزة زائـدة و هـذه أصـلية، و وجـدوا له في الأسـماء الصـحيحة نظيرا ففروا منهـا إلى ذلـك، و ذهبوا به إلى فعـالى مثـل طـاهر (و طاهرة) «۴» و طهارى، و الواحـدة خَطِيئَةٌ.

---

(۱) البيت في اللسان غير منسوب، و الرواية فيه:

من وخز جن بأرض الروم مذكور

(۲) سورة الأنعام، الآية ۱۴۲.

(۳) بهمزتين فاستثقلوا التقاء همزتين فخففوا الآخرة منهما.

(۴) زيادة من التهذيب مما أخذ الأزهري و نسبه إلى الليث.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۹۳

و الخَطَأُ: ما لم يتعمد و لكن يُخْطَأُ خطأ و خَطَّأْتُهُ تَخْطِئَةً.

خوط

: الخُوطُ: الغصن الناعم لسنته.

وخط

: وَخَطْتُهُ بالسـيف وَخْطاً: تناولته من بعيـد. و الوَخْطُ: الطعن و قـد وُخِطَ فلان يُوخَطُ وَخْطاً «۱». و تقول: وَخَطَنِي الشـيبُ، و وُخِطَ فلانٌ أي شاب رأسه فهو مَوْخُوطٌ. و وَخَطَ في السير يَخِطُ وَخْطاً أي: أسرع. و كذلك وَخَطَ الظليمُ و نحوه.

خيط

: الخِيطُ: قطيع من النعام، الواحدة خَيْطَى «۲»، قال لبيد:

و خِيطاً من قواضب مؤلفات «۳» [كأن رئالها أرق الإفال]

و نعامـة خَيْطَى، و خَيْطُهَـا: طولُ قصـبها و عنقهـا، و يقال: هو ما فيها من اختلاط سواد في بياض لازم لها، كالعيس في الإبل العراب. و ثوب مَخِيطٌ، حده مَخْيُوطٌ، فلينوا الياء كما لينوها في خَاطَ، فالتقى ساكنان: سـكون الياء و سـكون الواو الساكنة فقالوا:: مخيط، و يقال: مَخُوطٌ بإلقاء الياء لالتقاء الساكنين. و كذلك مكول و مكيل. و الخِيَاطُ: الإبرة، (و الخَيَّاطُ الفاعل) «۴» و حرفته الخِيَاطَةُ. الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ «۵» يعني الصبح. و خَاطَ فلانٌ خَيْطَةً واحدة إذا سار سيرة و لم يقطع السير، قال:

---

(۱) العبارة غير مناسبة لما يسبقها.

(۲) فى الأصول: خيطاء ممدودة.

(۳) ديوانه، ص ۷۳.

(۴) كذا فى س و سقطت العبارة من ص و ط.

(۵) من الآية حَتّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ الآية ۱۸۷ سورة البقرة

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۹۴

و بينهما ملقى زمام كأنه مَخِيطٌ شجاع آخر الليل ثائر «۱»

طيخ طخى

: الطِّيخُ: حكاية للضحك. قالوا: طِيخ طِيخ، أى: قهقهوا. و الطَّيْخُ: الكبر

طخى

و الطَّخَاءَةُ و الطهاءة، ممدودان، من الغيم،: قطعة مستديرة تسد ضوء القمر، و يقال لها: طَخْيَةُ القمر، و يقال: هى الطَّخْيَةُ من الغيم. و يقال: هى ما رق منها و انفرد، و يجمعان بطرح الهاء.

و فى الحديث: إن للقلب طَخْأَةً كطخأة القمر

إذا غشيه الشيء. و كل شيء ألبس شيئا، فهو طَخَاءٌ له. و الطَّخْيَاءُ: ظلمة الغيم و يقال للأحمق: الطَّخْيَةُ، و يجمع: الطَّخْيُونَ.

باب الخاء و الدال و (و ا ى ء) معهما

اشارة

خ و د، و خ د، خ ى د، خ د ى، د و خ مستعملات

خود

: الخَوْدُ: الشابة ما لم تصر نصفا، و تجمع خَوْدَاتٌ. و خَوَّدْتُ الفحلَ: أرسلته فى الإناث «۲» قال:

و خَوَّدَ فحلها من غير شل بدار الريح تَخْوِيدَ الظليم «۳»

(<۱) ذو الرمة <ديوانه ۳/ ۱۶۸۹.

(۲) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد جاء: فى الإبل، و فى اللسان: خود الفحل فى الشوك تخويدا أرسله.

(۳) كذا ورد فى ديوان لبيد ص ۱۰۴ و هو كذلك فى التهذيب، غير أن الأزهرى عاد إلى البيت فقال: غلط الليث فى تفسيرالتخويد بمعنى الإرسال. و خوّد البعير بمعنى أسرع.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۹۵

خيد

: الخِيدُ: [أصلها: خيذ] فارسية فحولوا الذال دالا تعريبا «۱».

وخد

: الوَخْدُ: سعة الخطو و السرعة، و الخَدْيُ لغة فيه، قال النابغة:

فما وَخَدَتْ بمثلك ذات غرب حطوط في الزمام و لا لجون «۲»

خدى

: خَدَى البعيرُ يَخْدِي خَدْياً و خَدْواً، و الظليم خَادٍ «۳» إذا أسرع في المشي.

دوخ

: و دَوَّخْنَاهُ: ذللناه تَدْوِيخاً فَدَاخَ أي: ذل و خضع. و دَوَّخْنَا البلادَ و الناس و غيرهم أي وطئناهم، و قال:

حتى يَدُوخَ لنا من كان عادانا «۴»

أي: يذل لنا «۵»

باب الخاء و التاء و (و ا ى ء) معهما

اشارة

خ ت و، ء خ ت، ت و خ مستعملات

ختو

: خَتَا الرجلُ يَخْتُو خَتْواً أي: انكسر من حزن أو مرض متخشعا. و يقال: أراك

---

(۱) شرحه الأزهري فقال: يعني به الرطبة.

(۲) ديوانه ص ۲۶۵.

(۳) کذا فی س فی ص و ط: وخاد.

(۴) لم نهتد إلی صاحب هذا الشطر.

(۵) ورد بعد هذا شیء عن المستأخذ و هو من غیر شک فی ترجمة أخذ التی ستأتی، و من أجل هذا آثرنا إن ننقلها إلی مکانها الصحیح، و قد فعل الأزهری فعل صاحب العین فذکر مادة أخذ و استوفاها و لکنه قال فی آخرها: و موضعها فی باب الخاء و الذال.

کتاب العین، ج۴، ص: ۲۹۶

اخْتَتَأْتَ من فلان فرقا أی: فرقت منه. و المفازة المُخْتَتِئَةُ: التی لا یسمع فیها صوت، و لا یهتدی فیها للسبیل. و یقال: رجل مُخِتٌّ «۱» أی: مستحی خاضع. و المُخِتُّ أیضا الناقص، و قال الأخطل:

فمن یک فی أوائله مُخِتّاً «۲»

أی: مستحیا.

أخت

: الأُخْتُ أصلها التأنیث، و تصغیرها: أُخَیَّةٌ.

خوت

: عقاب خَاتِیَةٌ، خَاتَتْ تَخُوتُ خَوْتاً و خَوَاتاً، و هو صوت جناحیها.

توخ

: تَاخَتِ الإصبعُ فی الشیء الوارم أی: غابت، و ثاخت مثله. و کل شیء غابت فیه الإصبع فقد تَاخَتْ فیه و ثاخت تَتُوخُ و تثوخ، کلاهما، قال أبو ذؤیب:

...فهی تَتُوخُ فیها الإصبع «۳»

---

(۱) و حق هذه الکلمة أن تأتی فی المضاعف الذی سمی فی العین الثنائی و کذلک وردت فی اللسان

(۲) و عجز البیت کما فی اللسان:

فإنک یا ولید بهم فخور

و انظر الدیوان ص ۲۰۶

(۳) ورد الشطر فی التهذیب ۷/ ۵۱۷ و هو:

بالنی فهی تتوخ فیه الإصبع

، و قد ورد البیت کاملا فی اللسان (ثوخ):

قصر الصبوح لها فشرج لحمها بالنی فهی تثوخ فیه الإصبع

دیوان الهذلیین ۱/ ۱۶

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۹۷

باب الخاء و الظاء و (و ا ى ء) معهما

اشارة

خ ظ و، خ ظ ى فقط مستعملان

خظو، خظى

: خَظَا يَخْظُو و خَظِيَ يَخْظَى (فهو خَاظٍ و خَظٍ) «۱» إذا اكتنز لحمه، قال:

لها متنتان خَظَاتَا كما أكب على ساعديه النمر «۲»

و قال بعض النحويين: كف نون خُظَاتَانِ كما قالوا فى الرفع اللذا و هم يريدون اللذان و على هذا الكف قراءة من قرأ: وَ الْمُقِيمِي الصَّلاةَ «۳» فنصب الصلاة. و يقال: بل أخرجت على أصل التصريف كما تقول للذكر خَظَا، و قالوا للمرأتين خَظَاتَا، لأن الواحدة يقال لها: خَظَتْ و غزت فتسقط الألف التاء، فلما تحركت التاء فى قولك خَظَاتَا و غَزَتَا كان فى القياس أن تترك الألف مكانها خَظَتَا و غَزَاتَا، و لكنهم بندا التثنية على عقب فعل الواحد فألزموا طرح الألف، و كان فى خَظَاتَا رواية على هذا القياس فافهم. قال أبو عبد الله «۴»: لما وجدوا إلى حركة تاء المؤنث سبيلا أقاموا الحرف قبله، و كان القياس أن يترك. و إذا جمعت الخَظَاةَ «۵» بالتاء قلت خَظَوَاتٌ لأن أصلها الواو.

باب الخاء و الذال و (و ا ى ء) معهما

اشارة

خ ذ و، خ ذ ء، ء خ ذ، ذ ى خ مستعملات

خذو

: خَذِيَ الحمار يَخْذَى خَذاً، فهو أَخْذَى إذا انكسرت أذنه. و أذن خَذْوَاءُ و أتان

---

(۱) من التهذيب مما أخذه الأزهرى من كلام الخليل و نسبه إلى الليث.

(<۲) امرؤ القيس <ديوانه ص ۱۶۴

(۳) سورة الحج، الآية ۳۵

(۴) كذا ورد و لم نهتد إلى صاحب هذه الكنية.

(۵) كذا فى س و المعجمات و أما فى ص و ط فقد ورد: الخظا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۹۸

خَذْوَاءُ، و الجميع: خُذْىٌ. و هى الرخوة رانف الأذن «۱».

ذيخ

: الذِّيخُ: الذكر من الضباع، و يجمع على ذِيَخَة مثل ديك و ديكة، قال:

فولدت أخذى ضروطا عنبجا كأنه الذِّيخُ إذا تنفجا «۲»

العنبج: البطين، الضخم.

خذأ

: خَذِئَ الإنسان يَخْذَأُ خَذَءاً، مهموز، و خَذِئْتُ له و اسْتَخْذَأْتُ أى: انقدت.

أخذ

: الأَخْذُ: التناول. و الأُخْذَةُ: رقية تأخذ العين و نحوها. و الإِخَاذَةُ: الضيعة يتخذها الإنسان لنفسه. و رجل مُؤَخَّذٌ عن النساء كأنه حبس، عن ايتائهن كالعنين و نحوه. و يقال الاتِّخَاذُ من تَخِذَ يَتْخَذُ تَخْذاً و تَخِذْتُ مالا أى كسبته، ألزمت التاء كأنها أصلية. و الأصل من الأَخْذِ إن شاء الله [تعالى]. و فى القرآن: لَتَخِذْتَ عَلَيْهِ أَجْراً «۳». و الأَخِذُ، بغير مد، من الإبل: حين يأخذ فيه السمن، و هن الأَوَاخُذ. و نحو ذلك: أَخِذَ البعيرُ يَأْخَذُ أَخَذاً، فهو أَخِذٌ، أى: شبه الجنون يأخذه. و كذلك الشاة.

---

(۱) و جاء فى ص و ط بعد قوله رانف الأذن: و هو أيضا أدفى و الجميع دفو. نقول: آثرنا حذفها و الإشارة إليها فى الهامش لأنها إضافة لا تدخل فى حد النص، و لعلها إضافة من ناسخ.

(۲) البيت الأول فى اللسان (عنبج) غير منسوب.

(۳) سورة الكهف، الآية ۷۷، و القراءة الكثيرة المثبتة فى المصحف هى: لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْراً أما هذه القراءة التى أشار إليها المصنف فقراءة مجاهد و هى قراءة خاصة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۲۹۹

و الإخاف و الإِخَاذَةُ «۱» و الإِخْذُ: ما حفرت لنفسك كهيئة الحوض، و يجمع على أَخْذَانٍ، و هو أن تمسك الماء أياما. و الأَخْذُ على تقدير فعل غدر سمى به لأنه يتخذه لنفسه من أَخَذَ يَأْخُذُ «۲». و رجل خِنْذِيَانٌ كثيرُ الشر. و المُسْتَأْخِذُ: المستكين، و مريض مُسْتَأْخِذٌ أى: مستكين لمرضه «۳»

باب الخاء و الثاء و (و ا ى ء) معهما

اشارة

خ و ث، خ ث ى، ث و خ مستعملات

خوث

: خَوِثَتِ المرأةُ تَخْوَثُ خَوَثاً. و خَوَثُهَا: عظم بطنها. و يقال: بل الخَوْثَاءُ الحدثـة الناعمـة، ذات صدرة. و الجَوْثَاءُ، بالجيم، العظيمة البطن عند السرة. و يقال: بل هو كبطن الحبلى. و الخَوَثُ أيضا امتلاء البطن، قال أمية:

علق القلب حبها و هواها و هى بكر غريرة خَوْثَاءُ «۴»

خثى

: خَثَى البقرُ يَخْثِى خَثْياً، و هو خِثْيُهَا، و جمعه أَخْثَاءٌ.

ثوخ

: ثَاخَتِ الإصبعُ فى الشىء الرخو تَثُوخُ.

---

(۱) كذا فى المعجمات، و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: الإخاذ.

(۲) لم نهتد إلى هذه العبارة فى الأصول المخطوطة و فى ص من الأصول المخطوطة، الفعل غدر بالبناء للمفعول.

(۳) كنـا قـد أشـرنا فى آخر ترجمـة (خـذو) إلى أن شـيئا من ترجمـة أخـذ أدرج فيهـا سـهوا، وهـا نحن أولاـد نضـعه فى مكانه و هو: المستأخذ...

(۴) لعله< أمية بن حرثان >كما فى اللسان (خوث).

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۰۰

باب الخاء و الراء و (و ا ى ء) معهما

اشارة

خ و ل، خ ى ل، خ ل و، و ل خ، ل و خ، ل خ و مستعملات

ريخ

: رَاخَ يَرِيخُ: ذل و تكسر. و التَّرْيِيخُ: ضـعف الشىء و وهنه. و يسمى العظيم (الهش) «۱» الوالـج فى جوف القرن الرِّخْو مُرَيِّخَ القرن. و ضربوا فلانا حتى رَيَّخُوهُ أى: أوهنوه، قال:

بوقعها يُرَيِّخُ المُرَيَّخُ «۲»

و المُرَيَّخُ: المرتك «۳».

ورخ

: وَرَخَ العجينُ وَرْخاً أى استرخى، و أَوْرَخْتُهُ. و هو مثل الرخف أى: الدقيق.

رخو

: الرِّخْوُ و الرَّخْوُ لغتان، و فيه رَخَاوَةٌ. و الرَّخَاءُ: سعة العيش. يقال: هو فى عيش رَخِيٍّ. و هو رَخِيُّ البال أى: فى نعمة. و اسْتَرْخَتْ به حالُهُ أى: وقع فى حال حسنة بعد الضيق. و فعله: رَخَا يَرْخُو رَخَاءً، و هو رَاخِي البال. و تَرَاخَى فلانٌ عنى أى أبطأ. و المُرَاخَاةُ: أن تُرَاخِيَ رباطا أو زناقا، و أَرْخَيْتُ له الحبلَ.

---

(۱) زيادة من التهذيب من كلام الخليل مما نسب إلى الليث.

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و بعده:

و الحسب الأوفى و عز جنبخ

. (۳) المرتك فارسى معرب، و فى التهذيب و اللسان: المرداسنج. و قال صاحب القاموس: المرتك المرداسنج أى الرصاص و قد مرت ترجمته فى مرخ.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۰۱

و الإِرْخَاءُ: عدو فوق التقريب. و ناقة مِرْخَاءُ فى سيرها. و الرُّخَاءُ من الرياح: اللينة السريعة [التى] لا تزعزع.

أرخ

: الأُرْخُ و الأُرْخِيُّ، لغتان،: الفتى من البقر، و الأنثى أُرْخِيَّةٌ، و الجميع الأَرَاخُ و الإِرَاخُ «۱»، لغتان. و تقول: ألقحتْ «۲» إِرْخُهُمْ. و الأُرْخِيَّةُ: ولد الثيتل.

رخو

و أَرْخَتِ الناقةُ، و إِرْخَاؤُهَا: إصلاؤها، فإذا تَرَخَّتْ قيل: أصلت، و إصلاؤها إنهاك أصلابها، أى انفراجها لعظم الجنبين، و ذلك إذا عظم ولدها فى بطنها.

خير

: رجل خَيْرٌ، و امرأة خَيْرَةٌ أی: فاضلة فی صلاحها، و الجميع خِيَارٌ و أَخْيَارٌ. و امرأة خَيْرَةٌ فی جمالها و ميسمها، قال الله تعالى: فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ «۳» حِسَانٌ، «۴» أی: فی الجمال و الميسم. و ناقة خِيَارٌ، و جمل خِيَارٌ، و الجميع خِيَارٌ. و خَايَرْتُ فلانا: فَخِرْتُهُ. و الله يَخِيرُ للعبد إذا اسْتَخَارَهُ. و تقول: هذا و هذه و هؤلاء (خِيَرَتِی، و هو ما تختاره) «۵». و تقول: أنت بِالْمُخْتَارِ و بِالْخِيَارِ سواء. و الرجل يَسْتَخِيرُ الضبع و اليربوع إذا جعل فی موضع النافقاء فخرج من القاصعاء، قال:

---

(۱) و جاء فی اللسان فيما نسب إلی الليث: أرخ و إرخ و الجمع أراخ و إراخ.

(۲) كذا فی س و أما فی ص و ط فقد جاء: أفقحت.

(۳) جاء فی التهذيب: قال أبو إسحاق: خَيْرَاتٌ أصلها خيّرات ... و قد قریء بها.

(۴) سورة الرحمن، الآية ۷۰

(۵) كذا فی التهذيب فيما نسب إلی الليث، و فی الأصول المخطوطة: خيری نختاره) كذا

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۰۲

إذا أم عمرو باعدت من جوارنا تبدلت أخری خلة أستخيرها «۱»

و الخِيَرَةُ مصدر اسم الاختيار مثل ارتاب ريبة. و كل مصدر إذا كان له أفعل ممدودا، فاسم مصدره فعال مثل أفاق يفيق فواقا (و أصاب يصيب صوابا) «۲» و أجاب يجيب جوابا. و المصادر الإفاقة (و الإصابة) «۳» و الإجابة، و تقول: عذب يعذب عذابا، و هو اسم المصدر، و المصدر تعذيب «۴». و الخِيْرُ: الهبة، «۵» قال:

زرت امرء فی بيته حقبة له حياء و له خِيرٌ

يكره أن يتخم أصحابه إن أذی التخمة محذور

و يشتهی أن يؤجروا عنده بالصوم و الصائم مأجور «۶»

خور

: الخَوْرُ: مصب المياه الجارية فی البحر إذا اتسع و عرض. و الخَوَرُ: رخاوة و ضعف فی كل شیء، تقول: خَارَ يَخُورُ خَوَراً، و رجل خَوَّارٌ، و خَوَّرَ تَخْوِيراً. و سهم خَوَّارٌ و خَئُورٌ. و الخَوَّارُ: عيب فی كل شیء إلا فی هذه الأشياء، ناقة خَوَّارَةٌ، و شاة خَوَّارَةٌ: كثيرة اللبن، و نخلة خَوَّارَةٌ أی: صفی كثيرة الحمل، و بعير خَوَّارٌ: رقيق حسن،

---

(۱) لم نهتد إلی القائل.

(۲) عن التهذيب مما أخذه و نسبه إلی الليث.

(۳) عن التهذيب أيضا.

(۴) جاء بعد كلمة تعذيب عبارة آثرنا أن ندرجها فی الهامش و هی: و فی بعض القراءات فواق لم يعرفه الليث، و قال: إنما يجیء فعال فی أسماء الأدواء نحو الزكام و الصداع، و يجیء فی الأذی نحو البزاق و المخاط.

(۵) فی الأصول المخطوطة: الهيبة.

(۶) لم نهتد إلی قائل الأبيات.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۰۳

و فرس خَوَّارٌ: حسان أی: لین العطف، و جمعه خُورٌ، و العدد «۱» خَوَّارَاتٌ. و الخَوْرُ: خلیج البحر. و الخَوْرَانُ: رأس المعی الذی یسمی المبعر مما یلی الدبر، و یجمع علی خَوْرَانَاتٍ. و کل اسم کان مذکرا لغیر الناس فجمعته إذا حسن علی لفظ إناث «۲» الجمع، جاز ذلک مثل سرادقات و حمامات و حورانات. و یقال للدبر الخَوْرَانُ و الخَوَّارَةُ «۳» لضعف فقحتها. و الخُوَارُ: صوت الثور، و ما اشتد من صوت البقرة و العجل، تقول: خَارَ یَخُورُ خَوْراً و خُوَاراً.

خرأ

: مکان مَخْرُوءَةٌ. و خَرِئَ یَخْرَأُ خَرْءاً، و الاسم الخِرَاءُ و هو الجعس.

أخر

: تقول: هذا آخَرُ، و هذه أُخْرَی. و الآخِرُ و الآخِرَةُ نقیض المتقدم و المتقدمة. و مقدم الشیء و مُؤَخَّرُهُ. و آخِرَةُ الرجل و قادمته، و مُقْدِمُ العین و مُؤْخِرُهَا، فی العین خاصة، بالتخفیف، و جاء فلان أَخِیراً أی: بِأَخَرَةٍ. و بعته الشیء بِأَخَرَةٍ أی: بتأخیر. و فعل الله بِالْآخِرِ أی: بالأبعد. و الآخِرُ: الغائب.. و الأُخُرُ نقیض القُدُم. تقول: مضی قدما، و تَأَخَّرَ أُخُراً. و لقیته أُخْرِیّاً أی آخریا.

---

(۱) أراد ب العدد ما یعرف ب جمع القلة و هذا یعنی من فوائد الجمع بالألف و التاء الدلالة علی القلة. و قد یستعملون أدنی العدد.

(۲) کذا فی الأصول المخطوطة، و أما فی التهذیب فقد ورد: تاءات الجمع.

(۳) کذا فی التهذیب و اللسان و أما فی الأصول المخطوطة فقد جاء: الخوار.

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۰۴

و یقال الأَخِیرُ: الأبعد، و أُخْرَی القوم أُخْرَیَاتُهُمْ، قال:

أنا الذی ولدت فی أُخْرَی الإبل «۱»

و أما أُخَرُ فجماعة أُخْرَی

باب الخاء و اللام و (و ا ی ء) معهما

اشارة

خ و ل، خ ی ل، خ ل و، و ل خ، ل و خ، ل خ و مستعملات

خول

: أَخْوَلَ الرجلُ إذا کان ذا أَخْوَالٍ، فهو مُخْوِلٌ و مُخْوَلٌ، و هو کریم الخَالِ أیضا. و الخُؤُولَةُ مصدر الخَالِ. و الخَالُ: بثرة فی الوجه تضرب إلی السواد، و جمعه خِیلَانٌ. و الخَالُ: ثوب ناعم من ثیاب الیمن، قال:

و الخَالُ ثوب من ثياب الجهال «۲»

و يقال: رجل خَالٌ و مُخْتَالٌ أى شديد الخيلاء، قال:

إذا تجرد لا خَالٌ و لا بخل «۳»

و الخَالُ كالظلع و الغمز فى الدابة. يقال: خَالَ الفرسُ يَخَالُ خَالًا، و الفرس خَائِلٌ، قال:

نادى الصريخ فردوا الخيل عانية تشكو الكلال و تشكو من حفا خَالِ «۴»

---

(۱) ورد الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و كذلك فى المقاييس ۱/ ۷۰.

(۲) البيت< للعجاج >كما فى اللسان و قد ورد فى التهذيب غير منسوب، و لم نجده فى الديوان.

(۳) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۴) البيت فى التهذيب و اللسان، و روايته فى اللسان:

...من أذى خال

ثم ذكر الرواية الأخرى المثبتة موطن الشاهد.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۰۵

و الخَوَلُ: ما أعطاك الله من العبيد و النعم، قال أبو النجم:

كوم الذرى من خَوَلِ المُخَوَّلِ «۱»

و هؤلاء خَوَلٌ لفلان أى: اتخذهم كالعبيد ذلا و قهرا. و هؤلاء خَوَلٌ لفلان أى: اتخذهم كالعبيد ذلا و قهرا. و خَوَلُ اللجام: أصل فأسه.

و خَالانِى فلانٌ أى خالفنى. و الخَالُ: اللواء، قال:

...لا يروح خَالُهَا «۲»

أى لواؤها و الأَخْيَلُ «۳»: تذكير الخُيَلَاءِ، قال:

لها بعد إدلاج مراح و أخيل «۴»

و الأَخْيَلُ: طائر يسميه الفرس كاجول، خضرته مشربة حمرة، يتشاءم به العرب. و الأَخْيَلُ: الشاهين، و الجميع: أَخَايِلُ. و الخَيَالُ: كل شيء تراه كالظل. و خَيَالُكَ فى المرآة. و هو ما يأتى العاشق أيضا فى النوم على صورة عشيقته. و تقول: تَخَيَّلَ لى الخَيَالُ. و الخَالُ: الرجل السمح، يشبه بالغيم البارق. و تَخَيَّلَ إِلَيَّ أى: شبه. و الخَيَالُ: غيم ينشأ، يُخَيَّلُ إليك أنه ماطر ثم يعدوك. فإذا أرعد و أبرق

---

(۱) الرجز فى التهذيب و اللسان و كذلك فى الأساس.

(۲) هذا شىء من عجز بيت لم نهتد له. غير أننا وجدنا فى اللسان فى هذا الموضع أى الخال بمعنى اللواءعجز بيت< للأعشى >ديوانه ص ۳۰۷ هو:.

نقيم لها سوق الجلاد نغتلى بأسيافنا حتى نوجه خالها

(۳) الشطر فى اللسان غير منسوب.

(۴) الشطر فى اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۰۶

فالاسم المَخِيلَةُ، فإذا ذهب غيما لم يسم مَخِيلَةً، و إن لم يمطر سمى خلبا. و خَيَّلَتِ السماءُ: أغامت و لم تمطر. و كل خليق لشىء فهو مَخِيلٌ له. و يقال: خِلْتُهُ خَيَلَاناً. و يقال: خَيَّلَ علينا و تَخَيَّلَ علينا أى: أدخل علينا التهمة و شبهها. و إِخَالُ زيدا يكرمك. و تَخَيَّلَ عليك

«۱» فلانٌ، إذا اختارك و تفرس فيك الخير. و يقال: إن فلانا مُخِيلٌ للخير، و كل شيء اشتبه عليك فهو مُخِيلٌ، و قد أَخَالَ، قال:

الحق أبلج لا يُخِيلُ سبيله و الصدق يعرفه ذوو الألباب «۲»

و أَخَالَتِ الناقةُ فهى مُخِيلَةٌ، إذا كانت حسنة العطل. و إذا كان فى ضرعها لبن فهى مُخِيلَةٌ أيضا «۳».

خيل

: و الخَيْلُ جماعة الفرس، لم تؤخذ من واحد مثل النبل و الإبل. و التَّخَايُلُ: خيلاء فى مهلة.

خلو

: خَلَا يَخْلُو خَلَاءً فهو خَالٍ. و الخَلَاءُ من الأرض: قرار خال لا شيء فيه. و الرجل يَخْلُ خَلْوَةً. و اسْتَخْلَيْتُ الملكَ فَأَخْلَانِى أى خلا معى و أَخْلَى لى مجلسه، و خَلَّانِى، و خَلَا لى. و فلان خَلَا لفلان أى خادعه.

---

(۱) آثرنا أن يكون كما أثبتنا، و فى الأصول المخطوطة: علينا نقول: و لا ينسجم هذا مع الشرح.

(۲) البيت فى التهذيب و الأساس (خيل) و كذلك فى اللسان.

(۳) لقد اختلطت فى ترجمة خول مادتان هما خول و خيل و كان ينبغى أن يفصل بينهما فتوضع المعانى المتصلة ب خيل فى مكانها الذى يتلو مادة خول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۰۷

و خَلَّى مكانَهُ أى مات. و خَلَّيْتُ عنه أى أرسلته. و خَلَا قرن أى مضى، فهو خَالٍ. و الخَلَى، مقصور، هو الحشيش، و اخْتَلَيْتُهُ، و به سميت المِخْلَاةُ، و الواحدة بالهاء، و اخْتِلَاءُ السيف: إبانته اليد و الرجل. و الخَلِيُّ: الذى لا هم له، قال:

نام الخَلِيُّ و بت الليل مرتفقا مما أعالج من هم و أحزان «۱»

و خَالَيْتُ فلانا إذا صارعته، قال:

و لا يدرى الشقى بمن يُخَالِى «۲»

و واحدة الخَلَى خَلَاةٌ، قال الأعشى:

فلست خلاة بمن أوعدن «۳»

و أنت خِلْوٌ منه، و هى خِلْوٌ منه، و يجمع أَخْلَاءٌ. و الخَلِيُّ و الخَلِيَّةُ: الموضع الذى يعسل فيه النحل، و الكوارة التى تتخذ من طين، قال:

تيمم وقبة فيها خَلِيٌّ دوين النجم ذات جنى أنيق «۴»

و الخَلَاءُ، ممدود: البراز، قال:

أقبلت تنفض الخَلَاءَ برجليها و تمشى تخلج المجنون «۵»

و أَخْلَيْتُ فلانا و صاحبه، و خَلَّيْتُ بينهما. و الخَلِيَّةُ: السفينة تسير من ذاتها من غير جذب، و جمعها خَلَايَا، قال طرفة:

خلايا سفين بالنواصف من دد «۶»

---

(۱) لم نهتد إلى القائل.

(۲) الشطر غير منسوب فى التهذيب و اللسان.

(۳) عجز بيت < للأعشى >كما فى اللسان و صدره:

و هو لى يكر و أشياعها

الديوان ص ۲۵

(۴) لم نهتد إلى القائل.

(۵) البيت فى اللسان (خلج) بدون نسبة. برواية (الحلاء) بالحاء المهملة.

(۶) عجز بيت من مطولة< طرفة >و صدره:

كأن حدوج المالكية غدوة

الديوان ص ۶

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۰۸

و الخَلِيَّةُ: الناقة خَلَتْ من ولدها و رعت ولد غيرها. و يقال: هى التى ليس معها ولد، قال خالد بن جعفر:

أمرت بها الرعاء ليكرموها لها لبن الخَلِيَّة و الصعود «۱»

و الخِلَاءُ فى الإبل كالحران فى الدابة، خَلَأَتِ الناقةُ خِلَاءً أى لم تبرح مكانها تعسرا منها. و قد يقال للإنسان: خَلَا يَخْلُو خُلُوّاً إذا لزم مكانه فلم يبرح. و ما فى الدار خلا- زيدا، نصب و جر، فإذا أدخلت ما فيه لم تجر. لأنه قد بين الفعل. و ما أردت مساءتك خَلَا أنى وعظتك أى إلا أنى وعظتك، قال:

خلا الله لا أرجو سواك و إنما أعد عيالى شعبة من عيالكا «۲»

ولخ

: الوَلَخُ من العشب، يقال: اتْلَخَتِ الروضةُ أى: اختلطت و عظمت، و طالت و لم يؤكل منها شيء. و أرض مُؤْتَلِخَةٌ أى: معشبة.

لوخ

: يقال للوادى العميق فى الأرض: واد لَاخٌ، و أودية لَاخَةٌ.

لخو

: اللَّخْوُ: نعت القبل المضطرب، الكثير الماء. و اللِّخَاءُ: الغذاء للصبى سوى الرضاع. و يَلْتَخِى الصبىُّ أى: يأكل خبزا مبلولا «۳»، قال الراجز:

فهن مثل الأمهات يُلْخِين يطعمن أحيانا و حينا يسقين «۴»

و المُلَاخَاةُ: «۵» التحريش و التحميل، تقول: لَاخَيْتَ بى عند فلان إذا أتيت

---

(۱) البيت منسوب فى اللسان و فيه: قال يصف فرسا.

(۲) البيت غير منسوب فى اللسان.

(۳) كذا فى المعجمات و غيرها إلا فى ط فقد تصحف إلى مبلوک.

(۴) الرجز فى التهذيب من غير نسبة، و هو فى اللسان منسوب< لابن ميادة، >و قد تكرر البيتان مع أبيات أربعة أخرى و خسب الجميع لرجل من بنى أسد.

(۵) كذا فى س و أما فى ص و ط فقد ورد: الملاقاة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۰۹

بى عنده، لِخَاءً و مُلَاخَاةً. و الْتَخَيْتُ جران البعير إذا قددت منه سيرا للسوط و نحوه، و قول الطرماح:

لَاخَ العدو بنا «۱»

فمعناه التحريش.

باب الخاء و النون و (و ا ى ء) معهما

اشارة

خ و ن، خ ن و، ن و خ، ن ى خ، ن خ و مستعملات

خون

: خُنْتُ مَخَانَةً و خَوْناً، و ذلک فى الود و النصح. و تقول: خَانَهُ الدهرُ و النعيم خَوْناً و هو تغير حاله إلى شر منها «۲». و خَانَنِى فلانٌ خِيَانَةً. الخَوْنُ فى النظر فتره، و من ذلک يقال للأسد: خَائِنُ العين. و خَائِنَةُ العين: ما تَخُونُ من مسارقة النظر أى: تنظر إلى ما لا يحل. و إذا نبا سيفک عن الضريبة فقد خَانَک، كقول القائل: أخوک ... و ربما خَانَک. و كل ما غيرک عن حالک فقد تَخَوَّنَک، قال ذو الرمة:

لا يرفع الطرف إلا ما تَخَوَّنَهُ

و التَّخَوُّنُ: التنقص. و الخِوَانُ من أسماء الأسد. و الخِوَانُ: المائدة، معربة، و جمعه: الخُونُ، و العدد: أَخْوِنَةٌ.

---

(۱) لم نقف< للطرماح >على بيت فيه هذا الجزء من الشطر و لكن بيت< الطرماح >هو:

و لم نجزع لمن لاخى علينا و لم نذر العشيرة للجناة

الديوان ص ۳۹ و كذلک فى التهذيب و اللسان.

(۲) كذا فى التهذيب مما نسبه الأزهرى إلى الليث، و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: و الدهر و النعيم هوالخون و تغير حاله إلى شد منها.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۱۰

خنو

: الخَنَا من الكلام: أفحشه، و خَنَا يَخْنُو خَناً، مقصور. و فلان أَخْنَى فى كلامه. و خَنَا الدهرُ: آفاته، قال لبيد:

و قدرنا إن خَنَا الدهر غفل «۱»

و قال النابغة:

أَخْنَى عليه الذى أَخْنَى على لبد «۲»

و تقول: أَخْنَى عليهم الدهر أى أهلكهم.

نوخ

: أَنَخْتُ الإبلَ و اسْتَنَخْتُهَا.

نيخ

: اليَنَخُ: من قولك: أَيْنَخْتُ الناقة، إذا دعوتها للضراب، تقول: اينخ اينخ.

نخو

: النَّخْوَةُ: العظمة. تقول: تَنَخَّى فلانٌ (إذا تكبر) «۳»، قال:

و ما رأينا معشرا فَيَنْتَخُوا «۴»

---

(۱) الديوان ص ۱۸۲: و صدره:

قال هجدنا فقد طال السرى

. و يروى:

إن خنا دهر غفل

. (۲) عجز بيت مشهور< للنابغة >ورد فى اللسان (خنو، لبد) و فى الديوان و صدره:

أمست خلاء و أمسى أهلها احتملوا

(۳) زيادة من التهذيب مما نسبه إلى الليث و هو من كتاب العين.

(۴<) العجاج >ديوانه ص ۴۶۲ برواية:

و ما رآنا...

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۱۱

باب الخاء و الفاء و (و ا ى ء) معهما

اشارة

ف ى خ، خ ى ف، ف و خ، خ و ف، خ ف ى، و خ ف، مستعملات

فيخ

: الفَيْخَةُ: السكرجة لأنها يفيخ كما تفيخ العجينة (فتجعل) كالسكرجة، قال:

و نهيدة فى فَيْخَةٍ مع طرمة أهديتها لفتى أراد الزغبدا «۱»

و أَفَاخَ الرجل إِفَاخَةً، و ذلك أن تصد عنه فيسقط «۲» فى يده. و الإِفَاخَةُ: الريح بالدبر، قال:

...كل بائلة تُفِيخُ «۳»

و قال:

أَفَاخُوا من رماح الخط لما رأونا قد شرعناها نهالا «۴»

أفخ، يفخ

: من همز اليَأْفُوخُ فهو على يفعول، و من لم يهمز فهو على فاعول، من اليفخ، و الهمز أحسن قال:

ضربا أيا فيخ و طعنا بقرا «۵»

و رجل مَأْفُوخٌ: شج فى يأفوخه. و هى اليَآفِيخُ.

---

(۱) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۲) فى الأصول المخطوطة: فسقط.

(۳) شىء من شطر بيت لم نهتد إلى أصله و لا إلى قائله.

(۴) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۵) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۱۲

خيف

: الخَيْفَانَةُ: الجرادة قبل أن يستوى جناحاها. و الخَيَفُ مصدر خَيِفَ، و النعت أَخْيَفُ [و خَيْفَاءُ]، و جمعه: خُوفٌ. و الخَيَفُ: كون إحدى العينين زرقاء و الأخرى سوداء أو ما يشبهها. و الأَخْيَافُ: الأطوار، و الناس أَخْيَافٌ أى على حالات شتى. و أولاد أَخْيَافٌ: [ما كانوا] لأم [واحدة] و آباء شتى. و خُيِّفَ هذا الأمر بينهم أى: وزع. و خُيِّفَتْ عمور اللثة بين الأسنان أى: تفرقت. و الخَيْفُ: ضرع الناقة «۱»، و يقال: جرانها و جلدة دبرها. و الخَيْفُ: موضع بمكة.

خوف

: الخَافَةُ تصغیرها خُوَیْفَةٌ، و اشتقاقها من الخَوْفِ: و هی جبة یلبسها العسال و السقاء. و الخَافَةُ: العیبة. و صارت الواو فی یَخَافُ ألفا لأنه على بناء عمل یعمل فألقوا الواو استثقالا. و فیها ثلاثة أشیاء: الحرف و الصرف و الصوت. و ربما ألقوا الحرف و أبقوا الصرف و الصوت، و ربما ألقوا الحرف بصرفها و أبقوا الصوت، فقالوا: یَخَافُ، و أصله یَخْوَفُ، فألقوا الواو و اعتمدوا الصوت على صرف الواو. و قالوا: خَافَ، و حده خَوِفَ، فألقوا الواو بصرفها و أبقوا الصوت، و اعتمدوا الصوت على فتحة الخاء فصار منها ألفا لینة، و کذلک نحو ذلک فافهم. و منه التَّخْوِیفُ و الإِخَافَةُ و التَّخَوُّفُ. و النعت: خَائِفٌ و هو الفرع، و تقول: طریق مَخُوفٌ یَخَافُهُ الناسُ، و مُخِیفٌ یُخِیفُ الناس.

---

(۱) کذا فی الأصول المخطوطة و أما فی التهذیب و اللسان و غیرهما من المعجمات فهو: جلد الضرع.

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۱۳

و التَّخَوُّفُ: التنقص، و منه قوله تعالى: أَوْ یَأْخُذَهُمْ عَلى تَخَوُّفٍ «۱». و خَوَّفْتُ الرجلَ: جعلت فیه الخَوْفَ. و الخِیفَةُ: الخَوْفُ، و قد جرت کسرة الخاء الواو. و قد یقال: خَوَّفْتُ الرجلَ أی: صیرته بحال یَخَافُهُ الناسُ.

خفی

: الخُفْیَةُ من قولک: أَخْفَیْتُ الصوتَ إِخْفَاءً، و فعله اللازم: اخْتَفَى. و الخَافِیَةُ ضد العلانیة. و لقیته خَفِیّاً أی: سرا. و الخَفَاءُ الاسم خَفِیَ یَخْفَى خَفَاءً. و الخَفَا، مقصور، الشیء الخَافِی و الموضع الخَافِی، قال:

و عالم السر و عالم الخَفَا لقد مددنا أیدیا بعد الرجا «۲»

و الخِفَاءُ: رداء تلبسه المرأة فوق ثیابها، قال:

جر العروس جانبی خِفَائِهَا «۳»

و یجمع الخِفَاءُ فی أدنى العدد أَخْفِیَةً. و کل شیء غطیت به شیئا فهو خِفَاءٌ. و الخَفِیَّةُ: غیضة ملتفة من النبات، یتخذ فیها الأسد عرینه، «۴» قال:

أسود شرى لاقت أسود خَفِیَّةٍ تساقین سما کلهن حوارد «۵»

و الخَفِیَّةُ: بئر کانت عادیة فادفنت ثم حفرت، و یجمع: خَفَایَا.

---

(۱) سورة النحل، الآیة ۴۷

(۲) الرجز فی التهذیب و اللسان غیر منسوب.

(۳) لم نهتد إلى قائل الرجز.

(۴) کذا فی التهذیب و هو مما أخذه الأزهری و نسبه إلى اللیث، و أما فی الأصول المخطوطة فقد وردت العبارة على نحو آخر هو: غیضة یتخذ فیها الأسد عربة ملتفة من النبات.

(۵) کذا فی الأصول المخطوطة، و أما فی التهذیب و اللسان فقد کانت الروایة:

...تساقین سما کلهن خوادر

و قد وردت روایة العین ثانیة فی اللسان فی (حرد).

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۱۴

و الخَوَافِی من الجناحین مما دون القوادم لکل طائر، الواحدة خَافِیَةٌ. و الخَفَا: إخراجک الشـیء الخَفِیَّ و إظهارکه. و خَفَیْتُ الخرزة من تحت التراب أَخْفِیهَا خَفْیاً، قال:

خفاهن من أنفاقهن کأنما خفاهن ودق من سحاب مرکب «۱»

یعنی الجرذان أخرجهن من جحرتهن. و خَفَـا البرق یَخْفُو خَفْواً و یَخْفَی خَفْیـاً أی: ظهر من الغیم. و من قرأ: أَکٰادُ أَخْفِیهٰا «۲» فهو یرید: أظهرهـا، و أُخْفِیهٰا أی أسـرها من الإخْفَاءُ. و قـد قریء: فَلٰا تَعْلَمُ نَفْسٌ مٰا أَخْفِی لَهُمْ «۳» أی أُظْهِرُ. و المُخْتَفِی: النبـاش. و الخَفِیَّةُ: عرین الأسد. و الخِفْیَةُ: اسم الاختفاء، و الفعل اللازم: الاخْتِفَاءُ.

وخف

: الوَخْفُ: ضربک الخطمی فی الطست. تقول: أما عندک وَخِیفٌ أغسل به رأسی.

باب الخاء و الباء و (و ا ی ء) معهما

اشارة

ب و خ، خ ی ب، خ ب و، خ ب ء، و ب خ مستعملات

بوخ

: بَاخَتِ النارُ تَبُوخُ بَوْخاً و بُؤُوخاً، و أَبَخْتُهَا: أخمدتها. و أَبَخْتُ الحرب إِبَاخَةً، قال:

فأضحت ما یَبُوخُ لها سعیر «۴»

(۱> امرؤ القیس >دیوانه ص ۵۱ بروایة:

...من عشی...

. (۲) سورة طه، الآیة ۱۵

(۳) سورة السجدة، الآیة ۱۷

(۴) لم نهتد إلی قائل الشطر.

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۱۵

خیب

: الخَیْبَةُ: حرمان الجد، خَابَ یَخِیبُ. و جعل الله سعی فلان فی خَیَّابِ بن هَیَّاب و بَیَّاب بن بَیَّاب، فی مثل للعرب. و لا یقال منه: خَابَ و هاب. و الخَیَّابُ: القدح الذی لا یوری، و الذی لا یفوز من السهام أیضا

خبو و خبأ

: خَبَتِ النـارُ تَخْبُو خَبْواً أى: طفئت. و أَخْبَاهَا مُخْبِيهَا «۱». و خَبَتِ الحربُ: سـكنت. و الخَبْءُ «۲»: مـا خَبَأْتَ من ذخيرة ليوم ما. و امرأة مُخَبَّأَةٌ أى: معصـر قبـل أن تتزوج. و الخِبَاءُ، مهموز ممـدود،: سـمة تُخْبَأُ فى موضع خفى من الدابـة «۳»، و هى لذيعـة بالنار، و الجميع: أَخْبِئَةٌ، على الأصل مهموز. و الخِبَاءُ من بيوت الأعراب، جمعه: أَخْبِيَةٌ، بغير همز. و تَخَبَّيْتُ كسائى تَخَبِّياً إذا جعلته خباء. و الخِبَاءُ: غشاء البرة و الشعيرة فى السنبلة. و خَبَتْ حدة النار «۴» أى: سكنت.

و فى الحديث: اطلبوا الرزق فى خَبَايَا الأرض.

وبخ

: التَّوْبِيخُ: الملامة، وَبَّخْتُهُ بسوء فعله.

---

(۱) كذا هو الوجه، و فى الأصول المخطوطة: مخبوها.

(۲) كذا هو الوجه، و فى الأصول المخطوطة: الخباة.

(۳) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: الناقة النجيبة.

(۴) كذا فى التهذيب مما نسب إلى الليث، فى الأصول المخطوطة: الناقة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۱۶

باب الخاء و الميم و (و ا ى ء) معهما

اشارة

خ ى م، و خ م، م ى خ مستعملات

خيم

: خَامَ فلان يَخِيمُ خَيْماً أى: كاد يكيد كيدا فرجع عليه و نكص، و كذلك خَامُوا فى الحرب فلم يظفروا بخير و ضعفوا، قال:

رمونى عن قسى الزور حتى أَخَامَهُمُ الإله بها فَخَامُوا «۱»

و الخَامَةُ: الزرعة أول ما تنبت على ساق واحدة. و الخَامَةُ: الغضة الرطبة. و خَيَّمَ القومُ: دخلوا فى الخَيْمَةِ، و هى بيت من بيوت الأعراب، مستديرة. و خَيَّمَتِ البقرةُ: أقامت فى موضع، قال:

أو مرخة خَيَّمَتْ فى ظلها البقر «۲»

و تَخَيَّمَتِ الريح فى الثوب، و فى البيت أى بقيت فيه. و خَيَّمْتُهُ أنا أى غطيته بشىء تعبق به ريحه، قال:

مع الريح المُخَيِّم فى الثياب «۳»

و الخِيمُ: «۴» سعة الخلق.

وخم

: الوَخِيمُ: أرض لا- ينجع فيها كلؤها. و رجل وَخِيمٌ أى: ثقيل. و طعام وَخِيمٌ: قد وَخُمَ وَخَامَةً، إذا لم يستمرأ. تقول: اسْتَوْخَمْتُهُ و تَوَخَّمْتُهُ،

---

(۱) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۲) الشطر فى التهذيب غير منسوب.

(۳) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و روايته فيهما:

مع الطيب المخيم فى الثياب

(۴) أدرجت كلمة الخيم فى ترجمة (وخم) و لقد آثرنا نقلها إلى موضعها الصحيح.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۱۷

قال:

إلى كلاء مستوبل مُتَوَخَّم «۱»

و منه اشتقت التُّخَمَةُ. يقال: تَخِمَ يَتْخَمُ، و تَخَمَ يَتْخِمُ و اتَّخَمَ يَتَّخِمُ. و حد التُّخَمَةِ الوُخَمَةُ فحولوه تاء، و العرب يحولون هذه الواو المضمومة و غير المضمومة تاء فى مواضع كثيرة فقالوا فى مصدر وقى يقى تقاة، و التكلان من وكل و التولج فوعل من وولج، و هذا كثير. و الوَخْمُ: داء كالناسور «۲» يخرج «۳» بحياء الناقة عند الولادة حتى يقطع منها، فتسمى تلك الناقة إذا كان بها ذلك: الوَخِمَةُ، و يسمى ذلك الناسور الوذم. قال زائدة: الوذم شيء كالثؤلول يخرج بحياء الناقة فلا تلقح، فيقطع و يطلى بالقطران، و بعروق القتاد فتلقح.

ميخ

: مَاخَ يَمِيخُ مَيْخاً، و تَمَيَّخَ تَمَيُّخاً أى: تبختر فى المشى.

باب اللفيف من الخاء

اشارة

خ و خ، و خ و خ، خ و ى، ء خ و، و خ ى، خ ى و، ء خ خ مستعملات

خوخ

: الخَوْخَةُ: مفترق بين بيتين أو دارين لم ينصب عليهما باب، بلغة أهل الحجاز. و ناس يسمون هذه الأبواب التى يسميها الفرس بنجرقات «۴»: خَوْخَاتٌ.

---

(۱) الشطر: عجز بيت < لزهير >من معلقته. ديوانه ص ۲۴ و صدر البيت:

فقصنوا منايا بينهم ثم أصدروا

. (۲) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: الباسور.

(۳) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: فربما بحياء...

(۴) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: بنجروات.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۱۸

و الخَوْخَةُ ثمرة، و الجميع الخَوْخُ، و أهل مكة يسمون ضربا من الثياب أخضر: الخَوْخَةُ.

وخوخ

: الوَخْوَخَةُ: حكاية أصوات الطير. و الوَخْوَاخُ: الكسل الثقيل، و قال:

ليس بِوَخْوَاخٍ و لا مسنطل «۱»

و الخَوْخَاءُ: الرجل الأحمق، و يجمع الخوخاؤون «۲»

خوى

: الخَوَاءُ: خلاء البطن. و خَوَى يَخْوِى خَوىً. و أصابه ذاك من الخواء «۳».

و فى الحديث إذا صلى أحدكم فَلْيُخَوِّ ما بين عضديه و جنبيه

أى ينفتخ و يتجافى و خَوَتِ الدارُ: باد أهلها، و هى قائمة بلا عامر، قالت الخنساء:

كان أبو حسان عرشا خَوَى مما بناه الدهر دان ظليل «۴»

يصفه بالكرم و السخاء. و تقول: خَوَى أى: تهدم و وقع. و خَوَّى البعير تَخْوِيَةً أى: برك، ثم مكن لثفناته فى الأرض. و مُخَوَّاهُ: موضع تخويته، و جمعه مُخَوَّيَاتٌ، قال العجاج:

خَوَّى على مستويات خمس «۵»

---

(۱) لم يرد من مادة وخوخ إلا قوله: الوخوخة حكاية بعض أصوات الطير. و هذه داخلة فى مادة خوى اللاحقة. أما الوخواخ مع الرجز مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث فى التهذيب.

(۲) أدرجت هذه العبارة فى ترجمة أخو و قد وضعناها هنا فى موضعها.

(۳) لعله أراد: أن عرضا أصابه بسبب الخواء

(۴) الديوان ص ۷۷۰

(۵) الرجز فى ديوان العجاج ص ۴۷۵

كتاب العين، ج‌۴، ص: ۳۱۹

و قال آخر:

كأن مُخَوَّاهَا على ثفناتها «۱»

و الخَوِيَّة: مفرج ما بين الضرع و القبل للناقة و غيرها من النعم.

أخو

: أَخٌ و أَخَوَانٌ و إِخْوَةٌ و إِخْوَانٌ. و بيني و بينه أُخُوَّةٌ و إِخَاءٌ. و تقول: آخَيْتُهُ، و لغة طيء: وَاخَيْتُهُ. و هذا رجل من آخَائِي، بوزن أفعالي، و تقول: آخَيْتُ على أصل التأسيس، و من قال: وَاخَيْتُ، بلغة طيء، أخذه من الوِخَاءِ «۲» و تأنيث الأَخ: أُخْتٌ، و تاؤها هاء. و تقول: أُخْتٌ و أُخْتَانِ و أَخَوَاتٌ. و الأَخِيَّةُ: «۳» عود يعرض في الحائط، تشد إليه الدابة، و تجمع على الأَوَاخِي. و لفلان عند الأمير أَخِيَّةٌ ثابتة. و الفعل: أَخَّيْتُ تَأْخِيَةً و تَأَخَّيْتُ أنا، و اشتقاقه من آخِيَّةُ العود، و هي في تقدير الفعل: فاعولة. و يقال: آخِيَةٌ، بالتخفيف في كل ذلك.

وخي

: التَّوَخِّي: أن تيمم أمرا فتقصد قصده. و تقول: وَخَّى يُوَخِّي تَوْخِيَةً، من قولك: تَوَخَّيْتُ أمر كذا أي تيممته من دون ما سواه، و إذا قلت: وَخَّيْتُ فقد عديت الفعل إلى غيره. و حد تأليف الخاء مع الهمزة: (الأخ)، و كان أصل تأليف بنائه على بناء فعل بثلاث حركات، و كذلك: (الأب)، فاستثقلوا ذلك و فيها ثلاثة أشياء: حرف و صوت و صرف، فربما ألقوا الواو و الياء لصرفها و أبقوا منها الصوت فاعتمد الصوت على حركة ما قبله فإذا كانت الحركة فتحة صار الصوت معها ألفا لينة،

---

(۱) الشطر في اللسان

(۲) كذا ذكر ابن سيده كما في اللسان و لعله من المحكم. و قد جاء في الأصول المخطوطة: يواخي!

(۳) الأخية (بالفتح و المد). انظر اللسان.

كتاب العين، ج‌۴، ص: ۳۲۰

و إن كانت ضمة صار معها واو لينة، و إن كانت كسرة صار معها ياء لينة، فاعتمد صوت واو الأخ على فتحة فصار معها ألفا لينة: (أخا)، و كذلك (أبا) كألف رمى و غزا و نحوهما. ثم ألقوا الألف استخفافا لكثرة استعمالهم إياها و بقيت الخاء على حركتها فجرت على وجوه النحو لقصر الاسم. فإذا لم يضيفوه قووه بالتنوين، و إذا أضافوه لم يحسن التنوين فقووه بالمد في حالات الإضافة، فإذا ثنوا قالوا أخوان و أبوان، لأن الاسم متحرك الحشو فلم تصر حركته خلفا من الواو و الساقطة كما صارت حركة الدال في اليد، و حركة الميم في الدم، فقالوا يدان و دمان، لأن حشوهما ساكن فصار تحرك الدال و الميم خلفا من الحرف الساقط، فقالوا: دمان و يدان، و جاء في الشعر دميان، قال:

فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين «۱»

و إنما قالوا: دميان على الدماء كقولك: دمي وجه فلان أشد الدماء، فحرك الحشو، و كذلك قالوا إخوان، و هم الإخوة إذا كانوا لأب، و هم الإخوان إذا لم يكونوا لأب. و في القرآن: فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ «۲». و التَّآخِي: اتخاذ الأخوان بينهما إخاء و أخوة. و الأُخْتُ: كان حدها أخة و الإعراب على الهاء و الخاء في موضع الرفع و لكنها انفتحت لحال هاء التأنيث، لأنها لا تعتمد إلا على حرف

متحرك بالفتحة، و أسكنت الخاء فحول صرفها على الألف، و صارت الهاء تاء كأنها من أصل الكلمة، و وقع الإعراب على التاء، و ألزمت الضمة التى كانت فى الخاء الألف، و كذلك نحو ذلك.

أخخ

: أَخّ: فارسية يتوجع بها عند التوجع من شيء.

---

(۱) البيت فى اللسان (دمى) غير منسوب، و هو كذلك فى التهذيب.

(۲) سورة الحجرات، الآية ۱۰

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۲۱

أبواب الرباعى

الخاء و القاف

خزرق

: الخِزْرَاقَةُ: الضعيف من الرجال، الأحمق «۱».

دمخق

: دَمْخَقَ الرجلُ (يُدَمْخِقُ) «۲» فى مشيه دَمْخَقَةً و هو الثقيل فى مشيه، الحديد فى تكلفه. و منه اشتقاق الفعل. فما كان من الفعل الرباعى على أربعة أحرف نحو: دمخق و سيطر، بوزن الرباعى قلت فعلل مثل شيطن. و إذا قلت تشيطن فإنه تحويل منه إلى حال الشيطان.

خرنق

: الخِرْنِقُ: الفتى من الأرانب «۳». و الخِرْنِقُ: مصنعة الماء «۴» و الخِرْنِقُ: اسم حمة أى حوض، قال:

ما شربت بعد طوى الخِرْنِقِ بين عنيزات و بين الخِرْنِقِ «۵»

و الخَوَرْنَقُ: نهر، و هو بالفارسية خرنكاه، فعرب الخَوَرْنَقُ، قال الأعشى:

---

(۱) بهذه الكلمة بدأ الرباعى فى الأصول المخطوطة و لم نجد ذلك فى موضعه من التهذيب.

(۲) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(۳) آثرنا أن نضم قول المصنف الفتى من الأرانب مع جملة المادة التى تستوفى معانى الخرنق و كان موضعها بعد الخزراقة.

(۴) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: مصعد الماء.

(۵) البيت الثانى من الرجز فى التهذيب و اللسان، و هو غير منسوب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۲۲

صريفون فى أنهارها و الخورنق «۱»

خربق

: الخَرْبَقُ «۲»: نبات كالسم يغشى و لا يقتل. و المرأة المُخَرْبَقَةُ: الربوخ. و يقال: اخْرَنْبَقَ الرجلُ و اخرنفق و هو الانقماع المريب، قال:

صاحب حانوت إذا ما اخْرَنْبَقَا فيه علاه سكره فخذرقا «۳»

خذرق

: و رجل مُخَذْرِقٌ و خِذْرَاقٌ أى: سلاح. و قد خَذْرَقَ.

قفخر

: (القُفَاخِرُ) «۴» و القِنْفَخْرُ: التار الناعم. و هو القُفَاخِرِيُّ. و القِنْفَخْرُ: الصلب الرأس. و القِنْفَخْرُ: الصلب الباقى على النطاح.

بخنق

: البُخْنُقُ: برقع يغشى العنق و الصدر. و البرنس الصغير يسمى بُخْنُقاً، قال ذو الرمة:

عليه من الظلماء جل و بُخْنُقُ «۵»

و بُخْنُقُ الجراد: جلبابه على أصل عنقه، و جمعه بَخَانِقُ.

---

(۱) و صدر البيت:

و تجبى إليه السيلحون و دونها

انظر التهذيب و اللسان و الصبح المنير.

(۲) كذا هو الوجه كما فى المعجمات، و قد صحف إلى الخرنق فى الأصول المخطوطة، و كذلك صحفت المخربقة.

(۳) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۴) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(۵) عجز بيت للشاعر فى التهذيب و اللسان و رواية البيت فى الديوان ص ۳۶۶:

و تيهاء تودى بين أرجائها الصبا عليها من الظلماء جل و خندق

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۲۳

خنفق

: الخَنْفَقِيقُ: فی حكايهٔ جری الخيل. يقال: جاءوا بالركض و الخَنْفَقِيق، و به سميت الداهيهٔ.

الخاء و الكاف «۱»

كشمخ

: الكَشْمَخَةُ: بقلهٔ فی رمال بنی سعد، تؤكل طيبهٔ رخصهٔ.

الخاء و الشين

شمخر

: الشُّمَّخْرُ و الشِّمَّخْرُ، و الضمخر و الضمخر: الجسيم من الفحول، قال رؤبة:

أبناء كل مصعب شِمَّخْرِ «۲» سام على رغم العدى ضمخر

و يقال: الشِّمَّخْرُ: العزيز النفس، و الضمخر: المشدخ الضخم، يشدخ كل شیء. الشَّمَخْتَرُ «۳»: معرب، قال:

و الأزد أمسى نحبهم شمخترا «۴»

شندخ

: الشُّنْدُخُ من الخيل: الوقاد المستقبل «۵»

---

(۱) ليس فی الأصول المخطوطهٔ إشارهٔ إلى أبواب الرباعی من حرف الخاء، و لكننا آثرنا وضعها.

(۲) الرجز فی التهذيب و اللسان و لم نجده فی الديوان.

(۳) جاء فی اللسان (شمخر: الشمختر اللئيم.

(۴) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

(۵) الذی أخذه الأزهری من قول الخليل منسوبا إلى الليث هو: الشندخ من الخيل الوقاد. و لم نجد كلمهٔ المستقبل إلا فی الأصول المخطوطهٔ.

كتاب العين، ج‌۴، ص: ۳۲۴

خشرم

: الخَشْرَمُ: مأوى الزنابير و النخل، و بيتها ذو النخاريب.

و فی الحدیث: لترکبن سنن من کان قبلکم ذراعا بذراع و باعا بباع حتی لو سلکوا خَشْرَمَ دبر لسلکتموه.

و قد جاء فی الشعر الخَشْرَمُ اسما لجماعة الزنابیر، قال:

و کأنها خلف الطریدة خَشْرَمٌ متبدد «۱»

یصف الکلاب. و الخَشْرَمَةُ: قف حجارتها رضراض حمر منثورة، فیها وعورة، غیر جد غلیظة، و تحتها طین، و ربما کانت بظهور الجبال. و حیثما کانت فإنها لا تطول و لا تعرض، و هی مرکوم بعضها علی بعض. فإن کانت الخَشْرَمَةُ مستویة مع الأرض فهی من القفاف، غیر أن الاسم لها لازم لما خالطها من اللبن و الطین. و الاسم اللازم القف إذا کانت حجارة مترادفة، بعضها إلی بعض، ذاهبة فی الأرض، و بعضها منقلع عظام. و حجارة الخَشْرَمَةِ أصغر منها، و أعظم حجارتها مثل قامة الرجل. و إذا علا [الرجل] «۲» ظهر القف کانت فیه ریاض وقیعان، إنما یعرف أنه قف للحجارة العظام المنقلعة فیه، و إنما قففته کثرة حجارته. فأما الخَشْرَمَةُ، إذا کانت تحت التراب، [فقد] «۳» سقط عنها هذا الاسم، و هی فی ذلک قف، و کل ذلک من الجبل

---

(۱) البیت فی التهذیب و اللسان غیر منسوب.

(۲) زیادة مفیدة.

(۳) زیادة واجبة.

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۲۵

خرشم

: الخُرْشُومُ: أنف الجبل المشرف علی واد أو قاع.

خرفش

: و المُخْرَنْفِشُ و المخرنشم هو کالمغتاظ.

خرمش

: الخَرْمَشَةُ: إفساد الکتاب و العمل و نحوه.

شمرخ

: الشِّمْرَاخُ من الجبل مستدق، طویل فی أعلاه. و الشِّمْرَاخُ: عسقبة من عذق أو عنقود. و الشِّمْرَاخُ من الغرة: ما سال علی الأنف. و الشُّمْرُوخُ: غصن دقیق فی أعلی الغصن الغلیظ، خرج من سنته دقیقا رخصا.

خنبش

: و الخُنَابِشَةُ «۱» من الأسود التى قد استبان حملها، و الجميع الخُنَابِشَاتُ.

خنشل

: و رجل خَنْشَلٌ و خَنْشَلِيلٌ أى: مسن قوى، و كذلك من الجمال و النوق، قال:

قد علمت جارية عطبول أنى بنصل السيف خَنْشَلِيلٌ «۲»

شخلب

: مُشَخْلَبَةٌ كلمة عراقية، ليس على بنائها شىء من العربية. و هو الذى يتخذ من

---

(۱) لم نجد هذا المعنى فى سائر المعجمات.

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۲۶

الليف و الخرز أمثال الحلى. و بدء هذا الاسم أن جارية كانت تتحلى به. و مُشَخْلَبَةٌ اسم الجارية، رآها رجل، و عليها ذلك الحلى، و كانت ذات جمال، و اسم الرجل حرملة، فقال لها: هل تباعين؟ فقالت: نعم، أنا وحدى بعشرة آلاف، و معى مولاتى بألفين، فتزوج حرملة بمولاتها، فذهب ذلك حديثا فى الناس، فقالوا: يا مُشَخْلَبَةُ ما ذا الجلبة، تزوج حرملة بعجوز أرملة. فتسمى الجارية مُشَخْلَبَةٌ بما عليها من الحلى و الخرز.

شنخب

: الشُّنْخُوبُ: «۴» رأس دهق من الجبل، و جمعه: شَنَاخِيبُ، قال

و أبصرت شخصه من رأس مرقبة و دون موضعها منه شَنَاخِيبُ «۵»

أى عظيم الجسم و الصدر.

---

(۴) وردت الشناخيب فى حشو مادة (شمرخ فى التهذيب و ليست مادة خاصة.

(۵) لم نهتد إلى قائل البيت.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۲۷

[الخاء و الجيم]

جخدب

: [جمل جَخْدَبٌ: عظيم الجسم، عريض الصدر] «۱» و هو الجُخَادِبُ، قال:

شداخة ضخم الضلوع جُخْدَبا «۲»

و أبو جُخَادِب: من الجنادب، قال:

و عانق الظل أبو جُخَادَى «۳»

الياء ممالة، و الاثنان أبو جُخَادِيَيْنِ، لم يصرفوه، و هو الجراد الأخضر (الذى) «۴» بكسر الكيزان، و هو طويل الرجلين. و كذلك تلقى منه الياء للاثنين، و الثلاثة: أبو جَخَادِب.

خدلج

: الخَدْلَجَةُ: الضخمة الساق الممكورتها.

خزرج

: الخَزْرَجُ و الأوس: حيان (من الأنصار).

خنجر

: الخَنْجَرُ من الحديد. و ناقة خَنْجَرَةٌ: غزيرة.

لخجم

: اللَّخْجَمُ: البعير الواسع الجوف. و يوصف به الفيل.

---

(۱) مما يروى عن العين فى التهذيب ۷/ ۶۳۵.

(۲) الرجز > لرؤبة >فى الصحاح (جخدب) و كذلك فى اللسان مع بيتين قبله، و لم نجده فى الديوان.

(۳) كذا فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(۴) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۲۸

خلجم

: و الخَلْجَمُ: الضخم الطويل، و هو فى وصف البعير خاصة إذا كان مجفر الجنبين عريض الصدر.

جلخم

: اجْلَخَمَّ القومُ: استكبروا، قال:

يضرب جمعيهم إذا اجْلَخَمُّوا «۱»

خرفج

: الخَرْفَجَةُ: حسن الغذاء فى السعة. و سراويل مُخَرْفَجَةٌ: واسعة و كذلك عيش مُخَرْفَجٌ. و الخَرْفَجُ: الناعم البض.

جنبخ

: الجُنْبُخُ: الضخم بلغة مضر، النون قبل الباء. و الجُنْبُخُ: الخابية الصغيرة بلغة أهل السواد. و الجُنْبُخُ: القملة الضخمة بلغة أهل اليمن. و عير «۲» جُنْبُخٌ أى قوى كبير. و هضبه [جُنْبُخٌ]. و امرأة جُنْبُخٌ أى: مكتنزة.

خنبج

: الخُنْبُجُ: الرجل السيء الخلق.

---

(۱) الرجز < للعجاج >كما فى اللسان، و فى الديوان ص ۴۲۷: برواية:

نضرب...

، بالنون.

(۲) كذا فى س فى ص و ط: غر، و فى التهذيب: عز

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۲۹

الخاء و الضاد

خضرم

: شبه الجواد ببئر خِضْرِم أى: كثيرة الماء. و رجل مُخَضْرَمٌ أى: ناقص الحسب. و الخَضْرَمَةُ: قطع إحدى الأذنين خاصة، [و هى] سمة أهل الجاهلية. و ناقة مُخَضْرَمَةٌ. و امرأة مُخَضْرَمَةٌ أى: مخفوضة. و لحم مُخَضْرَمٌ: لا يدرى أ من ذكر هو، أم من أنثى؟ و المُخَضْرَمُ من الناس: الذى كان عمره نصفا فى الجاهلية، و نصفا فى الإسلام. و الخَضْرَمَةُ: هرم العجوز و فضول جلدها «۱».

خربض

: و امرأة خَرْبَضَةٌ: شابة ذات ترارة، و الجميع: خَرَابِض.

خضلف

: و الخِضْلَافُ: شجر المقل.

فرضخ

: و الفِرْضَاخُ: العريض. و فرس فِرْضَاخٌ: عريضة لحيمة. و قدم فِرْضَاخٌ: مثله.

[الخاء و الصاد]

دخرص

: الدِّخْرِيصُ لغة فى التخريص، و هو التيريز من الثوب و الأرض.

صلخم

: و جمل صِلَّخْمٌ و صلخد و صلخدم كله: الماضى، قال الشاعر:

و أتلع صِلَّخْمٍ صلخد صلخدم «۲»

---

(۱) ابتعدت هذه الكلمة عن مادتها فجاءت فى الأصول المخطوطة بعد مادة فرضخ فآثرنا ردها إلى موضعها.

(۲) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

کتاب العين، ج۴، ص: ۳۳۰

و قالوا: الصلخدم أخذ من الصِّلَّخْم. الدال زائدة أم الميم؟ و يقال: بل هى كلمة بنيت خماسية فاشتبهت الحروف و المعنى واحد، فاحتمل على اشتباه الحروف. و بعير صِلَّخْمٌ مُصْلَخِمٌّ، قال الشاعر:

على مُصْلَخِمّ ما يكاد جسيمه يمد بعطفيه الوضيم المسمما «۱»

و جسيمه: صاحبه، و المُصْلَخِمّ: الساكت الغضبان، و السموم: الودع الصغار. و معناه: لا يكاد يلاقى بين طرفى الوضعين من عظم جوزه.

و يقال للجبل الصغير المنيع صِلَّخْمٌ مُصْلَخِمٌّ.

و فى الحديث: عرضت الأمانة على الصم الصَّلَاخِمِ.

و قال:

و رأس عز راسيا صِلَّخْمَا «۲»

خربص

: الخَرْبَصِيصَةُ: هنة فى الرمل، لها بصيص كأنها عين الجرادة. و يقال: هى نبات له حب يتخذ منه طعام فيؤكل، و تجمع بغير هاء. و الخَرْبَصِيصُ: القرط، قال امرؤ القيس:

جعلت فى أخراصها خَرْبَصِيصًا من جمان قد زان وجها جميلا

و امرأة خَرْبَصَةٌ: شابة ذات نزارة، و تجمع: خَرَابِص.

صملخ

: الصُّمَالِخُ: اللبن الخالص المتكبد. و الصُّمْلُوخُ و الصِّمْلَاخُ: وسخ الأذن، و الصُّمَالِخُ أيضا. و الجميع: الصَّمَالِيخُ.

---

(۱) لم نهتد إلى قائل البيت.

(۲) الرجز فى اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۳۱

[الخاء و السين]

دخمس

: الدَّخْمَسَةُ: الخب (يُدَخْمِسُ عليك) «۱» و لا يبين لك محنة ما يريد. تقول: يُدَخْمِسُ عَلَيَّ.

دنخس

: و الدَّنْخَسُ: الجسيم، الشديد اللحم. (و الدَّنْخَسُ أيضا: الذى لا خير فيه) «۲»

خرمس

: اخْرَمَّسَ أى: ذل و خضع، قال:

و دخدخ العدو حتى اخْرَمَّسَا «۳»

سربخ

: السَّرْبَخُ: مفازة لا يهتدى فيها.

سخبر

: السَّخْبَرُ: شجر من شجر الثمام، له قضب مجتمعة، و جرثومة، و عيدانه كالكراث في الكثرة، و كأن ثمرته مكاسح القصب أو أدق منها. و مكاسح القصب رءوسها.

خنفس

: الخُنْفَسَاءُ: دويبة سوداء تكون في أصول الحيطان. يقال: هو ألح «۴» من الخُنْفَسَاءِ. لرجوعها إليك كلما رميت بها. و ثلاث خُنْفَسَاوَاتٍ، و الجميع خَنَافِسُ. و في لغة: خُنْفَسَاءُ و خُنْفَسَاءَةٌ واحدة، و ثلاث خُنْفَسَاوَاتٍ.

---

(۱) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري و نسبه إلى الليث.

(۲) آثرنا وضع الدنخس في هذا الموضع، و هو في الأصول المخطوطة بعد اخرنمس

(>۳) العجاج >ديوانه ص ۱۳۸.

(۴) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان و أما في التهذيب فهو: ألج.

كتاب العين، ج‌۴، ص: ۳۳۲

خنبس

: أسد خُنَابِسٌ، و خَنْبَسَتُهُ: ترارَتُهُ و غلظه. و يقال: بل مشيته.

تسخن

: التَّسَاخِينُ «۱»: الخفاف، الواحد تَسْخَانٌ و تَسْخَنٌ.

فرسخ

: الفَرْسَخُ ثلاثة أميال و يقال للذي لا فرجه فيه من الأشياء: ما فيها فَرْسَخٌ

خنسر

: قرأت في كتاب: الخَنَاسِرَةُ، واحدهم: خنسير، و هم الذين يشيعون الجنائز.

خلبس

: و الخَلَابِيسُ: الكذب. و الخَلَابِيسُ: أن تروى الإبل، ثم تذهب ذهابا شديدا حتى تعنى الراعى.

سملخ

: السَّمَـالِخِيُّ من الطعام: ما لم يكن له طعم، و من اللبن أيضا. و السَّمَالِيخُ: أماصيخ من النصى مثل القضيب، يقال له: أمصوخة. و أماصيخ الزخرط: ما سال من أنف النعجة.

خسفج

: الخَيْسَفُوجُ: حب القطن «۲»

خطرف

: الخَنْطَرِفُ: العجوز الفانية. و قد خَطْرَفَ جلدُها أى: استرخى و تشنج. يقال: خَنْطَرِف و خنظرف [بالطاء و الظاء] «۳» و الطاء أكثر و أحسن. و جمل

---

(۱) فى اللسان أن التساخين فى مادة سخن و هى بهذا ثلاثية لا ـ رباعية، و كذلك فى المعجمات الأخرى. و فى اللسان أيضا أن التساخين لا ـ واحد لها مثل التعاشيب، و قال ثعلب: ليس للتساخين واحد من لفظها كالنساء لا واحد لها، و قيل: الواحد تسخان و تسخن. و قال ابن الأثير: و قال حمزة الإصبهانى فى كتاب الموازنة التسخان تعريب تشكن و هو من أغطية الرأس.

(۲) وردت هذه المادة فى الأصول فى آخر باب الرباعى.

(۳) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان و أما فى التهذيب فقد ورد: بالطاء و الضاد.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۳۳

خُطْرُوفٌ: يُخَطْرِفُ خطوه و يَتَخَطْرَفُ فى مشيه، أى: يجعل خطوتين خطوة من وساعته «۱» و رجل مُتَخَطْرِفٌ: واسع الخلق رحب الذراع. و خَطْرَفَ الرجلُ: يُخَطْرِفُ خَطْرَفَةً إذا أسرع المشى.

طرخم

: اطْرَخَمَّ الرجلُ، و هو عظمة الأحمق. و اطْرَخَمَّ إذا كل بصره بمنزلة التطخطخ. و المُطْرَخِمُّ: الغضبان المتطاول، و يقال: المنتفخ من التخمة. و الاطْرِخْمَامُ: الاضطجاع، و هو الاضطخرار.

طلخف

: الطِّلَخْفُ: الطعن الشديد.

خرطم

: الخُرْطُومُ: الأنف. و الخُرْطُومُ: اسم لما ضم عليه مقدم الحنكين و الأنف. و الخُرْطُومُ: اسم للخمر لا يلبث أن يسكر. و خَرَاطِيمُ القوم: سادتهم و مقدموهم في الأمور، قال:

منا الخَرَاطِيمُ و رأسا علجا «۲»

أي: شديد العلاج، أخرجه على معنى حول قلب، أي ذو حيل و تقلب. و خَرْطَمْتُهُ خَرْطَمَةً أي: ضربت خرطومه، أو قبضت على خرطومه فعوجته. و اخْرَنْطَمَ الغضبان: اعوج خرطومه و سكت على غضبه، قال:

و اخْرَنْطَمَتْ ثم قالت و هي باكية أ أنت تتلو كتاب الله بالكع «۳»

---

(۱) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: ساعته.

(۲) الرجز< للعجاج >في ديوانه ص ۳۸۹

(۳) لم نهتد إلى قائل البيت.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۳۴

خنطل

: الخُنْطُولَةُ: طائفة من الإبل و نحوها من الدواب، و يجمع خَنَاطِيلُ

طلخم

: و الطِّلْخَامُ: الفيل الأنثى و اطْلَخَمَّ السحاب: تراكب و أظلم. و مُطْلَخِمَّاتُ الأمور: شدائدها. و اطْلَخَمَّ الظلامُ: اشتد. و طِلْخَامٌ: موضع.

خنطر

: الخِنْطِيرُ: العجوز المسترخية الجفون و لحم الوجه «۱».

[الخاء و الدال]

ردخل

: الإِرْدَخْلُ: التار السمين.

خردل

: الخُرْدُولَةُ: عضو وافر من اللحم. و خَرْدَلْتُ اللحمَ: فصلت أعضاءه موفرة، قال:

یسعی و یلحم ضرغامین ذخرهما لحم من القوم معفور خَرَادِیلُ «۲»

و الخَرْدَلُ: ضرب من الحرف، و خَرْدَلْتُ الطعامَ: أكلت خیاره و أطایبه. و المُخَرْدَلُ: المصروع المرمی فی بعض الحدیث «۳».

دربخ

: الحمامة تُدَرْبِخُ الذكرَ عند السفاد إذا طاوعته، قال العجاج:

و لو نقول دَرْبِخُوا الدربخوا «۴»

---

(۱) جاءت خنطیر فی باب الخاء و الباء فنقلناها إلی هذا الموضع.

(۲) البیت < لكعب بن زهیر > كما فی دیوانه ص ۲۲ و روایته فیه:

(یغدو)...

فی موضع

(یسعی)...

، (و

...عیشهما

) فی موضع

...(ذخرهما)

وخردلت اللحم و خردلته بمعنی.

(۳) إشارة إلی الحدیث فمنهم الموبق بعمله و منهم المخردل و التهذیب ۷/ ۶۸۰

(۴) الرجز فی التهذیب و اللسان و معجمات أخری، و فی الدیوان ص ۴۶۲

كتاب العین، ج۴، ص: ۳۳۵

دلخم

: الدِّلَّخْمُ: الداء الشدید، یقال: رماه الله بِالدِّلَّخْمِ.

دخدب

: جاریة دِخْدِبَةٌ و دَخْدَبَةٌ (بكسر الدالین و فتحهما) أی: مكتنزة.

بخدن

: بَخْدَنُ من أسماء النساء.

خندف

: الخَنْدَفَةُ: مشية كالهرولة للنساء و الرجال، قالت ليلى القضاعية لزوجها إلياس بن مضر بن نزار: ما زلت أُخَنْدِفُ فى أثركم، فقال لها: خِنْدِفُ، فصار اسمها إلى اليوم.
و ظلم رجل على عهد الزبير بن العوام، فنادى: يا آل خِنْدِف، فخرج الزبير و هو يقول: أُخَنْدِفُ إليك أيها المُخَنْدِفُ، و الله لو كنت مظلوما لأنصرنك.

خفدد

: الخَفَيْدَدُ: الظليم، و لعله خفيفد.

خبند

: و امرأة خَبَنْدَاةٌ و بخنداة و خُبَانِدٌ و بُخَاند أى: تارة. و إن شئت بَخَنْدَات «۱».

[باب الخاء و التاء]

بختر

: التَبَخْتُرُ: مشية حسنة. و رجل بَخْتَرِيٌّ: صاحب بخترة. و رجل بِخْتِيرٌ: حسن المشية و الجسم، و امرأة بِخْتِيرَةٌ.

---

(۱) كأنه أراد أن ترسم التاء طويلة لتكون ساكنة كتاء بنت و أخت!

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۳۶

[الخاء و الذال]

خذرف

: الخُذْرُوفُ: السريع فى جريه. و الخُذْرُوفُ: عويد أو قصبة مشقوقة، يفرض فى وسطه، ثم يشد بخيط فإذا أمر «۱» دار و سمعت له حفيفا، يلعب به الصبيان، و يوصف به الفرس لسرعته. و يقال: يُخَذْرِفُ بقوائمه، قال:

درير كَخُذْرُوفِ الوليد أمره يتابع كفيه بخيط موصل «۲»

و الخِذْرَافُ: نبات ربعى، إذا أحس بالصيف يبس، الواحدة بالهاء.

[الخاء و الثاء]

خترم

: الخِثْرِمَةُ: طرف الأرنبة التى يقال لها الروثة. و يقال ذلك إذا غلظت. و يقال: قبح الله خِثْرِمَةَ فلان أى: أنفه.

[الخاء و الراء]

خرمل

: عجوز خِرْمِلٌ متهدمة. و الخِرْمِلُ: الحمقاء.

---

(١) كذا فى اللسان و يؤيد الشاهد البيت و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: حد.

(٢) صدر البيت ورد فى التهذيب و كذلك فى اللسان و فيه أنه< لامرىء القيس. >و فى الديوان (ط دار المعارف) ص ٢١ و الرواية فيها:

...تقلب كفيه نحيط موصل

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۳۷

خرنب

: الخَرْنُوبُ و الخَرُّوبُ [شجر] ينبت بالشام، له حب كحب الينبوت، يسميه أهل العراق القثاء الشامى، و هو يابس أسود.

نخرب

: النُّخْرُوبُ واحد النَّخَارِيبِ، و هى خروق تكون فى موضع نحو نَخَارِيبِ الزنابير. و القادح يُنَخْرِبُ الشجرةَ. و شجرة مُنَخْرِبَةٌ إذا خلقت و صار فيها النَّخَارِيب. و النُّخْرُوبُ: الثقبة التى فيها الزنابير. يقال: إنه لأضيق من النُّخْرُوبِ، و كذلك من كل شىء.

فنخر

: الفِنْخِيرَةُ: شبه صخرة تتقلع من أعلى الجبل، (و فيها رخاوة) «۱» و هى أصغر من الفندیرة و أرخى. و يقال للمرأة إذا تدحرجت فى مشيتها، إنها لَفُنَاخِرَةٌ، و قال:

رتاكة فی مشيها فُنَاخِرَه كأنها عفوة شيخ ناخره

تكدح للدنيا و تنسى الآخرة «۲»

و الفَنَاخِيرُ: حجارة متقلعة عظام.

فرفخ

: الفَرْفَخُ و الفَرْفَخَةُ يقال لها: بقلة الحمقاء.

بربخ

: البَرْبَخَةُ: الإردبة.

---

(۱) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(۲) الرجز فی التهذيب و اللسان و الرواية فيهما:

إن لنا لجارة فناخره تكدح للدنيا و تنسى الآخرة

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۳۸

برزخ

: البَرْزَخُ: ما بين كل شيئين. و الميت فی البَرْزَخِ، لأنه بين الدنيا و الآخرة. و بَرَازِخُ الإيمان: ما بين الشك و اليقين. و البَرْزَخُ: أمد ما بين الدنيا و الآخرة بعد فناء الخلق. و ما بين الظل و الشمس بَرْزَخٌ. و يقال: البَرْزَخُ فسحة ما بين الجنة و النار.

خنزر

: خَنْزَرَ فلانٌ خَنْزَرَةً كما تُخَنْزِرُ الخَنَازِيرُ.

خنصر

: الخِنْصِرُ: الإصبع الصغرى القصوى من الكف.

صخبر

: الصَّخْبَرُ: نبات.

زخرف

: الزُّخْرُفُ: الزينة، و بيت مُزَخْرَفٌ. و تَزَخْرَفَ الرجلُ: تزين. و الزَّخْرُفُ: الذهب. و الزَّخارِفُ: ما يزخرف من السفن. و الزَّخارِفُ: دويبات تطير على الماء ذوات أربع مثل الذباب.

زمخر

: زَمْخَرَ الصوتُ و ازْمَخَرَّ أى: اشتد. و النمر إذا غضب فصاح، يقال لصوته: تَزَمْخَرَ تَزَمْخُراً. و الزَّمْخَرُ: اسم المزمار الكبير الأسود. و الزَّمْخَرَةُ و الازْمِخْرَارُ: الصوت الشديد.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۳۹

[الخاء و الباء]

خلبن

: و امرأة خَلْبَنٌ: لا رفق لها بمهنة العمل.

باب الخماسى

اشارة

من الخاء

خندرس

: الخَنْدَرِيسُ: من أسماء الخمر

خبرنج

: الخَبَرْنَجُ: الناعم

خرنبل

: الخَرَنْبَلُ: اسم خاص، و امرأة خَرَنْبَلُ: حمقاء، و جمعه: خَرَابِلُ. و يقال هى العجوز المتهدمة المتهافتة من الهرم.

طخمرت

: طُخْمُورت: اسم ملك من عظماء الفرس. يقال: ملك سبعمائة سنة.

خلنبس

: الخَلَنْبُوسُ: حجر القداح.

خفنجل

: [الخَفَنْجَلُ: الرجل الذى فيه سماجة و فحج] «۱». قال:

خَفَنْجَلٌ يغزل بالدرارة «۲»

---

(۱) هذه المادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۴۰

حرف الغين

أبواب الثنائى الصحيح

باب الغين و القاف

اشارة

غ ق مستعمل فقط

غقّ

: تقول: غَقَّ الفار يَغِقُّ غَقِيقاً. و الغراب يَغِقُّ، و الصقر يَغِقُّ أيضا فى ضرب من أصواتهما.

و فى الحديث: تَغِقُّ بطونُ الناس يوم القيامة

لقرب الشمس منهم. و الصقر يُغَقْغِقُ أيضا.

باب الغين و الشين

اشارة

غ ش، ش غ مستعملان

غش

: غَشَّ فلانٌ فلانا يَغُشُّ غِشّاً أى: لم يمحضه النصيحة. و تقول: لقيته غِشَاشاً و غَشَاشاً أى: عند مغيربان الشمس، أى: فى آخر غشيشيان النهار «۱». و شرب غِشَاشٌ: قليل. قال الضرير: و لقيته غِشَاشاً أى: على عجلة. يقال منه: غَاشَّهُ مُغَاشَّةً، قال القطامى:

على مكان غِشَاشٍ ما ينيخ به إلا مغيرنا و المستقى العجل «۲»

شغ

: الشَّغْشَغَةُ فى الشرب: التصريد، أى: التقليل، قال رؤبة:

لو كنت أسطيعك لم يشغشغ «۳»

---

(۱) و علق الأزهرى فقال: هذا باطل و إنمايقال: لقبته غشاشا أو على غشاش إذا لقيته على عجلة. انظر اللسان (غشش).

(۲) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ۲۷ و الرواية فيه:

على مكان غشاش ما يقيم به

(۳) الرجز فى الديوان ص ۹۷

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۴۱

باب الغين و الضاد

اشارة

غ ض، ض غ مستعملان

غض

: الغَضُّ و الغَضِيضُ: الطرى. و الغَضُّ و الغَضَاضَةُ: الفتور فى الطرف، و غَضَّ غَضّاً، و أغضى إغضاء أى: دانى بين جفنيه و لم يلاق. و الغَضُّ: وزع الملامة «۱»، قال:

غُضَّ الملامة إنى عنك مشغول «۲»

و قال جرير:

فَغُضَّ الطرفَ إنك من نمير فلا كعبا بلغت و لا كلابا «۳»

و الغَضْغَضَةُ: الغيض، قال جرير:

و جاش بتيار يدافع مزبدا أواذى من بحر له لا يُغَضْغِضُ «۴»

و هذا مثل يقول: جاش بشعر كأنه تيار يدافع موجا آخر و هو الماء.

ضغ

: الضَّغْضَغَةُ: لوك الدرداء. و تقول: أقمت عنده فی ضَغِيغِ دهره أی قدر تمامه.

باب الغين و الصاد

اشارة

غ ص مستعمل فقط

غص

: الغُصَّةُ: شجا يُغَصُّ به فی الحرقدة، قال عدی بن زيد:

---

(۱) فی اللسان: وزع العذل مما حكاه الأزهری و نسبه إلی الليث.

(۲) الشطر فی اللسان.

(۳) البيت فی اللسان و فی الديوان ص ۷۵

(۴) لم نجد البيت فی ديوان جرير.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۴۲

كنت كَالْغَصَّانِ بالماء اعتصاری «۱»

باب الغين و السين

اشارة

غ س، س غ مستعملان

غس

: الغَسُّ: زجر القط. و الغُسُّ: الفسل من الرجال، و هم الأَغْسَاسُ.

سغ

: سَغْسَغْتُ شيئا فى التراب إذا دحدحته فيه و سَغْسَغْتُ الدهنَ باليد على الرأس، قال رؤبة:

و لم يعقنى عائق التَّسَغْسُغِ «۲»

باب الغين و الزاى

اشارة

غ ز، ز غ مستعملان

غز

: غَزَّةُ: أرض بمشارف الشام مات بها بعض بنى عبد المطلب. و أَغَزَّتِ البقرةُ فهى مُغِزٌّ إذا عسر حملها.

زغ

: زَغْزَغْتُ به أى: سخرت به. زَغْزَغُ: موضع بالشام. قال الضرير: الزَّغْزَغُ و الزَّغَازِغُ: الأولاد الصغار.

---

(۱) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ۹۳ و صدره

لو بغير الماء حلقى شرقا

(۲) الرجز فى الديوان ص ۹۷ و روايته

إن لم يعقنى عائق التسغسغ.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۴۳

باب الغين و الطاء

اشارة

غ ط مستعمل فقط

غط

: غَطَّهُ فى الماء يَغُطُّهُ غَطّاً. و النائم «۱» يَغُطُّ غَطِيطاً. و الغَطْغَطَةُ: حكاية ضرب من الصوت. و الغَطَاغِطُ: السخال الإناث. و الغَطَاطُ: طير أمثال القطا، و يقال: الغَطَّاطُ.

باب الغين و الدال

اشارة

غ د، د غ مستعملان

غد

: أَغَدَّتِ الإبلُ أی صار لها غُدَدٌ بين الجلد و اللحم من داء، الواحدة غُدَّةٌ. و يكون فی الشحم و غيره، قال:

لا برئت من أَغَدّا «۲»

دغ

: الدَّغْدَغَةُ فی البضع، قال الشاعر:

على أنی لست بِالْمُدَغْدَغِ «۳»

---

(۱) كذا فی س و أما فی ص و ط فهو: الناس.

(۲) الرجز فی اللسان غير منسوب، و هو مما أخذه الأزهری و نسبه إلى الليث.

(۳) فی اللسان إن الراجز< رؤبة، >و الذی فی ديوانه:

و العبد عبد الخلق المدغدغ

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۴۴

باب الغين و التاء

اشارة

غ ت، ت غ مستعملان

غت

: الغَتُّ كالغط فی الماء.

و فی الحديث: يَغُتُّهُمُ اللهُ غَتّاً بالعذاب

يصف المنافقين فی الفتنة. و الغَتُّ: أن تتبع القول القول، و الشرب الشرب.

تغ

: و التَّغْتَغَةُ فی حكايةِ الحلی «۱». و فی نسخة الحاتمی: حكاية الحبلی.

باب الغين و الذال

اشارة

غذ مستعمل فقط

غذ

: غَذَّ الجرحُ يَغُذُّ غَذّاً إذا ورم. و الإِغْذَاذُ: الإسراع فی السير.

باب الغين و الثاء

اشارة

غ ث، ث غ مستعملان

غث

: أَغَثَّ الرجلُ إذا اشتری لحما غَثّاً و غَثِيثاً، و فيه غُثُوثَةٌ.

---

(۱) علق الأزهری فقال: غلط الليث لأنالتغتغة صوت الضحك.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۴۵

و أَغَثَّ الجرحُ إذا أمد إِغْثَاثاً. و غَثِيثَتُهُ: مدته، و تجمع غِثَاثاً. و هو بين الغُثُوثَةِ و الغَثَاثَةِ.

ثغ

: الثَّغْثَغَةُ: عض الصبی قبل أن يشقا و يثغر، «۱» قال رؤبة:

و عض عض الأدرد المُثَغْثِغِ «۲»

باب الغين و الراء

اشارة

غ ر مستعمل فقط

غر

: الغَرُّ: الكسر فی الثوب و فی الجلد. و غُرُورُهُ أی: کسوره، قال رؤبة: اطوه علی غَرِّهِ لثوب خز نشر عنده «۳» و الغُرَّةُ فی الجبهة: بیاض یَغُرُّ و الأَغَرُّ: الأبیض. و الغُرُّ: طیر سود فی الماء، الواحدة غَرَّاءُ، ذکرا کانت أو أنثی. و فلان غُرَّةٌ من غُرَرِ قومه. و هذا غُرَّةٌ من غُرَرِ المتاع.

---

(۱) کذا فی المعجمات و أما فی س فقد ورد: یسقی و یتغیر، و فی ص ط ففیهما: یسقا و یتغر.

(۲) الرجز فی اللسان و کذلک فی الدیوان ص ۹۷.

(۳) کذا ورد فی الأصول المخطوطة. و لیس هو رجزا و إنما کلام نسب إلیه، جاء فی اللسان قال الأصمعی: حدثنی رجل عن رؤبة أنه عرض ثوب فنظر إلیه و قلبه ثم قال: اطوه علی غره.

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۴۶

و غُرَّةُ النبات رأسه، و غُرَّةُ کل شیء أوله. و سرع «۱» الکرم إلی بسوقه: غُرَّتُهُ. و غُرَّةُ الهلال لیلة یری الهلال، و الغُرَرُ ثلاثة أیام من أول الشهر. و الغِرُّ: الذی لم یجرب الأمور مع حداثة السن، و هو کالغمر، و مصدره الغَرَارَةُ، قال:

أیام نحسب لیلی فی غرارتها بعد الرقاد غزالا هب و سنانا «۲»

و الجاریة غِرَّةٌ غَرِیرَةٌ. و المؤمن غِرٌّ کریمٌ، یؤاتیک مسرعا، ینخدع للینه و انقیاده. و أنا غَرِیرُکَ منه أی: أحذرکه. و أنا غَرِیرُکَ أی کفیلک. و الطائر یَغُرُّ فرخه إذا زقه. و الغَرَرُ کالخطر، و غَرَّرَ بماله أی: حمله علی الخطر. و الغُرُورُ من غَرَّ یَغُرُّ فَیَغْتَرُّ به المَغْرُورُ. و الغَرُورُ: الشیطان. و الغَارّ: الغافل. و الغِرَارَةُ: وعاء. و الغَرْغَرَةُ: التَّغَرْغُرُ فی الحلق. و الغُرَّةُ: خالص من مال الرجل.

و حدیث عمر: لا یعجل الرجل بالبیعة تَغِرَّةَ أن یقتل

أی لا یَغُرَّنَّ نفسه تَغِرَّةً بدخوله فی البیعة قبل اجتماع الناس فی الأمر. و الغَرْغَرَةُ: کسر قصب الأنف و رأس القارورة، قال:

---

(۱) کذا فی الأصول المخطوطة، و أما فی اللسان ففیه: تسرع. و السرع: القضیب من الکرم الغض.

(۲) لم نهتد إلی صاحب البیت.

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۴۷

و خضراء فی وکرین غَرْغَرْتُ رأسها «۱»

قال الضریر: هو بالعین، و هو تحریک سمامها لاستحراجه، و قال: بالغین خطأ. و تَغِرَّةٌ علی تحلة، قال:

کل قتیل فی کلیب غُرَّه حتی ینال القتل آل مره «۲»

و الغِرَارُ: نقصان لبن الناقة فهی مُغَارٌّ، و منه:

الحدیث: لا تغاتر التحیة، و لا غِرَارَ فی الصلاة

أي لا نقصان فی رکوعها و سجودها

لا تُغَارُّ التحية، و لا غِرَارَ فی الصلاة

أي لا نقصان فی رکوعها و سجودها. و الغِرَارُ: النوم القليل. و الغِرَارُ: حد الشفرة و السيف و غير ذلك. و الغِرَارُ: المثال الذی تطبع عليه نصال السهام. و الغِرْغِرُ: دجاج الحبش، الواحدة غِرْغِرَةٌ.

باب الغين و اللام

اشارة

غ ل فقط

غل

: أَغْلَلْتُ فی الإهاب غللا أی أبقيت عليه شحما بعد السلخ. و الغَلِيلُ: حر الجوف لوحا و امتعاضا، قال:

إلى الغَلِيلُ و لم يقصعنه نغب «۳»

و غَلَّ البعيرُ يَغَلُّ غَلَلًا إذا لم يقض ريه، قال:

أنقع من غُلَّتِي و أجزؤها «۴»

---

(۱) البيت فی اللسان غير منسوب، و عجزه:

لأبلی إن فارقت فی صاحبی عذرا

(۲) الرجز فی اللسان غير منسوب.

(۳) البيت< لذی الرمة >کما فی اللسان (نغب) و صدره:

حتی إذا زلحت عن كل حنجرة

و البيت فی الديوان ص ۱۶

(۴) عجز بيت تمامه فی اللسان (نقع<) لحفص الأموی >و روايته:

أكرع عند الورود فی سدم تنقع من غلتی و أجزؤها

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۴۸

و الغُلَّانُ: أودية، الواحد غَلِيلٌ، و يقال: غَالٌّ. و الغِلُّ: الحقد الكامن. و رجل مُغِلٌّ مضب: على غَلٍّ. و المُغِلُّ: الخائن. و الغُلُّ: جامعة يشد فی العنق و اليد.

و فی الحديث: من النساء غُلٌّ قَمِلٌ، يقذفه الله فی عنق من يشاء ثم لا يخرجه إلا هو

، و ذلك أن العرب كانوا إذا أسروا أسيرا غَلُّوهُ بالقد فربما قمل فی عنقه. و الغَلَّةُ: الدخل. و أَغَلَّتِ الضيعة أی: أعطت الغَلَّةَ. و الغُلُولُ: خيانة الفیء،

و فی الحديث. لا إسلال و لا إِغْلَالَ

أي: لا خيانة و لا سرقة. و الغَلْغَلَةُ: سرعة السير، يقال: تَغَلْغَلُوا فمضوا. و رسالة مُغَلْغَلَةٌ أي محمولة من بلد إلى بلد. و الغِلَالَةُ: شعار تحت الثوب للبدن خاصة. و غَلَلْتُهُ و غَلَيْتُهُ أيضا: من الغالية، و كلام العامة: غَلَيْتُهُ. و الغَلْغَلَةُ كالغرغرة. و الغَلَلُ: الماء بين الشجر.

باب الغين و النون

اشارة

غن، نغ مستعملان

غن

: الغُنَّةُ: صوت فيه ترخيم نحو الخياشيم يغور من نحو الأنف بعون من نفس الأنف.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۴۹

قال الخليل: النون أشد الحروف غُنَّةً. و قرية غَنَّاءُ أي: جمة الأهل و البنيان. و يجمع الأَغَنُّ و الغَنَّاءُ على غُنٍّ. و هو بين الغُنَّةِ أو الغَنَنِ.

نغ

: النُّغْنُغُ: موضع بين اللهاة و شوارب الحنجور. و نُغْنِغَ فلانٌ: عرض له في نُغْنُغِهِ داء، قال جرير:

غمز ابن مرة يا فرزدق كينها غمز الطبيب نَغَانِغَ المعذور «۱»

باب الغين و الفاء

اشارة

غ ف مستعمل فقط

غف

: الغُفَّةُ: البلغة من كل شيء. و الفأر بلغة السنور و غُفَّتُهُ. و اغْتَفَّتِ الخيلُ غُفَّةً أي: سمنت بعض السمن. و الاغْتِفَافُ: تناول العلف. و الغُفَّةُ: شيء قليل من العلف، قال:

و كنا إذا ما اغْتَفَّتِ الخيلُ غُفَّةً تجرد طلاب الترات مطلب «۲»

باب الغين و الباء

اشارة

غ ب، ب غ

غب

: غَبَّتِ الأمورُ أی: صارت إلی أواخرها، قال:

غِبَّ الصباح تحمد القوم السری «۳»

---

(۱) البیت فی اللسان و فی الدیوان ص ۱۹۴

(۲) البیت فی اللسان و هو< لطفیل الغنوی.>

(۳) الرجز فی اللسان غیر منسوب.

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۵۰

و الغِبُّ: ورد یوم و ظمء یوم. و

قال: زر غِبّاً تزدد حبا.

و یقال: ما یَغُبُّهُمْ لطفی. و لهـذا العطر مَغَبَّةٌ طیبـة أی: عافیة. و اللحم یَغُبُّ غُبُوباً إذا تغیر فهو غَابٌّ، و الثمار مثله. و الغَبَبُ للشاة و البقرة: ما تـدلی عنـد النصـیل. و الغَبْغَبُ للـدیک و الثور. و الغَبَبُ: نصب ذبح علیه فی الجاهلیة. قال زائدة: الغَبِیبَةُ شـراب یضـرب بمجدح ثم یجعل فی سقاء ضار یوما و لیلة، فیخرج منه الزبد. و قال عرام: هو بالعین، و صحت معرفته.

بغ

: البَغْبَغَةُ: حکایة صوت من الهدیر، قال:

برجس بَغْبَاغ الهدیر البهبة «۱»

البُغَیْبِغَةُ: «۲» ضیعة جعفر ذی الجناحین بالمدینة.

باب الغین و المیم

اشارة

غ م، م غ مستعملان

غمم

: يوم غَمٌّ، و ليلة غَمَّةٌ، و أمر غَامٌّ. و رجل مَغْمُومٌ و مُغْتَمٌّ: ذو غَمٍّ. و إنه لفی غُمَّةٍ من أمره إذا لم يهتد له، قال العجاج:

و غُمَّةٍ لو لم تفرج غُمُّوا «۳»

---

(۱) كذا فی الأصول المخطوطة، و الرجز < لرؤبة >فی ديوانه ص ۱۶۶ و الرواية فيه:

برجس بخباخ الهدير البهبة.

(۲) كذا فی اللسان و أما فی الأصول المخطوطة ففيها الالبغيغة، و فی اللسان أنها ضيعة لآل جعفر.

(۳) الرجز فی اللسان و فی الديوان ص ۴۲۲

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۵۱

و الغَمَّاءُ: الشديدة من شدائد الدهر. و إنهم لفی غَمَّاءٍ من أمرهم إذا كانوا فی أمر ملتبس شديد، قال:

و أضرب فی الغَمَّاءِ إن أكثر الوغی و أهضم إن أضحی المراضع جوعا «۱»

و رجل أَغَمُّ. و جبهة غَمَّاءُ: كثيرة الشعر، و قد غَمَّ يَغَمُّ غَمّاً، و كذلك فی القفا، قال:

فلا تنكحی إن فرق الدهر بيننا أَغَمَّ القفا و الوجه، ليس بأنزعا «۲»

و الغَمِيمُ: الغميس، و هو الأخضر تحت اليابس من النبات. و الغَمِيمُ: لبن يسخن حتی يغلظ. و الغَمْغَمَةُ، أصوات الثيران عند الذعر، و أصوات الأبطال عند الوغی، قال:

و ظل لثيران الصريم غَمَاغِمٌ إذا دعسوها بالنصی المعلب «۳»

العلبة: القدر. و تَغَمْغَمَ الغريقُ تحت الماء إذا تداكأت فوقه الأمواج، قال:

كما هوی فرعون إذ تَغَمْغَمَا تحت ظلال الموج إذ تدأما «۴»

و الغَمَامُ: السحاب، و القطعة غَمَامَةٌ. و الغَمْغَمَةُ: الاختلاط. و الغِمَامُ «۵»: شبه الفدام، قال القطامی:

إذا رأس رأيت به طماحا شددت له الغَمَائِمَ و الصقاعا «۶»

---

(۱) لم نهتد إلی القائل.

(۲) البيت < لهدبة بن الخشرم >كما فی اللسان.

(۳) أشار صاحب اللسان إلی أن البيت < لعلقمة >كما أثبته الأزهری و روايته فی الديوان ص ۲۷:

...يداعسهن بالنضی المعلب

(۴) لم نهتد إلی صاحب الرجز.

(۵) كذا فی الأصول المخطوطة و أما فی اللسان ففيه: الغمامة.

(۶) البيت فی اللسان و كذلك فی الديوان ص ۴۲.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۵۲

مغ

: المَغْمَغَةُ: الاختلاط، قال رؤبة:

ما منك خلط الخلق المُمَغْمَغِ «۱»

(۱) الرجز فی اللسان و كذلک فی الديوان ص ۹۷ و روايته:

ما منک خلط الكذب الممغمغ.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۵۳

أبواب الثلاثی الصحيح

اشارة

من الغين

باب الغين و القاف و السين معهما

اشارة

غ س ق يستعمل فقط

غسق

: الغَاسِقُ: الليل إذا غاب الشفق. و غَسَقَتْ عينُهُ تَغْسِقُ غُسُوقاً و غَسْقاً و غَسَقَاناً، قال:

فالعين مطروفة لبينهم تَغْسِقُ ما فی دموعها سرع «۱»

أخبر أنه فاسد العين. و قوله تعالى: إِلَّا حَمِيماً وَ غَسَّاقاً «۲» أی منتنا.

باب الغين و القاف و الدال معهما

اشارة

غ د ق يستعمل فقط

غدق

: عين غَدِقَةٌ، و قد غَدِقَتْ. و قوله تعالى: لَأَسْقَيْناهُمْ ماءً غَدَقاً «۳» أی فتحنا عليهم أبواب المعيشة لنختبرهم بالشكر. و مطر مُغْدَوْدِقٌ أی: كثير. و الغَيْدَقُ و الغَيْدَقَانُ: عم. قال:

جعد العناصی غَيْدَقَاناً أغيدا «۴»

(۱) لم نهتد إلى القائل.

(۲) سورة النبأ، الآية ۲۵

(۳) سورة الجن، الآية ۱۶

(۴) الرجز في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۵۴

و قال:

بعد التصابي و الشباب الغيدق «۱»

باب الغين و القاف و الراء معهما

اشارة

غ ر ق يستعمل فقط

غرق

: رجل غَرِقٌ و غَرِيقٌ: رسب في الماء، و ابتلي بالدين و البلوى تشبيها به. و أَغْرَقْتُ النبلَ و غَرَّقْتُهُ: بلغت به غاية المد في القوس. و الفرس إذا خالط الخيل ثم سبقها يقال: اغْتَرَقَهَا، قال:

يُغْرِقُ الثعلب في شرته صائب الخدبة في غير فشل «۲»

و الغِرْقِيُ: قشرة البيض الداخلة. و الغُرْقَةُ: القليل من اللبن، قدر قدح أو أقل. و التَّغْرِيقُ: القتل، و كان إذا اشتد الزمان فولدت المرأة ولدا غَرَّقَتْهُ القابلةُ في ماء السلا، ثم تخرجه ميتا، ذكرا كان أو أنثى، فأنزل الله تعالى: وَ لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ «۳». و قال:

أ طورين في عام غزاة و رحلة ألا ليت قيسا غَرَّقَتْهُ القوابلُ «۴»

---

(۱) الرجز في اللسان غير منسوب.

(۲) البيت< للبيد >كما في الديوان ص ۱۸۸، و هو في اللسان و رواية الأصول: صائب الخدمة بالميم.

(۳) سورة الإسراء، الآية ۳۱

(۴) البيت< للأعشى >في قيس بن مسعود الشيباني ديوانه ص ۱۸۳.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۵۵

باب الغين و القاف و اللام معهما

اشارة

غ ل ق يستعمل فقط

غلق

: احتـد فلان فنشب فی حدته فَغَلِقَ أی: غضب. و غَلِقَ الرهن فی يد المرتهن إذا لم يفتك. و غَلِقَ ظهرُ البعير لكثرة الدبر غَلَقاً لا يبرأ. و نخلـة مُنْغَلِقَـةٌ، قـد غَلِقَتْ أی: دودت أصول سـعفها، و انقطع حملها. و المِغْلَاقُ: المرتاج. و الغَلَاقُ و الغَلَقُ: ما يُفْتَحُ به و يُغْلَقُ. و المِغْلَقُ: السهم السابع فی مضعف الميسر، سمی به لأنه يستغلق ما يبقى من آخر الميسر. و فی الميسر الآخر كل سهم مِغْلَقٌ، قال لبيد:

بِمَغَالِقٍ متشابه أجسامها «۱»

و الغَلْقَةُ: نبات يدبغ به الأدم.

باب الغين و القاف و النون معهما

اشارة

ن غ ق يستعمل فقط

نغق

: نَغَقَ الغرابُ يَنْغِقُ نَغِيقاً، صاح «۲»: غيق غيق. و قيل: نَغَقَ بخير و نعب بشـر و إذا قال: غاق غاق فهو النعبان يتشاءم به. و نَغَقَ ببين أيضا، قال زهير:

أمسى بذاك غراب البين قد نَغَقَا «۳»

---

(۱) البيت فی اللسان و روايته:

و جزور أيسار دعوت لحتفها بمغالق متشابه أجرامها

أما رواية الديوان ص ۲۱۸ فكما جاء فی العين.

(۲) كذا فی اللسان عن اللحيانی، و فی الأصول المخطوطة: تقول.

(۳) عجز بيت و روايته كما فی شرح الديوان ص ۴۱:

فعد عما ترى إذ فات مطلبه أمسى بذاك غراب البين قد نعقا

نعق بالعين المهملة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۵۶

باب الغين و القاف و الفاء معهما

اشارة

غ ف ق يستعمل فقط

غفق

: الغَفْقُ: الهجوم على الشيء و الإياب من الغيب فجأة.

باب الغين و القاف و الباء معهما

اشارة

غ ب ق يستعمل فقط

غبق

: الغَبْقُ: شراب الغَبُوقِ، و الفعل الاغْتِبَاقُ.

باب الغين و القاف و الميم معهما

اشارة

غ م ق يستعمل فقط

غمق

: غَمِقَ النباتُ غَمَقاً إذا وجدت لريحه خمة و فسادا من كثرة الأنداء عليه.

باب الغين و الكاف

و هو مهمل إلا الكاغذ و هي خراسانية

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۵۷

باب الغين و الجيم و النون معهما

اشارة

غ ن ج يستعمل فقط

غنج

: الغُنْجُ: شكل الجارية الغَنِجَةُ. و غُنَجَةٌ، بلا ألف و لام، معرفة لا تنصرف: القنفذة. و تقول هذيل: غَنَجٌ على شنج أى رجل على جمل.

باب الغين و الجيم و اللام معهما

اشارة

غ ل ج يستعمل فقط

غلج

: عير مِغْلَجٌ شلال للعانة يعنى: فحل الحمر يَغْلِجُ فى جريه.

باب الغين و الجيم و الباء معهما

اشارة

ج غ ب يستعمل فقط

جغب

: رجل جَغِبٌ مُتَجَغِّبٌ أى: شغب متشغب.

باب الغين و الجيم و الميم معهما

اشارة

غ م ج يستعمل فقط

غمج

: فصيل غِمْجٌ: يَتَغَامَجُ بين أرفاغ أمه.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۵۸

باب الغين و الشين و الطاء

اشارة

غ ط ش يستعمل فقط

غطش

: غَطَشَ الليلُ، و ليل غَاطِشٌ مطلخم. و الله أَغْطَشَهَا. و رجل أَغْطَشُ: في عينه شبه العمش.

باب الغين و الشين و الراء معهما

اشارة

ش غ ر، ش ر غ يستعملان

شغر

: شَغَرَ الكلبُ: رفع إحدى رجليه ليبول. و بلدة شَاغِرَةٌ برجليها إذا لم تمتنع من الغارة.

و قول النبي- صلى الله عليه و على آله و سلم: لا شِغَارَ في الإسلام

، و هو أن يزوج الرجل أخته من رجل، على أن يزوجه أخته و نحو ذلك، و لا مهر بينهما. يقال: شَاغَرَنِي فلانٌ. و اشْتَغَرَ المنهلُ أي: تباعد و صار في ناحية. و رفقة مُشْتَغِرَةٌ أي: منفردة عن السابلة. و شِغَارٌ على الغارة.

شرغ

: الشَّرْغُ، يخفف و يثقل،: الضفدع الصغير، و يجمع على شِرْغَانٍ، قال:

ترى الشُّرَيْرِيغَ يطفو فوق طاحرة مسحنطرا ناظرا نحو الشناغيب «۱»

---

(۱) البيت في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۵۹

باب الغين و الشين و اللام معهما

اشارة

ش غ ل، ش ل غ مستعملان

شغل

: شَغَلْتُهُ و شُغِلْتُ به، و شُغْلٌ شَاغِلٌ.

شلغ

: و شَلَغَ رأسه و ثلغه أى: شدخه.

باب الغين و الشين و النون معهما

اشارة

ن ش غ، ن غ ش يستعملان فقط

نشغ

: نَشَغْتُ الصبىَّ وجورا فَانْتَشَغَهُ أى: جرعة جرعة بعد جرعة. و الاسم النَّشُوغُ. و نَشَغَ نَشْغاً أى شهق شهقة، قال رؤبة يذكر شدة شوقه إلى رجل:

عرفت أنى نَاشِغٌ فى النُّشَّغ إليك أرجو من نداك الأسبغ «۱»

و النَّشْغَةُ: تنفسه من تنفس الصعداء، نَشَغَ يَنْشَغُ نَشْغاً.

و فى الحديث: فإذا أنابه يَنْشَغُ بفيه

أى يمتص بفيه.

نغش

: النَّغْشُ و النَّغَشَانُ تحرك الشيء فى مكانه. تقول: دار تَنْتَغِشُ صبيانا و رأس

(۱) الرجز فى اللسان و فى الديوان ص ۹۷ و روايته:

...إليك أرجو من نداك الأسوغ

يَنْتَغِشُ صئبانا، قال الشاعر:

إذا سمعت وطء الركاب تَنَغَّشَتْ حشاشاتها فى غير لحم و لا دم «۱»

باب الغين و الشين و الفاء معهما

اشارة

ش غ ف، ف ش غ يستعملان فقط

شغف

: شَغَفٌ: موضع بعمان ينبت الغاف العظام، قال:

حتى أناخ بذات الغاف من شَغَف «۲»

و الشَّغَافُ: مولج البلغم، و يقال: غشاء القلب. و قد شَغَفَهَا حبا أى: غشى القلب حبها، قال النابغة:

و قد حال هم دون ذلك داخل دخول الشُّغَافِ تبتغيه الأصابع «۳»

فشغ

: الفَشْغَةُ: قطنة فى جوف القصبة. و الفَشْغَةُ: ما تطاير من جوف الصوصلاة برسا، و هو نبت يقال له: صاصلى يأكل جوفه صبيان العراق. و رجل مُفْشِغٌ: قليل الخير كذاب. و قد أَفْشَغَ الرجلُ. و رجل أَفْشَغُ الثنية أى: ناتئها.

---

(۱) البيت فى اللسان و روايته:

...حشاشتها فى غير لحم و لا دم

(۲) صدر بيت للشاعر و تمامه كما فى اللسان:

...و فى البلاد لهم وسع و مضطرب

(۳) البيت فى اللسان و روايته فيه:

و قد حال هم دون ذلك والج

أما الرواية فى الديوان فهى شاغل بدلا من داخل. و البيت موطن شاهد الكلمة شغاف بضم الشين و هو داء يأخذ تحت الشراسيف من الشق الأيمن، و لم يرد هذا المعنى فى العين.

و الفُشَّاغُ: نبات يَتَفَشَّغُ على الشجر و يلتوى و يختلط قال الشاعر:

له قصة فَشَغَتْ حاجبيه، و العين تبصر ما فى الظلم «۱»

و تَفَشَّغَ الشيب فيه: انتشر و كثر. و المِفْشَاغُ: الدرجة التى تجعل فى حياء الناقة، و الجمع المَفَاشِغُ.

باب الغين و الشين و الباء معهما

اشرة

ش غ ب، غ ب ش، ب غ ش مستعملات

شغب

: الشَّغْبُ: تهييج الشر. و يقال للأتان: ذات شَغْبٍ و ضغن «۲» إذا وحمت فاستعصت «۳» على الفحل.

غبش

: الغَبَشُ: شدة الظلمة. و التَّغَبُّشُ: الظلم.

بغش

: تقول: أصابتهم بَغْشَةٌ من المطر أى: قليل.

---

(۱) البيت< لعدى بن زيد >كما فى اللسان و هو فى الديوان ص ۱۶۹.

(۲) كذا فى س فى ص و ط ضعق.

(۳) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى اللسان: فاستصعبت.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۶۲

باب الغين و الشين و الميم معهما

اشارة

غ ش م، ش غ م، م ش غ مستعملات

غشم

: الغَشْمُ: الغضب. و إنه لذو غَشَمْشَمَةٍ و غَشَمْشَمِيَّةٍ.

شغم

: الشُّغْمُومُ و الشَّغْمِيمُ: الشاب الطويل، الجلد، قال:

[هيهات خرقاء إلا أن يقربها ذو العرش] و الشعشعانات الشَّغَامِيم «۱»

و الشُّغْمُومُ من الإبل: التام، الحسن المنظر، قال:

و استرجفت هامها الهيم الشَّغَامِيمُ «۲»

مشغ

: المَشْغُ: ضرب من الأكل ليس بشديد.

باب الغين و الضاد و الزاي معهما

اشارة

ض غ ز يستعمل فقط

ضغز

: الضِّغْزُ من السباع السيء الخلق، قال:

فيها الجريش و ضِغْزٌ ماثل ضئز «۳»

(۱<) ذو الرمة <ديوانه ۱/ ۴۲۳. و الرواية فيه: العياهيم.

(۲) كذا في اللسان و في س في ص و ط: و استرجعت. و هو عجز بيت< لذي الرمة <و صدره كما في الديوان ص ۵۸۱:

إذ قعقع القرب البصباص ألحيها

(۳) صدر بيت تمامه في اللسان و روايته:

فيها الحريش و ضغز ما يني ضئزا يأوي إلى رشف منها و تقليص

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۶۳

باب الغين و الضاد و الطاء معهما

اشارة

ض غ ط یستعمل فقط

ضغط

: الضَّغْطُ: عصر شیء إلی شیء. و الضِّغَاطُ: تَضَاغُطُ الناس فی الزحام و نحوه. و الضَّاغِطُ: أن یسحج المرفق أو الکرکرة جنب البعیر، تقول: به ضَاغِطٌ، و هن ضَوَاغِطُ. و الضُّغْطَةُ: غلاء الأسعار و شدة الحال، تقول: فعل ذلک ضُغْطَةً أی: اضطرارا.

باب الغین و الضاد و التاء معهما

اشارة

ض غ ت یستعمل فقط

ضغت

: الضَّغْتُ: اللوک بالأنیاب و النواجذ، و الثاء لغة. و قد ضَغَتُّهُ ضَغْتاً.

باب الغین و الضاد و الثاء معهما

اشارة

ض غ ث یستعمل فقط

ضغث

: الضَّغْثُ: التباس الشیء بعضه ببعض

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۶۴

و الضَّغْثُ: اللوک بالأنیاب و النواجذ «۱». و الأَضْغَاثُ: أحلام ملتبسة. و یقال للحالم: أَضْغَثْتَ الرؤیا. و الضِّغْثُ: قبضة قضبان یجمعها أصل واحد، قال:

کأنه إذ تدلی ضِغْثُ کراث «۲»

و ضَغَثَ رأسه أی: دلکه. و ناقة ضَغُوثٌ: لا یدری سمنها حتی تُضْغَثَ.

باب الغين و الضاد و الراء معهما

اشارة

غ ر ض، غ ض ر يستعملان فقط

غرض

: الغَرْضُ: البطان، و هو الغُرْضَةُ. و المُغْرِضُ للبعير كالمحزم للدابة. و الإِغْرِيضُ: البرد، و يقال: هو الطلع، قال:

و أبيض كالإِغْرِيضِ لم يتثلم «۳»

و لحم مَغْرُوضٌ و غَرِيضٌ عبيط ساعته «۴». و المَغْرُوضُ: ماء المطر الطرى، و قال لبيد:

مشعشعة بِمَغْرُوضٍ زلال

و الغَرَضُ: الهدف.

---

(۱) ورد فى الأصول المخطوطة بعد كلمة النواجذ هذه ما يأتى: و لم يكن فى نسخة الحاتمى، و كان بالتاء، و لا فى نسخة ابن خثفور، و لعل مطهرا غلط فحوله من الحاشية إلى غير موضعه. و من هنا يستدل على أن هذا من الحواشى و مثله كذلك.

(۲) شطر بيت ورد فى اللسان.

(۳) لم نهتد إلى القائل.

(۴) لعل هذا هو الوجه، و فى الأصول المخطوطة: ساعته عبط.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۶۵

و غَرِضْتُ منه غَرَضاً أى: مللت ملالة. و المَغَارِضُ واحدها مَغْرِضٌ أى: جوانب البطن أسفل الأضلاع.

غضر

: و غَضِرَ الرجلُ بالمال و السعة أى: أخصب بعد إقتار و هو مَغْضُورٌ أى: مبارك. و هو فى غَضَارَةِ عيش و غَضْرَائِهِ أى: سعته. و الغَضَارَةُ: القطاة. و الغَضَارُ: الطين اللازب. و غَوَاضِرُ حى من قيس، يقال: هم بنو غَاضِرَةَ من بنى أسد. و غَاضِرَةُ سعد: بنو صعصعة. و الغَضْوَرُ: نبات لا يعقد منه شحم. و يقال فى مثل: هو يأكل غَضْرَةً و يربض حجرة «۱». و يقال: إذا بلغ فى استوائه هو كمجز غَضْوَرَةٌ، لأنها إذا جزت جاء جزها مستويا «۲». و الغَضْرَاءُ: أرض لا ينبت فيها النخل حتى تحفر، و أعلاها كذان أبيض.

باب الغين و الضاد و اللام معهما

اشارة

ض غ ل يستعمل فقط

ضغل

: الضَّغِيلُ: صوت فم الحجام إذا امتص، ضَغَلَ يَضْغَلُ ضَغِيلًا.

---

(۱) لم نجد المثل فی كتب الأمثال.

(۲) لم نهتد إلى القول فی كتب اللغة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۶۶

باب الغين و الضاد و النون معهما

اشارة

ض غ ن، غ ض ن، ن غ ض مستعملات

ضغن

: الضِّغْنُ و الضَّغِينَةُ: الحقد، ضَغِنَ عليه أی: حقد. و سللت ضَغِينَتَهُ و ضِغْنَهُ أی: طلبت مرضاته، قال:

و أحمل فی ليلى لقوم ضَغِينَةٍ «۱»

و الضِّغْنُ: التواء و عسر فی الدابة. و دابة ضَغِنَةٌ إذا نزعت إلى وطنها، قال الشماخ:

تسائل أسماء الرفاق عشية تسائل عن ضِغْنِ النساء النواكح «۲»

(و قال الشاعر) «۳»

و الضِغْنُ من تتابع الأشواط

و الضَّغَنُ: العوج، و قناة ضَغِنَةٌ، قال الشاعر:

إن قناتی من صليبات القنا ما زادها التثقيف إلا ضَغَنَا «۴»

و ضَغِنَ إلى الدنيا أی: ركن. و الاضْطِغَانُ: الدوك بالكلكل. و الاضْطِغَان كالشیء تأخذه تحت حضنك، قال:

كأنه مُضْطَغِنٌ صبيا «۵»

---

(۱) لم نهتد إلى القائل.

(۲) ديوانه ص ۱۰۴ و الرواية فيه: الركاب فی موضع الرفاق و الطوامح فی موضع النواكح.

(۳) زيادة من اللسان.

(۴) الرجز فی اللسان غير منسوب.

(۵) التهذيب ۸/ ۱۱ بدون عزو.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۶۷

غضن

: الغَضْنُ و الغُضُونُ: مكاسر جلد الجبين و النصيل و الكم و الدرع، قال:

ترى فوق النطاق لها غُضُونَا «۱»

و الأَغْضَنُ: الكاسر العينين خلقهً، قال رؤبهً:

يا أيها الكاسر عين الأَغْضَن «۲»

و المُغَاضَنَهُ: المكاسرهً بالعينين. و غَضَّنَتِ الناقهُ: ألقت ولدها قبل أن ينبت الشعر، و هى الغِضَانُ. و المُغَضَّنُ: شىء يتخذ من عجين طبقا على طبق.

نغض

: النُّغْضُ: غرضوف الكتف. و النَّغَضَانُ: تَنَغُّضُ الرأس و الأسنان فى ارتجاف، نَغَضَتْ أى رجفت. و فلان يُنْغِضُ رأسَهُ نحو صاحبه أى يحركه، و منه قوله تعالى: فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُسَهُمْ «۳». و نَغَضَ الغيمُ إذا كثف ثم مخض حيث تراه يتحرك بعضه فى بعض متحيرا و لا يسير، قال:

برق سرى فى عارض نَغَّاضِ «۴»

و النَّغْضُ: الظليم الجوال. و يقال: بل هو الذى يُنْغِضُ رأسه كثيرا.

---

(۱) عجز< بيت لعمرو بن كلثوم >من معلقته المشهورهً و صدر البيت.

علينا كل سابغهً دلاص

(۲) الرجز< لرؤبهً >فى ديوانه ص ۱۶۰.

(۳) سورهً الإسراء، الآيهً ۵۱

(۴) الرجز فى اللسان< لرؤبهً، >و هو فى الديوان ص ۸۱ و الروايهً فيه:

...نهاض

.كتاب العين، ج۴، ص: ۳۶۸

باب الغين و الضاد و الفاء معهما

اشارهً

غ ض ف يستعمل فقط

غضف

: الغَضَفُ: شجر بالهند كهيئة النخل سواء من أسفله إلى أعلاه، له سعف أخضر مغشى عليه و نواه مقشر بغير لحاء. و يقال: هو خوص المقل يجلب إلى البحرين، تتخذ منه جلال التمر. و نخلة مُغْضِفٌ: كثر سعفها و ساء ثمرها. و الأَغْضَفُ من السباع: ما قد انكسر أعلا أذنيه و استرخى. و انْغَضَفَتْ أذنُهُ أى استرخت من غير خلقة. و غَضِفَتْ إذا كانت خلقة. و كلاب غُضْفٌ: مسترخية الآذان. يقال: أذن غَضْفَاءُ، و أنا أُغْضِفُهَا. و انْغَضَفَ القومُ فى الغبار: دخلوا فيه، قال العجاج:

و انْغَضَفَتْ من مرجحن أَغْضَفَا «۱»

و ليل أَغْضَفُ: تشبه ظلمته بالغبار. و الغَاضِفُ: الناعم البال، و يقال: غَضَفَ يَغْضِفُ غُضُوفاً. و المُغْضِفُ: المتدلى من ثمر النخل. و أَغْضَفَتِ النخلةُ، و كل شيء: تدلى ثمرها. و انْغَضَفَتِ البئرُ: تهدمت. و الأَغْضَفُ: الليل نفسه فى قول ذى الرمة:

قد أعسف النازخ المجهول معسفه فى ظل أَغْضَف يدعو هامه البوم «۲»

---

(۱) الرجز فى اللسان و فى الديوان ص ۴۹۵

(۲) البيت فى اللسان و الديوان ص ۵۷۴

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۶۹

باب الغين و الضاد و الباء معهما

اشارة

غ ض ب، ض غ ب، غ ب ض، ب غ ض مستعملات

غضب

: رجل غَضُوبٌ و غَضِبٌ و غُضُبَّةٌ و غُضُبٌّ أى كثير الغضب شديده. و ناقة غَضُوبٌ: عبوس. و الغَضَبُ: بخصة فى الجفن الأعلى خلقة. و الغَضْبَةُ: الصخرة الصلبة المتراكمة فى الجبل، المخالفة له، قال:

و غَضْبَةٍ فى هضبة ما أمنعا «۱»

و الغَضْبَةُ: جلد المسن من الوعول حين يسلخ.

ضغب

: و الضَّغِيبُ: تضور الأرنب عند الأخذ. و السنور يَضْغَبُ، و هو أن يصيح فيمد صوته.

غبض

: التَّغْبِيضُ: أن يريد الإنسان البكاء فلا يجيبه.

بغض

: البِغْضَةُ و البَغْضَاءُ: شدة البغض. و قد بَغُضَ بَغَاضَةً فهو بَغِيضٌ. و بَغُضَ إلى بِغْضَةً و بَغَاضَةً. و نعم بك الله عينا و أَبْغَضَ بعدوك عينا.

---

(۱) الرجز فى اللسان غير منسوب، و روايته:

و غضبة فى هضبة ما أرفعا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۷۰

باب الغين و الضاد و الميم معهما

اشارة

غ م ض، ض غ م، م ض غ مستعملات

مضغ

: المَضَاغُ: كل ما يمضغ. و المُضَاغَةُ: ما يبقى فى الفم مما تمضغه. و المُضْغَةُ: قطعة لحم. و قلب الإنسان مُضْغَةٌ من جسده. و المُضْغَةُ: كل لحم يخلق من علقة، و كل لحمة يفصل بينها و بين غيرها عرق فهى مَضِيغَةٌ. و عقبة القوس المَمْضُوغَةُ: مضيغة. و اللهزمة: مَضِيغَةٌ. و المَاضِغَانِ: أصلا اللحيين عند منبت الأضراس بحياله. و العضلة: مَضِيغَةٌ. و المَضَاغَةُ: الأحمق. و المُضَغُ من الأمور: صغارها.

ضغم

: الضَّغْمُ: عض من غير نهش. و الضَّيْغَمُ: الأسد.

غمض

: الغَمْضُ: ما تطامن من الأرض، و جمعه: غُمُوضٌ، قال رؤبة:

إذا اعتسفنا رهوة أو غَمْضَا (۱)

و الغِمَاضُ: النوم، يقال: ما ذقت غُمْضاً و لا غِمَاضاً و ما غَمَّضْتُ و لا أَغْمَضْتُ و لا اغْتَمَضْتُ، لغات.

---

(۱) ديوانه ص ۸۰.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۷۱

و الغَمْضَةُ: التغافل عن الأشياء. و دار غَامِضَةٌ: غير شارعة. و غَمَضَتْ تَغْمُضُ غُمُوضاً. و أمر غَامِضٌ، غَمَضَ غُمُوضاً. و الغَامِضُ من الرجال: الفاتر عن الحملة، قال:

لا يستطيع دفعة الغَوَامِضُ «۱»

و حسب غَامِضٌ غير معروف. و خلخال غَامِضٌ: غمض في الساق غموضا. و كعب غَامِضٌ أيضا. و يكون التَّغْمِيضُ في البياعة، و أَغْمِضْ أي زدني لمكان الرداءة و حط عني. و الغُمُوضُ: بطون الأودية.

باب الغين و الصاد و الدال معهما

اشارة

ص د غ، د غ ص يستعملان فقط

صدغ

: الصِّدَاغُ: سمة في الصُّدْغِ، ما بين لحاظ العين إلى أصل الأذن. و الصَّدِيغُ: الضعيف من الرجال. يقال: ما يَصْدَغُ نملة من ضعفه. و الصَّدِيغُ: الولد إلى سبعة أيام، و التين لغة. و المِصْدَغَةُ لغة في المزدغة، تتوسد تحت الصُّدْغِ.

دغص

: الدَّاغِصَةُ عظم يديص و يموج فوق رضف الركبة.

---

(۱) الرجز في اللسان غير منسوب و الرواية فيه:

و الغرب غرب بقرى فارض لا يستطيع جرة الغوامض.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۷۲

باب الغين و الصاد و الراء معهما

اشارة

ص غ ر، ر ص غ مستعملان فقط

صغر

: الصَّاغِرُ: الراضى بالضيم، و صَغُرَ يَصْغُرُ صَغراً و صَغَاراً. و الصِّغَرُ: مصدر الصَّغِيرِ فى القدر. و أَصْغَرَتِ الناقةُ و أكبرت، و الإِصْغَارُ حنينها الخفيض، و الإكبار حنينها [الرفيع] «۱»، قالت الخنساء:

حنين والهة ضلت أليفتها لها حنينان إِصْغَارٌ و إكبار «۲»

و تَصَاغَرَتْ إليه نفسه ذلا و مهانة.

رصغ

: الرُّصْغُ لغة فى الرسغ، و هو عظم الحافر. و قد حفر حتى رسغ أى بلغ إلى الرسغ.

باب الغين و الصاد و اللام معهما

اشارة

ص غ ل، ل ص غ، ص ل غ، غ ل ص مستعملات

صغل

: الصَّغِلُ: لغة فى السغل و هو الدقيق القوائم، الصغير الجثة.

---

(۱) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان فيما نسب إلى الليث: فإصغارها حنينها إذا حفضته، و إكبارها حنينها إذا رفعته. و قد جاء الحنين فى الأصول المخطوطة بالجيم المعجمة.

(۲) ديوانها ص ۴۸ (صادر) و البيت فيه:

و ما عجول على بو تطيف به لها حتيتان إعلان و إسرار

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۷۳

لصغ

: لَصَغَ الجلد لُصُوغاً: يبس على العظم عجفا.

صلغ

: صَلَغَتِ الشاةُ صُلُوغاً لغة فى السلوغ.

غلص

: الغَلْصُ: قطع الغلصمة.

باب الغين و الصاد و النون معهما

اشارة

غ ص ن، ن غ ص مستعملان فقط

غصن

: الغُصْنُ: ما تشعب من ساق الشجرة دقها و غلاظها، و جمعه: غُصُونٌ. و يجمع الغُصْنُ غِصَنَةً و أَغْصَاناً، غُصْنَةٌ واحدة و الجميع غُصْنٌ.

نغص

: نَغِصَ الرجلُ نَغَصاً إذا لم تتم له هناءته، و بالتشديد أكثر. و نَغَّصَ عليه عيشه بأذى و مكروه.

باب الغين و الصاد و الفاء معهما

اشارة

غ ف ص يستعمل فقط

غفص

: غَافَصْتُهُ مُغَافَصَةً أى: أخذته على غرة، فركبته بمساءة، و الاسم الغِفْصَةُ مثل الخلسة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۷۴

و الغَافِصَةُ من أوازم الدهر، قال:

إذا نزلت إحدى الأمور الغَوَافِص «۱»

و هو غَفِيصِی إذا کان يُغَافِصُكَ فی الأشياء.

باب الغين و الصاد و الباء معهما

اشارة

غ ص ب، ص ب غ يستعملان فقط

غصب

: الغَصْبُ: أخذ الشيء ظلما و قهرا.

صبغ

: الصِّبْغُ و الصِّبَاغُ ما يلون به الثياب. و الصَّبْغُ مصدره، و الصِّبَاغَةُ حرفة الصَّبَّاغِ. و الصِّبْغُ و الصِّبَاغُ: ما يُصْطَبَغُ في الأطعمة و نحوها أي يؤتدم، قال تعالى: وَ صِبْغٍ لِلْآكِلِينَ «۲». و صِبْغَةُ الله: الملة التي يمل بها المسلمون أي يدينون بها. و الأَصْبَغُ من الطير: ما ابيض ذنبه، و الاسم الصِّبْغَةُ. و صَبَغَتِ الناقةُ لغة في سبغت، يعني: جاءت بولدها تاما و المَصْبَغُ: المكان الذي يُصْبَغُ فيه، و المصدر المَصْبَغُ أيضا، يقال: صَبَغْتُهُ مَصْبَغاً.

---

(۱) الشطر في التهذيب ۸/ ۲۶ مما أخذه الأزهري و نسبه إلى الليث

(۲) سورة المؤمنون، الآية ۲۰

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۷۵

باب الغين و الصاد و الميم معهما

اشارة

غ م ص، م غ ص، ص م غ مستعملات

غمص

: الغَمَصُ في العين، و القطعة غَمَصَةٌ. و فلان غَمَصَ الناسَ، و غمط النعمة إذا تهاون بها و بحقوقهم و يقال للرجل إذا كان مطعونا عليه في دينه: إنه لَمَغْمُوصٌ عليه أي مطعون في دينه. و غَمَصْتُ عليه قوله: عبته. و لا تَغْمَصْ علي أي: لا تغضب.

مغص

: المَغْصُ: غلط في المعى «۱» و تقطيع. و رجل مَمْغُوصٌ. و المَغَصُ: تلاد الإبل، و قيل: البيض الكرام، و الواحدة مَغْصَةٌ.

صمغ

: الصَّمْغُ: ما يسيل من الشجرة إذا جمد، و هی صَمْغَةٌ. و الصِّمْغَانُ: ملتقی الشفتين مما يلی الشدقين «۲». و الصَّمْغُ: شیء فی أحاليل ضرع الشاة، يابس، الواحدة صَمْغَةٌ. و أَصْمَغَ شدقه أی: كثر بصاقه.

---

(۱) كذا فی التهذيب و اللسان و أما فی س فقد ورد: المعاوة. و مما يجدر ذكره أن الكلام علی مغص و صمغ و كل باب الغين و السين و الطاء و ما يليه من الأبواب إلی شیء من باب الغين و الزای و الراء قد سقط من ص و ط و من أجل ذلك فاعتمادنا فی هذا القسم علی س و ما نجده فی التهذيب و اللسان من كلام الخليل المنسوب إلی الليث.

(۲) كذا هو الوجه و أما س ففيها: الصدغين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۷۶

باب الغين و السين و الطاء معهما

اشارة

غ ط س يستعمل فقط

غطس

: غَطَسَ الإناء فی الماء أی غطه. و ليل غَاطِسٌ أی: مظلم.

باب الغين و السين و الراء معهما

اشارة

غ س ر، غ ر س، ر غ س، ر س غ، س ر غ مستعملات

غسر

: تَغَسَّرَ الغزلُ: التبس. و الفحل غَسَرَ الناقةَ إذا ضربها علی غير ضبعة.

غرس

: الغِرَاسُ: وقت الغرس، و المَغْرِسُ موضعه. و الغِرَاسُ: فسيل النخل. و الغَرْسُ: الشجر الذی يغرس، و جمعه: أَغْرَاسٌ. و الغِرْسُ: جليدة

رقیقة تخرج علی رأس الولد إذا حست افثاثت «۱».

رغس

: الرَّغْسُ: البركة و النماء. و امرأة مروسة: ولود، و رجل مَرْغُوسٌ: كثیر الخیر. و عیش مُرْغِسٌ: واسع. و هم فی مَرْغُوسٍ من أمرهم أی: فی أخلاط.

---

(۱) كذا وجدنا فی س و لم نجده فی موضع آخر فی كتب اللغة، و افثاثت بمعنی تفرقت و انتشرت.

كتاب العین، ج۴، ص: ۳۷۷

رسغ

: الرُّسْغُ: مفصل ما بین الساعد و الكف، و الساق و القدم. و الرِّسَاغُ: حبل یشد فی رُسْغِ البعیر و هو المَرْسَغُ «۱» و جمعه مَرَاسِغُ. و إنه لَمُرْسَغٌ علیه أی موسع. و عیش رَسِیغٌ. و ارْتَسِغْ علی عیالك.

سرغ

: سَرْغٌ: موضع.

باب الغین و السین و اللام معهما

اشارة

غ س ل، س غ ل، س ل غ، غ ل س، ل غ س مستعملات

غسل

: الغُسْلُ معروف، و الغُسْلُ: الماء. و الغِسْلُ: الخطمی. و غِسْلِینٌ فعلین من غَسَلْتُ، یقال: إنه الحار الشدید. و الغَسُولُ من الحمض نحو الرمث. و المِغْسَلُ: الذی لا یكاد یلقح من كثرة ضرابه.

سغل

: السَّغِلُ: الدقیق القوائم، الصغیر الجثة، و قیل: الدقیق الصلب.

سلغ

: سَلَغَتِ الشاةُ و البقرة إذا خرج نابها، فهى سَالِغٌ. و الأَسْلَغُ: النيء من اللحم و كل لئيم أَسْلَغُ.

---

(۱) هذا هو الوجه بدليل الجمع أى المراسغ و أما فى الأصل س فقد ورد: مراسغة و لم نجد ما يؤيد هذا فى كتب اللغة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۷۸

غلس

: الغَلَسُ: ظلام آخر الليل. و غَلَّسْنَا: سرنا بِغَلَسٍ. و سقط فى تُغُلِّسَ أى: الداهية، كأنما يراد أنها تباكر، و الأصل: أن الغارات تكثر فى آخر الليل. و غَلِيسٌ من ألقاب الحمار لأنه أغلس اللون.

لغس

: ذئب لَغْوَسٌ أى: خبيث، و جمعه لَغَاوِسُ، و كذلك اللص. و اللِّغْوَاسُ: السريع الأكل، الخفيف. و اللَّغَسُ: سرعة الأكل. و طعام مُلَغْوَسٌ: مثل ملهوج. و اللَّغْوَسُ: ما رق من النبات.

باب الغين و السين و النون معهما

اشارة

غ س ن، ن س غ يستعملان

غسن

: الغُسَنُ: شعر العرف و الناصية، الواحدة غُسْنَةٌ. و فرس ذو غُسَنٍ. و الرجل الجميل جدا يقال له: غَسَّانِيٌّ. و غَسَّانٌ: ماء بالمشلل، من شرب منه من الأزد قيل: غَسَّانِيّ. و كان ذلك فى غَسَّانِ «۱» شبابه أى فى نعمته. و فلان على أَغْسَانِ أبيه أى على أخلاقه. و أَغْسَانُ الرجال لئامهم.

---

(۱) جاء فى التهذيب: أبو عبيد عن أبى عبيدة: الغيسان الشباب

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۷۹

و الغَسِنُ: الضعيف من الرجال «۱». و الغَسَّانُ «۲»: رهط الصبى. و غَسَنَ الشيءَ: مضغ «۳».

نسغ

: النَّسْغُ: تغريز الإبرة. و المِنْسَغَةُ: إضبارة من ذنب طائر و نحوه مما يُنْسَغُ بها الخبز. و الغسيلة إذا غرست فخرجت قلبتها فقد أَنْسَغَتْ إِنْسَاغاً.

باب الغين و السين و الباء معهما

اشارة

غ ب س، س ب غ، س غ ب مستعملات

غبس

: الغَبَسُ: لون الرماد و الذئب. و أَغْبَسَ الليل و أغبش واحد.

سبغ

: سَبَغَ الشعرُ سُبُوغاً، و سَبَغَتِ الدزع، و كل شيء طال إلى الأرض فهو سَابغٌ. و سَبَّغَتِ الناقةُ تَسْبِيغاً إذا كانت كلما نبت الشعر على ولدها أجهضته. و إِسْبَاغُ الوضوء: المبالغة فيه. و التَّسْبِغَةُ: شيء من حلق الدرع توصل به البيضة فيستر العنق، و البيضة يقال لها: سَابغٌ. و يقال: تَسْبُغ و تَسْبَغَةٌ، الباء نصب.

---

(۱) لم نجد هذا المعنى في المعجمات المطبوعة.

(۲) كذا ورد في س و جاء في اللسان: لست من غسانه أي: من ضربه، و لست من غسان فلان، أي: لست من رجاله.

(۳) كذا ورد في س.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۸۰

سغب

: السَّاغِبُ: الجائع. و سَغَبَ يَسْغَبُ سُغُوباً و مَسْغَبَةً.

باب الغين و السين و الميم معهما

اشارة

س غ م، غ م س، م غ س، غ س م مستعملات

سغم

: فلان يَسْغَمُ فلانا أى: يبلغ الأذى إلى قلبه. و سَغَّمْتُ الفصيلَ إذا سمنته. و المُسْغَمُ: الحسن الغذاء، و قد أُسْغِمَ إِسْغَاماً.

غمس

: الغَمْسُ: إرسال «۱» الشىء فى الماء أو غيره. و الغَمَّاسَةُ من طير الماء غطاط يغتمس كثيرا. و المُغَامَسَةُ: أن يرمى الرجل بنفسه فى سطة الخطب. و هى أرضا الطعنة النافذة «۲». و الغَمِيسُ: الغمير تحت اليبيس. و اليمين الغَمُوسُ: التى لا استثناء فيها، و قيل التى يقتطع فيها الحق. و الغَمُوسُ: الشاة التى أنفدت شهرا أو أكثر و لم يتبين إيلادها. و قيل: هى مثل الغدوية، يتبايع بها، و هى فى بطن الأم. و الغَمِيسُ: العالى من الأودية، و الجميع: الغُمْسَانُ. و قيل: هو مجرى الماء. و الأجمة من القصب غَمِيسَةٌ. و غَمَسَ النجمُ أى: غاب.

---

(۱) كذا فى الأصل س فى التهذيب: إرساب.

(۲) كذا فى الأصل، و أما فى التهذيب فقد جاء: الغموس الطعنة النجلاء الواسعة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۸۱

مغس

: المَغْسُ لغة فى المغص. و المَغْسُ: الطعن، و طعنة مَغُوسٌ أى موجعة.

غسم

: الغَسَمُ: اختلاط الظلمة، و أول طلوع النجم. و أَغْسَمَ الليلُ. و الغَسَمُ: الغبرة.

باب الغين و الزاى و الدال معهما

اشارة

غ ز د، ز غ د، ز د غ مستعملات

غزد

: الغِزْيَدُ: الصوت الشديد. و الغِزْيَدُ: الناعم من النبات.

زغد

: الزَّغْدُ: الهدير الشديد. و الزَّغْدُ: تَزَغُّدُ الشقشقة و هو الزغدب. و الزَّغْدُ: ملء الإناء و السقاء. و الإِزْغَادُ: الإرضاع. و عاش عيشا زَغَداً أي: رغدا.

زدغ

: المِزْدَغَةُ: لغة فى المصدغة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۸۲

باب الغين و الزاى و الراء معهما

اشارة

غ ز ر، غ ر ز، ر ز غ، ز غ ر مستعملات

غزر

: غَزُرَتِ الناقةُ و الشاة تَغْزُرُ غَزَارَةً فهى غَزِيرَةٌ، كثيرة اللبن. و عين غَزِيرَةُ الماء (و مطر غَزِيرٌ) «۱» و معروف غَزِيرٌ. و أَغْزَرَ القومُ، و غَزُرَتْ إبلهم.

غرز

: الغَرْزُ غرزك إبرة فى شيء «۲». و الغَرْزُ: ركاب الرحل، و كل ما كان مساكا للرجلين فى المركب يسمى غَرْزاً. و سمى به لأنك تقول: غَرَزْتُ رجلى فى الركاب. و جرادة غَارِزَةٌ و غَارِزٌ أى: رزت ذنبها فى الأرض لتسرأ «۳» و مَغْرِزُ الرأس و الأضلاع مركب أصولها و نحوه. و الغَرِيزَةُ: الطبيعة من خلق صالح أو ردىء. و غَرَّزَتِ الناقةُ غِرَازاً فهى غَارِزٌ قليلة اللبن. و غَرَّزْتُهَا: تركت حلبها ليذهب لبنها. و الغَرَزُ: ضرب من أصغر الثمام، الواحدة بالهاء، تنبت على شطوط الأنهار، لا ورق لها، و هى أنابيب مركب بعضها فى بعض، فإذا اجتذبتها خرجت من جوف آخر، كأنها عفاص أخرج من مكحلة.

رزغ

: الزَّزَغَةُ أقل من الردغة. و أَزْزَغَهَا المطر: إذا كان ما يبل الأرض.

---

(۱) زيادة من التهذيب مما نسبه الأزهرى إلى الليث.

(۲) من هنا نبدأ بالعمل على مقابلة الأصول الثلاثة المخطوطة و انتهى السقط من ص و ط.

(۳) كذا فى ص و ط و أما فى س ففيها: لتسوى.

و الرَّزِغُ: المرتطم فيه. و أَرْزَغْتَ فلانا إذا لطخته بعيب.

زغر

: زُغَرُ: بحيرة بناحية البصرة، و يقال لها: عيينة.

باب الغين و الزاى و اللام معهما

اشارة

غ ز ل، ل غ ز، ز غ ل، ز ل غ مستعملات

غزل

: غَزَلَتِ المرأةُ تَغْزِلُ غَزْلًا بِالْمِغْزَلِ، و المُغْزَلُ لغة. و الغَزَلُ: حديث الفتيان مع الجوارى، يقال: غَازَلَهَا مُغَازَلَةً. و التَّغَزُّلُ: تكلف ذاك. و الغَزَالُ: الشادن حين يتحرك و يمشى قبل الأثناء. و الغَزَالَةُ: عين الشمس. و الغَزَالَةُ: الضحى.

زغل

: زَغَلَتِ المزادةُ من عزاليها «۱» أى صبت. و أَزْغَلَتِ القطاةُ فرخها، و الاسم الزُّغْلَةُ.

لغز

: اللُّغْزُ، و اللَّغَزُ لغة،: ما أَلْغَزَتِ العربُ من كلام فشبهت معناه. و اللُّغَزُ و الأَلْغَازُ: حفرة «۲» يُلْغِزُهَا اليربوع فى جحره يمنة و يسرة يلوذ بها.

---

(۱) كذا فى الأصول المخطوطة و هو الوجه الصحيح، و قد ورد فى التهذيب معدولا به عن جهته و هو: قال الليث زغلت المرأة من عزلاء المزادة الماء إذا صبته.

(۲) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد جاء حجرة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۸۴

زلغ

: تَزَلَّغَتْ يدى أى تشققت، و تَزَلَّعَتْ بالعين أيضا.

باب الغين و الزاى و النون معهما

اشارة

ن ز غ يستعمل فقط

نزغ

: نَزَغَ فلانٌ بينهم نَزْغاً أى: حمل بعضهم على بعض بفساد ذات بينهم، كما نَزَغَ الشيطانُ من يوسف و أخواته، قال رؤبة:

و احذر أقاويل العداة النُّزَّغِ «۱»

باب الغين و الزاى و الفاء معهما

اشارة

ز غ ف يستعمل فقط

زغف

: درع زَغْفٌ من دروع زَغْفٍ، الواحد و الجميع فيه سواء، أى محكم، قال:

تحتى الأغر و فوق جلدى نثرة زَغْفٌ ترد السيف و هو مثلم «۲»

و رجل مِزْغَفٌ: مفهوم جراف يَزْدَغِفُ كل شيء أى يأكله و يلفه. و الزَّغَفُ: دقاق الحطب.

---

(۱) الرجز فى الديوان ص ۹۸

(۲) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و قد أشار محقق الجزء الثامن ص ۵۲ فى حاشيته أن البيت< لطريف بن تميم العنبرى> كما ورد فى إحدى أصول التهذيب (ت).

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۸۵

باب الغين و الزاى و الباء معهما

اشارة

ز غ ب، ب ز غ، ب غ ز مستعملات

زغب

: الزَّغَبُ: صغار الريش لا- يجود و لا- يطول. و رجل زَغِبٌ، و رقبة زَغْبَاءُ. و الزَّغَبُ: ما يعلو ريش الفرخ. و الزُّغَابَةُ: أصغر الزَّغَبِ. و زَغَّبَ الفرخُ تَزْغِيباً. و الزَّغَبُ: شعر المهر أول ما ينبت.

بزغ

: بَزَغَتِ الشمسُ بُزُوغاً أى: بدا طلوعها. و نجوم بَوَازِغُ: طوالع. و البَزْغُ و التَّبْزِيغُ: تشريط شعر الدابة بمبزغ من حديد.

بغز

: البَغْزُ: ضرب بالرجل و العصا، قال:

و استحمل السير منى عرمسا أجدا تخال بَاغِزَهَا بالليل مجنونا «۱»

باب الغين و الزاى و الميم معهما

اشارة

ز غ م، غ م ز مستعملان فقط

زغم

: التَّزَغُّمُ: التغضب و ترمرم الشفة فى برطمة.

---

(۱) البيت فى التهذيب< لابن مقبل و روايته:>

و استحمل الهم...

و فى الديوان ص ۳۲۳ و روايته

و استحمله الشوق من عرمس سرح...

.كتاب العين، ج۴، ص: ۳۸۶

و تَزَغَّمَتِ الناقةُ: تبرطم و لا ترضح الهدير.

غمز

: الغَمْزُ: الإشارة بالجفن و الحاجب. و الغَمْزُ: العصر باليد. و الغَمَّازَةُ: الجارية الحسنة الغمز للأعضاء. و الغَمِيزَةُ: ضعفة في العمل و جهلة في العقل. و تقول: سمعت كلمة فَاغْتَمَزْتُهَا في عقله أي: علمت أنه أحمق. و المَغَامِزُ: المعايب، و يعيب [بها] على غيره. و تقول: ما في هذا الأمر من مَغْمَزٍ أي مطمع، و يقال: معاب و مأكل «۱». قال الضرير: الغَمِيزَةُ العيب، يقال: ما فيه غَمِيزَةٌ أي: ليس فيه ما يعاب به. و الغَمْزُ في الدابة من قبل الرجل، و الفعل يَغْمِزُ.

باب الغين و الطاء و اللام معهما

اشارة

غ ط ل، ل غ ط، غ ل ط مستعملات

غطل

: الغَيْطَلُ و الغَيْطَلَةُ: شجر ملتف أو عشب. و الغَيْطَلَةُ اسم البقرة، قال زهير:

كما استغاث بسيء فز غَيْطَلَةٍ «۲»

و الغَيْطَلَةُ: جلبة القوم، و أصواتهم غَيْطَلَاتُهُمْ.

---

(۱) كذا ورد في الأصول المخطوطة و لم نجده في مكان آخر.

(۲) صدر بيت في التهذيب و اللسان و شرح الديوان ص ۱۷۷ و عجزه:

خساف العيون فلم ينظر به الحشك

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۸۷

و الغَيْطَلَةُ: اسم الظلام و تراكمه، قال:

و قد كسانا ليلة غَيَاطِلَا «۱»

لغط

: اللَّغَطُ: أصوات مبهمة لا تفهم. و اللَّغَّاطُ يَلْغَطُ بصوته لَغَطاً و لَغِيطاً، و يُلْغِطُ إِلْغَاطاً، قال رؤبة:

باكرته قبل الغطاط اللَّغَّطِ «۲»

و أَلْغَطُوا: أكثروا اللَّغَطَ. و لُغَاطٌ: اسم جبل.

غلط

: الغِلَاطُ «۳»: كل ما غالطت به، و الغَلْطَةُ المرة الواحدة. و غَلَّطَنِي و أَغْلَطَنِي فَغَلِطْتُ غَلَطاً.

باب «۴» الغين و الطاء و الفاء معهما

اشارة

غ ط ف يستعمل فقط

غطف

: غَطَفَانُ: حى من قيس عيلان.

---

(۱) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان و كذلك فى الديوان ص ۷۸۴

(۳) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى عن العين.

(۴) سقط هذا الباب من الأصول، و أثبتناه مما روى عن العين فى التهذيب ۸/ ۵۹.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۸۸

باب الغين و الطاء و الباء معهما

اشارة

غ ب ط يستعمل فقط

غبط

: الغَبْطُ: الجس باليد [للحيوان] ليعرف سمنه من هزاله. و ناقة غَبُوطٌ: لا يعرف طرقها حتى تُغْبَطَ (أى تجس باليد) «۱». و الغِبْطَةُ: حسن الحال. و رجل مَغْبُوطٌ و مُغْتَبِطٌ أى فى غبطة. و الغَبِيطُ: رحل قتبه و أحناؤه واحد و فرس مُغْبَطٌ الكاثبة إذا كان مرتفع المنسج، قال لبيد:

مُغْبَطُ الحارك محبوك الكفل «۲»

و فى الدعاء اللهم غَبْطاً لا هبطا

أى اجعلنا نغبط و لا نهبط. و هبطوا بمعنى وضعوا. و غَبَطْتُ فلانا أى: أحببت أن أكون مثله. و أَغْبَطَتْ عليه الحمى أى: دامت، قال:

كأن به توصيم حمى تصيبه بست و إِغْبَاطٍ من الورد واعك «۳»

باب الغين و الطاء و الميم معهما

اشارة

غ ط م، ط غ م، م غ ط، غ م ط مستعملات

غطم

: الغَطْمَطَةُ: التطام الأمواج. و بحر غِطَمٌّ، أى: شديد الالتطام قال:

---

(۱) مما أخذه الأزهرى من العين.

(۲) عجز بيت ورد فى التهذيب و اللسان و تمامه كما فى الديوان ص ۱۸۷:

ساهم الوجه شديد أسره مغبط الحارك...

(۳) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۸۹

بذى عباب بحره غِطْيَمُّ

و عدد غِطْيَمٌّ أى: كثير.

طغم

: الطَّغَامُ: أوغاد الناس، الواحد و الجميع سواء [قال:

و كنت إذا هممت بفعل أمر يخالفنى الطَّغَامَةُ و الطَّغَامُ] «۱»

و يقال: إن ذاك الطير و السباع.

مغط

: المَغْطُ: مدك الشىء (اللين) «۲» نحو المصران، يقال: مَغَطْتُهُ فَامْتَغَطَ «۳» و انْمَغَطَ. و قولهم: ليس بالطويل المُمَغَّطِ (و لا- بالقصير المتردد) «۴» أى ليس بالبائن الطول.

غمط

: غَمَطَ النعمةَ و العافيةَ أی لم يشكرهما «۵». و الغَمْطُ كالغمج، و الفعل يُغَامِطُ. و الغَمْطَاطُ: كثرة الماء. و ماء غَطْمَاط: كثير «۶»

---

(۱) ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهری عن العين و نسبة إلى الليث. و البيت فی اللسان أيضا و هو غير منسوب

(۲) زيادة من التهذيب.

(۳) كذا فی الأصول المخطوطة و أما فی التهذيب فقد ورد: و امغط، و هو مثل و انمغط المذكور بعده أی إنهما بناء واحد، و الفرق الإدغام و عدمه.

(۴) كذا فی التهذيب.

(۵) فی الأصول المخطوطة و التهذيب: يشكرها.

(۶) جاء فی الأصول المخطوطة بعد قوله: ماءغطماط أی كثير العبارة الآتية: قال أبو الفضل: غطماط و غطامط و هذا غلط.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۹۰

باب الغين و الدال و الراء معهما

اشارة

غ د ر، ر غ د، د غ ر، ر د غ، غ ر د مستعملات

غدر

: غَدَرَ غَدْراً أی: نقض العهد و نحوه. و يقال: غُدَرُ أی يا غَدَّارُ، و للمرأة غَدَّارُ أی يا غَدَّارَةُ. و يا ابن مَغْدِر و يا مَغْدِرُ. و لا يقال: رجل غُدَرُ، لأن غُدَرَ عندهم فی حد المعرفة، و إذا كان فی حد النكرة صرف فتقول: رأيت غُدَراً من الناس. و رجل مَغْدِرَانُ: كثير الغَدْر. و الغَدِيرُ: مستنقع ماء المطر صغيرا كان أو كبيرا و لا يبقی إلی القيظ إلا ما يتخذه الناس من عد «۱» أو حائر أو وجذ أو وقط أو صهريج. و كل عقيصة غَدِيرَةٌ، قال:

غَدَائِرُهُ مستشزرات إلی العلی «۲»

و المُغَادَرَةُ: الترك، و هو ترك شیء مسلما. و قوله تعالی: لا يُغادِرُ صَغِيرَةً وَ لا كَبِيرَةً «۳»، أی لا يترك الكتاب شيئا إلا أحصاه. و كل متروك فی مكان فقد غُودِرَ، و كذلك أَغْدَرْتُ الشیءَ أی تركته. و رجل ثبت الغَدَرِ أی ثابت فی قتال أو كلام. و أصل الغَدَرِ الموضع الكثير الحجارة و الصعب المسلك، لا تكاد الدابة تتخلص منه، فكأن قولك: غَادَرَهُ أی تركه فی الغَدَرِ، فاستعمل ذلك حتی يقال: غَادَرْتُهُ أی خلفته، قال العجاج:

---

(۱) علق الأزهری فقال: العيد الماء الدائم الذی لا انقطاع له، و لا يسمی الماء المجموع فی غدير أو صهريج أو صنع عدا لأن العد ما دام ماؤه.

(۲) صدر بيت< لامرىء القيس >في التهذيب و اللسان و غيرهما من المصادر و في الديوان ص ۱۷ و عجزه:

تضل المدارى فى مثنى و مرسل

(۳) سورة الكهف، الآية ۴۹

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۹۱

و إن تلقى غَدَراً تخطرفا «۱»

و أَغْدَرَتِ الليلةُ فهى مُغْدِرَةٌ أى مظلمة «۲».

دغر

: الدَّغْرُ: الاقتحام من غير تثبت. يقال: ادْغَرُوا عليهم فى الحملة.

و فى الحديث: ليس فى الدَّغْرَةِ قطع «۳»،

و هو اسم ما دَغَرْتَ أى استلبت. و لغة الأزد لصبيانهم: دَغْرَى لا صفى «۴» أى احملوا و لا تصافوا. و فى خلقه دَغَرٌ، أى: تخلف «۵». و دَغَرْتَ الغلامَ أى غمزت حلقه من العذرة.

ردغ

: الرَّدَغَةُ: وحل كثير سواخى الطين. و مكان رَدِغٌ. و ارْتَدَغَ الرجلُ: وقع فى الرِّدَاغِ أى: الوحل. و المَرَادِغُ: ما بين الترقوة إلى العنق، الواحدة مَرْدَغَةٌ.

غرد

: كل صائت طرب الصوت فهو غَرِدٌ. و قد غَرَّدَ تَغْرِيداً، قال:

إذا غَرَّدَ المكاء فى غير روضة فويل لأهل الشاء و الحمرات «۶»

و الغَرَادُ: الكمأة الرديئة، الواحدة: غَرَدَةٌ «۷».

---

(۱) الرجز فى الديوان ص ۵۰۴

(۲) جاء بعد هذه العبارة فى الأصول المخطوطة: و فى نسخة: غدرة.

(۳) فى التهذيب: و فى حديث على...

(۴) كذا فى الأصول المخطوطة و التهذيب و أما فى اللسان فقد ورد: دغرا لا صفا.

(۵) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان و أما فى التهذيب فقد ورد: و تقول فى خلقه دغر، كأنه استلام. نقول إن كلمة استلام مصحفة و صوابها: استسلام كما فى اللسان.

(۶) لم نهتد إلى القائل.

(۷) و جاء فى اللسان: الغراد ... الواحدة غرادة و غردة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۹۲

رغد

: عيش رَغِيدٌ أى: رَغَدٌ، رفيه. و الرَّغَدُ: سعة العيش و قوم رَغَدٌ و نساء رَغَدٌ. و ارْغَادَّ المريضُ إذا عرفت فيه ضعضعة من غير هزال «۱».

و المُرْغَادُّ: المتغير اللون غضبا و نحوه

باب الغين و الدال و اللام معهما

اشارة

د غ ل، ل غ د، ل د غ مستعملات

دغل

: الدَّغَلُ: دخل مفسد فى الأمور.

و عن الحسن: اتخذوا دين الله دَغَلًا

أى أَدْغَلُوا فى التفسير، يعنى الحدود، أو حرفوا. و أَدْغَلْتَ فى هذا الأمر أى أدخلت فيه ما يخالفه. و كل موضع يخاف فيه الاغتيال: دَغَلٌ. و إذا دخل الرجل مدخل المريب، قيل: دَغَلَ فيه مثل دخول القانص فى المكان الخفى لختل قنص، قال:

أوطن فى الشجراء بيتا دَاغِلًا «۲»

و الدَّغَاوِلُ: الريب..

لغد

: اللُّغْدُودُ: باطن النصيل بين الحنك و صفق الغنق، و هو اللُّغْدُ و الأَلْغَادُ

---

(۱) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى اللسان فقد ورد ...: ضعضعة من هزال.

(۲) الرجز فى التهذيب< لرؤبة >و كذلك فى اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد:

أوطن فى الصحراء...

كما ورد فى الديوان ص ۱۲۷

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۹۳

لدغ

: اللَّدْغُ لغة، و اللسب أعلى و أكثر، لَدَغَ يَلْدَغُ لَدْغاً فهو لَدِيغٌ بمعنى مَلْدُوغٌ.

باب الغين و الدال و النون معهما

اشارة

غ د ن، د غ ن، ن د غ مستعملات

غدن

: المُغْدَوْدِنُ: الناعم. و شاب غُدَانِيٌّ إذا ارتوى و امتلأ شبابا.

دغن

: يقال للأحمق دُغَيْنَةٌ و دُغَةٌ، و يقال: إنها كانت امرأة حمقاء. و يقال: هو أحمق من دُغَة، و لها حديث.

ندغ

: النَّدْغُ و المُنَادَغَةُ شبه النخسة بالمغازلة، قال رؤبة:

لذت أحاديث الغوى المُنْدِغِ «۱»

باب الغين و الدال و الفاء معهما

اشارة

غ ذ ف، ف ذ غ يستعملان فقط

غدف

: الغِدْفَةُ: لباس الملك و الغول و الدجى «۲» و شبهه.

---

(۱) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ۹۷

(۲) كـذا ورد فى الأصول المخطوطـة و قـد تصـحفت كلمة الغول فى التهذيب و اللسان إلى الفول و هو البقلة المعروفة كما تصـحف

الـدجى إلى الـدجر فوردت العبارة فى التهـذيب على النحو الآتى: قال الليث الغدفة لباس الغول و الدجر و هو اللوبياء و أشـباهها. و قد تصحفت العبارة أكثر من ذلك فى اللسان فورد فيه: و الغدقة لباس الملك (بكسر اللام) لا بفتحها كما أثبتنا و هو الصحيح، و الفول و الدجر ... نقول: و ما العلاقة بين الملك و الفول و الدجر!! و الصحيح ما أثبتنا فهى ملك و غول و دجى.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۹۴

و الإِغْدَافُ: إرسال القناع، قال عنترة:

إن تُغْدِفِي دونى القناع فإننى طب بأخذ الفارس المستلئم «۱»

و أَغْدَفَ الليلُ و اغْدَوْدَفَ أى: أرخى سدفته. و الغُدَافُ: غراب القيظ، ضخم وافر الجناحين. و الغُدَافُ: الشعر الطويل الأسود، قال:

ركب فى جناحك الغُدَاف «۲»

فدغ

: الفَدْغُ كسر كل أجوف مثل حبة العنب. و يقال فى الذبح بحجر: إن لم يَفْدَغِ الحلقوم فكل (أراد إن لم يثرده) «۳». و الفَدَغُ: التواء فى القدم، و رجل أَفْدَغُ: مائل القدمين.

باب العين و الدال و الباء معهما

اشارة

ب د غ، د ب غ يستعملان فقط

بدغ

: البَدَغُ: التزحف بالاست على الأرض، قال:

لو لا دبوقاء استه لم يَبْدَغِ

دبغ

: دَبَغَ الجلد دَبْغاً، و الدِّبَاغُ الاسم.

---

(۱) البيت فى التهذيب و اللسان و فى الديوان (المكتبة التجارية) ص ۱۲۵

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان< لرؤبة >و روايته فى الديوان ص ۱۰۰

ركبت من جناحك الغداف

(۳) زيادة من التهذيب.

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۹۵

و الدِّبَاغَةُ: حرفة الدَّبَّاغِ و الدِّبْغُ: اسم ما یُدْبَغُ به، مثل العفص و القرظ و نحوه. و یقال: الدِّبَاغُ و الدَّبْغُ واحد.

باب الغین و الدال و المیم معهما

اشارة

د غ م، غ م د، م غ د، د م غ مستعملات

دغم

: الدَّغْمُ: کسر الأنف إلی باطنه هشما، تقول: دَغَمْتُهُ دَغْماً. و الأَدْغَمُ: الأسود الأنف. و الدَّغْمَةُ: اسم من إدغامک حرفا فی حرف. و أَدْغَمْتُ الفرس اللجام: أدخلته فی فیه. و الأَدْغَمُ: الدیزج.

مغد

: المَغْدُ: اللفاح. و الفصیل یَمْغَدُ الضرع مَغْداً أی: یتناول. و بعیر مَغْدُ الجسم أی: تار لحیم. و المَغْدُ: نتف موضع الغرة لیبیض. و المَغْدُ: شیء ینشئه الله فی العضاة، یؤکل، حلوا.

غمد

: أَغْمَدْتُ السیفَ: أدخلته فی غِمْدِهِ، أی فی غلافه و غِمَادِهِ و مَغْمِدِهِ و تَغَمَّدْتَ فلانا: أخذته بختل حتی تغطیة.

کتاب العین، ج۴، ص: ۳۹۶

و تَغَمَّدَهُ اللهُ برحمته: عمره فیها و غطاه. و غُمْدَانٌ: اسم حصن بالیمن. و غَامِدٌ: حی من الیمن.

دمغ

: الدَّمْغُ: کسر الصاقورة عن الدماغ. و القهر و الأخذ من فوق دَمْغٌ أیضا کما یَدْمَغُ الحق الباطل. و الدَّامِغَةُ: طلعة تخرج من بین شظیات قلب النخلة، طویلة صلبة، إن ترکت أفسدت النخلة، فإذا علم بها امتصخت أی قلعت و نزعت. و الدَّامِغَةُ: حدیدة یشد بها أعلی أخرة الرحل.

باب الغین و التاء و الراء معهما

اشارة

ت غ ر يستعمل فقط

تغر

: تَغِرَتِ القدرُ تَغَراً، و تَغَرَانُهَا غليانها و أَتْغَرْتُهَا: أغليتها، قال:
و صهباء ميسانية لم يقم بها حنيف و لم تَتْغَرْ بها ساعة قدر «۱»

باب الغين و التاء و اللام معهما

اشارة

غ ل ت يستعمل فقط

غلت

: الغَلَتُ فى الحساب بمعنى الغلط، و هو فى الحساب خاصة.

---

(۱) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۹۷

باب الغين و التاء و النون معهما

اشارة

ن ت غ، ن غ ت، يستعملان فقط

نتغ

: أَنْتَغَ الرجلُ إِنْتَاغاً أى ضحك مستهزئا خفيا، قال:
لما رأيت المُنْتَغِينَ أَنْتَغُوا «۱»
و المَنْتَغَةُ: ما أنتغك فأضحكك، و مثله: النُّتْغَةُ. و النَّتْغَةُ «۲»: قرية حاتم طىء، و بها قبره.

نغت

: النَّغْتُ: جذب الشعر و نتفه عن الجلد، و نغته نغتا.

باب الغين و التاء و الباء معهما

اشارة

ب غ ت، ت غ ب يستعملان فقط

بغت

: البَغْتُ: البغتة، قال:

و أفظع شيء حين يفجؤك البَغْتُ «۳»

و بَاغَتَهُ مُبَاغَتَةً: أي فاجأه. بَغْتَةً.

تغب

: التَّغَبُ: الوتغ أي: الهلاك، و تَغِبَ تَغَباً.

---

(۱) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۲) لم نهتد إلى هذه القرية فى المظان البلدانية.

(۳) عجز بيت ورد كاملا فى التهذيب و البيت< ليزيد بن ضبة الثقفى >كما فى اللسان و صدره:

و لكنهم بانوا و لم أدر بغتة

.كتاب العين، ج۴، ص: ۳۹۸

باب الغين و التاء و الميم معهما

اشارة

غ ت م يستعمل فقط

غتم

: الغُتْمَةُ: عجمة فى المنطق. و رجل أَغْتَمُ و غُتْمِيٌّ، أى لا يفصح شيئا.

باب الغين و الظاء و اللام معهما

اشارة

غ ل ظ يستعمل فقط

غلظ

: غَلُظَ الشيءُ غِلَظاً فهو غَلِيظٌ. و اسْتَغْلَظَ النبات و الشجر. و أَغْلَظْتُ الثوبَ: وجدته غليظا، و اسْتَغْلَظْتُهُ: تركت شراءه لغلظه. و التَّغْلِيظُ: الشدة في اليمين. و غَلَّظْتُ عليه، و أَغْلَظْتُ له في المنطق. و أمر غَلِيظٌ (۱).

باب الغين و الظاء و النون معهما

اشارة

غ ن ظ يستعمل فقط

غنظ

: الغَنْظُ: الهم اللازم. تقول: إنه لَمَغْنُوظٌ أي: مهموم. و قد غَنَظَهُ الأمرُ يَغْنِظُهُ، و يَغْنُظُهُ و هو أشد

---

(۱) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: و ما مر غليظ.

كتاب العين، ج۴، ص: ۳۹۹

الكرب، و هو إشراف على الموت. و غَنَظْتُهُ غَنْظاً: بلغت منه ذلك. و هذا غَنَاظٌ له أي: مغمة.

باب الغين و الذال و الميم معهما

اشارة

غ ذ م يستعمل فقط

غذم

: غَذَمَ غَذْماً أى: أكل بجفاء و شدة نهم. و اغْتَذَمَ الحوار ما فى ضرع أمه أى: استوعبه كله. و الغُذَمُ من اللبن شىء ثخين، الواحدة غُذْمَةٌ، قال:

مما غذته غُذَماً فَغُذَمَا «۱»

و أصابوا من معروفه غُذَماً أى شيئا بعد شىء. و أَغْذَمْتُهُ: أطعمته ما يُغْذِمُ. و ذو غُذَمٍ: موضع.

باب الغين و الثاء و الراء معهما

اشارة

غ ث ر، غ ر ث، ث غ ر، ر غ ث، ر ث غ مستعملات

غثر

: الأَغْثَرُ و الغَثْرَاءُ من الأكسية: ما كثر زئبره، و به يشبه الغلفق فوق الماء.

---

(۱) الرجز فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان< لأبى عمرو الفقعى.>

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۰۰

و الأَغْثَرُ من طير الماء ملتبس الريش، طويل العنق. و الغَثْرَاءُ: سفلة الناس و جمهورهم. و الغَيْثَرَةُ: الجماعة من الناس. و الأَغْثَرُ: الأغبر، و هو بين الغثر.

ثغر

: ثُغِرَ الصبى: سقطت أسنانه، و اثَّغَرَتْ أى نبتت بعد السقوط. و يقال: اتَّغَرَ (بالتاء). و الثَّغْرَةُ: اسم له ما دام فى منابته. و انْثَغَرَ الصبى: سقط بعض ثغره. و انْثَغَرَ الثَّغْرُ أى انثلم. و مَثْغُورٌ اسم رجل من ضبة. و ثَغْرُ العدو: ما يلى دار الحرب. و الثُّغْرَةُ: نقرة النحر «۱». و الثُّغْرَةُ: الناحية من الأرض، يقال: ما فى تلك الثُّغْرَةِ مثل فلان

غرث

: الغَرْثَانُ الجائع، و امرأة غَرْثَى، و جمعه غِرَاثٌ، و نسوة غَرَاثَى. و جارية غَرْثَى الوشاح، و وشاحها غَرْثَانُ.

رغث

: كل مرضعة رَغُوثٌ تَرْغَثُ ولدها أى ترضعه. و الرُّغَثَاوَانِ: بضعتان بين السندوة و المنكب بجانبى الصدر.

(۱) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد ورد: ثغرة النحر.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۰۱

رثغ

: الرَّثْغ فى الثلغ، و هو هشم الرأس.

باب الغين و الثاء و اللام معهما

اشارة

غ ل ث، ل ث غ، ث ل غ مستعملات

ثلغ

: الثَّلْغ: هشم الرأس، و ثَلَغْتُ رأسه ثَلْغاً شدخته.

لثغ

: الأَلْثَغُ: الذى يتحول لسانه من السين إلى الثاء.

غلث

: الغَلْثُ: الخلط، و طعام مَغْلُوثٌ أى مخلوط بر و شعير و نحوه، قال لبيد:

مشمولة غُلِثَتْ بنابت عرفج كدخان نار ساطع أسنامها

و سمعت من يقول: غَلَثَ الطائرُ أى عاج و رمى من حوصلته بشىء كان قد استرطه «۲». و الغَلْثَى: شجر يطسم ما أكله من المواشى و الطير. و رجل غَلِيثٌ شديد القتال اللزوم لمن طالب. و غلث به لونه «۳».

(۲) كذا فى ص و س و أما فى ط فقد جاء: استرته.

(۳) لم نهتد إلى هذه العبارة و علاقتها بالمادة المطلوبة، و لم نجدها فى المعجمات.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۰۲

باب الغين و الثاء و النون معهما

اشارة

غ ن ث، غ ث ن يستعملان فقط

غنث

: غَنِثْتُ: شربت من اللبن. و غَنِثَ غَنَثاً و هو أن يشرب ثم يتنفس فهو يَغْنَثُ.

غثن

: الغُثَانُ: الدخان.

باب الغين و الثاء و الباء معهما

اشارة

ب غ ث، ث غ ب يستعملان فقط

بغث

: الأَبْغَثُ من طير الماء كلون الرماد، طويل العنق، و جمعه بُغْثٌ و أَبَاغِثُ. و البُغَاثُ: طير كالبواشيق «۱» لا تصيد شيئا من الطير، الواحدة بُغَاثَةٌ، و يجمع على البِغْثَانِ. قال أبو عبد الله: هو الرخم و شبهه. و يوم بُغَاثٍ: وقعة كانت بين الأوس و الخزرج «۲». و يقال: هو بُغَاثٌ على ميل من المدينة، قريب من صريا «۳»، و هو موضع اتخذه موسى بن جعفر أبو الرضا. و صريا معمورة بهم اليوم. تقول: دخلنا فى البَغْثَاءِ و البرشاء يعنى جماعة الناس.

---

(۱) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فهو: كالباشق.

(۲) و قد علق صاحب اللسان فقال: و يوم بعاث (بالعين المهملة) يوم معروف ... قال الأزهرى: و ذكر ابن المظفر هذا فى كتاب العين فجعله يومبغاث و صحفه، و ما كان الخليل- رحمه الله- ليخفى عليه يوم بعاث لأنه من مشاهير أيام العرب، و إنما صحفه الليث و عزاه إلى الخليل نفسه، و هو لسانه ... و مثل هذا ورد فى معجم البلاد لياقوت.

(۳) لم نهتد لهذا الموضع فى جميع كتب البلدان و المواضع.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۰۳

ثغب

: الثَّغَبُ: ماء صار فی مستنقع فی صخرة أو جلهة، قليل، و جمعه ثُغْبَانٌ. و ذوب الجمد ثَغْبٌ، و قال:

و لقد تحل بها كان مجاجها ثَغْبٌ يصفق صفوه بمدام «۱»

باب الغين و الثاء و الميم معهما

اشارة

ث غ م، ث م غ، م ث غ مستعملات

مغث

: المَغْثُ: العرك فی المصارعة و الخصومات. و مَغَثْتُ الرجل: أقبلت عليه فأسمعته. و المَغْثُ: التباس الشجعاء فی المعركة. و مَغَثْتُ الدواءَ فی الماء إذا مرثته.

ثمغ

: الثَّمْغُ: خلط البياض بالسواد، و ثَمَغَ لحيته ثَمْغاً: خضبها، قال:

إن لاح شيب الشمط المُثَمَّغِ «۲»

و ثَمْغٌ: ضيعة لعمر بن الخطاب، صدقه موقوفة بالمدينة.

ثغم

: الثَّغَامَةُ «۳»: نبات ذو ساق، و جمعه «۴» ثَغَامٌ مثل هامة الشيخ، قال:

إن يك أمسى الرأس كالثَّغَامِ «۵»

---

(۱) البيت فی التهذيب و اللسان< لعبيد بن الأبرص.>

(۲) الرجز فی التهذيب و اللسان و هو< لرؤبة >انظر الديوان ص ۹۷

(۳) كذا فی التهذيب منسوبا إلى الليث أی هو من العين، و أما فی الأصول المخطوطة فقد ورد: الثغام.

(۴) كذا فی الأصول المخطوطة و قد صحفه محقق التهذيب ۸/ ۹۷ فجاء: جماحته هامة الشيخ!

(۵) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۰۴

باب الغين و الراء و اللام معهما

اشارة

غ ر ل، ر غ ل یستعملان فقط

غرل

: الغَرَلُ: القلف، و الغُرْلَةُ: القلفة. و الأَغْرَلُ: الأقلف، و یجمع علی غُرْلٍ. و یقال للمسترخی الخلق غَرِلٌ، و جمعه غِرْلَانٌ، قال:
لا غَرِل الطول و لا قصیر «۱»
و عیش أَغْرَلُ و أرغل أی: سائغ رغد. و رمح أَغْرَلُ: طویل. و عام أَغْرَلُ و أرغل: متتابع الخصب.

رغل

: الرُّغْلُ: نبات یسمی السرمق «۲» و جمعه أَرْغَالٌ قال:
منابت الأَرْغَالِ فی جدوره «۳»
و أَرْغَلَتِ الأرض: أنبتت الرُّغْل و الرضاع فی عجلة، و الاختلاس فی غفلة رَغْلٌ، یقال: رَغَلَهَا یَرْغَلُهَا رَغْلًا

باب الغین و الراء و النون معهما

اشارة

ر غ ن، ن غ ر یستعملان فقط

رغن

: أَرْغَنَ فلانٌ لفلان أی: أصغی قابلا راضیا، و فی لغة رَغَنَ، قال:

---

(۱) الرجز < للعجاج >کما فی دیوانه ص ۲۳۷
(۲) علق الأزهری فقال: غلط اللیث فی تفسیرالرغل أنه السر من، والرغل من شجر الحمض...
(۳) لم نهتد إلی صاحب الرجز.
کتاب العین، ج۴، ص: ۴۰۵
و أخری تصفقها کل ریح سریع لدی الحور إِرْغَانُهَا «۱»

نغر

: نَغَرَتِ القدرُ: غلت. و نَغَرَتِ الناقةُ: قد ضيمت مؤخرها فمضت، قال:

و عجز تَنْغَرُ للتَّنْغِير «۲»

و نَغَرْتُ بها: صحت بها. و النَّغَرُ: فراخ العصافير، الواحدة بالهاء، و يجمع على نِغْرَانٍ. و هو ضرب من الحمر حمر المناقير. و أصول الأحناك: نُغَرٌ «۳». و النَّغَرُ: أولاد الحوامل إذا صوتت و وزغت «۴»، أي يتبين في بطنها كالوزغ في خلقته في الصغر.

باب الغين و الراء و الفاء معهما

اشارة

ر غ ف، غ ف ر، غ ر ف، ر ف غ، ف ر غ، ف غ ر مستعملات

رغف

: الرُّغْفَانُ جمع الرَّغِيفُ، و الرُّغُفُ أيضا، و العدد أَرْغِفَةٌ.

---

(۱) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۲) لم نهتد إلى صاحب الرجز، و لم نجده في المعجمات.

(۳) لقد اضطربت العبارة في التهذيب، فقد ألحقها المحقق بالعبارة السابقة لها فجاءت: و هو ضرب من الحمر حمر المناقير و أصول الأحناك كذا فحذف كلمة نغر الأخيرة فتولد الوهم.

(۴) علق الأزهري فقال: هذا تصحيف، و الذي أراده الليث النعر بالعين و منه قول العرب: ما أجنت الناقة نعرة قط

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۰۶

غرف

: الغَرْفُ: غرفك الماء باليد و بالمغرفة. و الغَرْفَةُ: قدر اغترافك، مثل الكف. و الغَرْفَةُ: مرة واحدة. و الغُرْفَةُ: بيت فوق بيت. و غرب غَرُوفٌ أي كثيرة الأخذ. و مزادة غَرْفِيَّةٌ: مدبوغة بالغَرْفِ. و الغَرْفُ: شجر يجلب من يبرين، و هو لا- يوكع الأديم أي يغلظ و الغَرْفُ: شجر إذا يبس فهو الثمام. و الغَرْفُ: سرعة في العدو، و فرس غَرَّافٌ. و الغَرِيفُ: ماء في الأجمة. و يقال للسماء السابعة غُرْفَةٌ، قال لبيد:

سوى فأغلق دون غُرْفَةٍ عرشه سبعا شدادا دون فرع المنقل «۱»

فغر

: فَغَرَ المرءُ فاه يَفْغَرُ فَغْراً إذا شحاه، و هو واسع فَغْرِ الفم. و الفَغْرُ: الورد فَغَرَ و تفتح. و ولد فلان بالفُغْرَةِ، و أول طلوع الثريا. و أَفْغَرَ النجمُ أي توقعه الناظرون إليه.

غفر

: المِغْفَرُ: وقاية للرأس. و غَفِرَ الثوبُ إذا ثار زئبره غَفَراً. و الغِفَارَةُ: المِغْفَرُ، و مِغْفَرُ البيضة: رفرفها من حلق الحديد، قال الأعشى:

(۱) كذا فی التهذیب و أما فی اللسان فالروایة

سبعا طباقا دون فرع المنقد

و أما رواية الديوان ص ۲۷۱ و هی:

سوی فأغلق دون غرة عرشه سبعا طباقا دون فرع المنقل

و فی الأصول المخطوطة: دون فرع المعقل.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۰۷

و الشطبة القوداء تط فر بالمدجج ذی الغِفَارِ «۱»

و الغِفَارَةُ: خرقة تضعها المرأة للدهن على هامتها. و الغِفَارَةُ: خرقة تلف على سية القوس لتلف فوقها إطنابة القوس، و هو سيره الذی يشد به، و حبل يسمى رأسه غِفَارَة. و أصل الغَفْرِ التغطية. و المُغْفُورُ: دود يخرج من العرفط حلو يضيح بالماء فيشرب. و صمغ الإجاصة مُغْفُورٌ. و خرجوا يَتَمَغْفَرُونَ أی يطلبون المَغَافِير. و الغِفَارَةُ: الربابة التی تَغْفِرُ الغمام عليك أی تغطية لأنها تحت الغيث، فهی تستره عنك. و جاء القوم جماء الغَفِير أی بلفهم و لفيفهم. و الغُفْرُ: ولد الأروية، قال ذو الرمة:

و فج أبی أن يسلكك الغُفْرُ بينه سلكت قرانی من قراسية سمرا «۲»

و المُغْفِرُ: الأروية، و يقال لها: أم غُفْرٍ. و الغُفْرُ من منازل القمر. و الله الغَفُورُ الغَفَّارُ يَغْفِرُ الذنوب مَغْفِرَةً و غُفْرَاناً و غَفْراً.

رفغ

: الرَّفْغُ و الرُّفْغُ لغتان، و هو من باطن الفخذ عند الأربية. واقة رَفْغَاءُ: واسعة الرُّفْغِ. و الرَّفْغُ: وسخ الظفر. و عيش رَفِيغٌ: خصيب، و إنه لفی رَفَاغَةٍ من عيشه و رَفَاغِيَةٍ. و رَفْغُ العيش: سعته و خصبه. قال:

(۱) لم نجده فی ديوان الأعشی.

(۲) البيت فی الديوان ص ۱۸۱ و روايته:

و شعب أبی أن يسلكك الغفر بينه سلكت قرانی من قياسرة سمرا

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۰۸

تحت دجنات النعيم الأَرْفَغ «۱»

فرغ

: فَرَغَ يَفْرُغُ و فَرِغَ يَفْرَغُ فَرَاغاً. و قرىء: حتى إذا فُرِّغَ عن قلوبهم «۲» أي: ذهب بالخوف. و قوله تعالى: وَ أَصْبَحَ فُؤادُ أُمِّ مُوسى فارِغاً «۳» أي: خاليا من الصبر. و قرىء: فُرُغاً أي مُفَرَّغاً، يكون فعل موضع مفعل مثل عطل و معطل. و الفَرْغُ: مفرغ الـدلو، و هو خرقه الذي يأخذ الماء، و الفِرَاغُ ناحيته التي يصب الماء منها، قال:

يسقى به ذات فِرَاغٍ عثجلا «۴»

و قال

كأن شدقيه إذا تهكما فَرْغَانِ من دلوين قد تخرما «۵»

يريـد بالفَرْغِ مَفْرَغُ الدلو أي: خرقه، و فَرْغُهُ: سعة جوفه. و الإِفْرَاغُ: الصب، قال الله تعالى: أَفْرِغْ عَلَيْنا صَبْراً* «۶»، أي: اصبب. و افْتَرَغْتُ: صببت على نفسى ماء. و درهم مُفْرَغٌ أي مصبوب فى قالب ليس بمضـروب و فرس فَرِيغٌ المشـى: هملاج وساع قد فَرُغَ فَرَاغَةً، و وسع وساعة

---

(۱) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۲) سورة سبأ، الآية ۲۳

(۳) سورة القصص، الآية ۱۰

(۴) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۵) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۶) سورة البقرة الآية ۲۵۰

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۰۹

و يقال للدم الذى فيه قود ولادية، قال:

فإن تك أذواد أصبن و نسوة فلن تذهبوا فَرْغاً بقتل حبال «۱»

باب الغين و الراء و الباء معهما

اشارة

غ ب ر، ر غ ب، غ ر ب، بغر مستعملات

غرب

: الغَرْبُ: التمادى، و هو اللجاجة فى الشىء، قال:

قد كف من غَرْبِى عن الإنشاد «۲»

و كف من غَرْبِكَ أى: من حدتك. و اسْتَغْرَبَ الرجلُ إذا لج فى الضـحك خاصة، و اسْتَغْرَبَ عليه فى الضحك أى لج فيه. و الغَرْبُ أعظم من الدلو، و هو دلو تام، و عدده أَغْرُبٌ، و جمعه غُرُوبٌ. و استحالت الدلو غَرْباً أى عظمت بعدها ما كانت دلية.

و فى حديث لعمر: استحالت الدلو فى يدى عمر غَرْباً

أي تحولت فعظمت، أراد أن عمر ستفتح على يديه فتوح و تظهر معالم الدين و تنشر. و كل فيضة من الدمع غَرْبٌ، يقال: فاضت غُرُوبُ العين، قال:

ألا لعينيك غُرُوبٌ تجرى «۳»

قال: و الغُرُوبُ هاهنا الدمع. و الغَرْبُ فى قول لبيد الراوية التى يحمل عليها الماء و هو قوله:

فصرفت قصرا و الشؤون كأنها غَرْبٌ تحت بها القلوص هزيم «۴»

(۱) البيت فى التهذيب و اللسان (حبل) و هو < لطليحة بن خويلد الأسدى >فى قتل حبال الأسدى.

(۲) لم نهتد إلى القائل.

(۳) الرجز فى اللسان غير منسوب و قبله:

ما لک لا تذكر أم عمرو

(۴) البيت فى اللسان و الرواية فيه:

...تخب بها القلوص هزيم

و البيت بالرواية التى أثبتناها فى الديوان ص ۱۲۱.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۱۰

(و غروب الأسنان: الماء الذى يجرى عليها، أى على الأسنان) «۱» واحدها غَرْبٌ. و الغَرْبَانِ: مؤخر العين و مقدمها. و الغَرَبُ: ما يقطر من الدلاء عند البئر من الماء فيتغير سريعا ريحه. و أَغْرَبَ الساقى أى أكثر الغَرْب. و إذا انقلبت الدلو فانصبت «۲» يقال: أَغْرَبَ الساقى. و إذا أفاض جوانب الحوض قيل: أَغْرَبَ الحوض. و غُرُوبُ الأسنان: أطرافها. و الغَرْب: خراج يخرج فى العين. و الغَرْبُ: المغرب. و الغُرُوبُ: غيبوبة الشمس. و يقال: لقيته عند مُغَيْرِبَانِ الشمس. و قوله تعالى: رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَ رَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ، «۳» الأول أقصى ما تنتهى إليه الشمس فى الصيف، و الآخر أقصى ما تنتهى إليه فى الشتاء، و بين الأقصى ما تنتهى إليه الشمس فى الصيف، و الآخر أقصى ما تنتهى إليه فى الشتاء، و بين الأقصى و الأدنى مائة و ثمانون مغربا. قال الله: رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ. و قال: فَلا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشارِقِ وَ الْمَغارِبِ «۴». و الغُرْبَةُ: الاغتراب من الوطن. و غَرَبَ فلانٌ عنا يَغْرُبُ غَرْباً أى تنحى، أَغْرَبْتُهُ و غَرَّبْتُهُ أى نحيته. و الغُرْبَةُ: النوى البعيد، يقال: شقت بهم غربة النوى.

(۱) وردت هذه العبارة بعد الشاهد السابق و هو بصدد الغرب بمعنى الرواية فجاء النص و كأنه شرح لما تقدم و هو: أى على الأسنان و يقال الماء الذى يجرى عليها أى على الأسنان ... و هذا يعنى أن شيئا سقط و هو: و غروب الأسنان ... و بذلك يستقيم الكلام.

(۲) فى الأصول المخطوطة: انقلب ... و انصب

(۳) سورة الرحمن، الآية ۱۷

(۴) سورة المعارج، الآية ۴۰

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۱۱

و أَغْرَبَ القومُ: انتووا. و غاية مُغْرِبَةٌ أى بعيدة الشأو. و غَرَّبَتِ الكلابُ أى أمعنت فى طلب الصيد. و يقال: نحن غُرُبَانِ أى غَرِيبَانِ، قال:

...و تأن فإننا غُرُبَانِ «۱»

و قال ابن أحمر:

لاحت هجائن بأسى لوحة غُرُباً «۲»

و الغَرِيبُ: الغامض من الكلام، و غَرُبَتِ الكلمةُ غَرَابَةً، و صاحبه مُغْرِبٌ. و الغَارِبُ أعلى الموج، و أعلى الظهر.. و إذا قال: حبلك على غَارِبِكَ فهى تطليقة. و المُغْرَبُ: الأبيض الأشفار من كل صنف. و الشعرة الغَرِيبَةُ، و جمعها غُرُبٌ، لأنها حدث فى الرأس لم يكن قبل. و العنقاء المُغْرِبُ، و يقال: المُغْرِبَةُ و إغرابها فى طيرانها. و جمع الغُرَابِ غِرْبَانٌ، و العدد: أَغْرِبَةٌ. و الغُرَابَانِ: نقرتان فى العجز، قال:

على غُرَابَيْهِ نقى الألباد «۳»

و تقول: عرق حتى بلغ تحت الألباد، و هو جمع اللبد، [و هو أن] تربط أخلاف ضرع الناقة بخيوط و عيدان، فبعض الصرار يسمى الكمش، و بعضه الشصار، و بعضه رجل الغُرَابِ، و هو أشد صرارا، قال الكميت:

صر رجل الغُرَابِ ملكك فى الناس على من أراد فيه الفجورا «۴»

أى ملكك فى الناس على من أراد الفجور بمنزلة رجل الغُرَابِ الذى لا يحل

---

(۱) شىء من شطر بيت لم نهتد إليه.

(۲) لم نهتد إلى القائل.

(۳) لم نهتد إلى صاحب الرجز، و لم أطمئن إلى كلمة نقى بالقاف هى أم بالفاء؟ و قد تكون شيئا آخر و لم نجد هذا الشرح فى مظان أخرى.

(۴) البيت < للكميت >فى التهذيب و اللسان.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۱۲

من شدة صره و إذا اشتد على الرجل الأمر و ضاق عليه قيل: صر عليه رجل الغُرَابِ، أى انعقد عليه الأمر كانعقاد رجل الغراب، قال:

إذا رجل الغُرَابِ عليه صرت ذكرتك فاطمأن بى الضمير «۱»

يقول: إذا ذكرتك طابت نفسى لعلمى بأنك تفرج عن الضيق الذى أنا فيه. و الغَرْبِيُّ: شجر تصيبه الشمس بحرها عند الأفول. و الغَرْبِيُّ: صمغ أحمر، قال:

كأنما جبينه غَرْبِيُّ أو أرجوان صبغه كوفى «۲»

و الغَرَبُ: شجرة، قال:

عودك عود النضار لا الغَرَبِ «۳»

و النضار: الأثل، و كل شىء جيد نضار، و قول الأعشى:

...غَرَباً أو نضارا «۴»

فالغَرَبُ: أقداح من غَرَبٍ، و ربما أسكن الراء اضطرارا، و الغَرَبُ جام من فضة، قال:

فزعزعا سرة الركاء كما زعزع سافى الأعاجم الغربا «۵»

و الغِرْبِيبُ: الأسود، قال:

بين الرجال تفاضل و تفاوت ليس البياض كحالك غِرْبِيبِ «۶»

و سهم غَرَبٌ، بفتح الراء، لا يعرف راميه.

---

(۱) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۲) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

(۳) الشطر فى اللسان غير منسوب.

(۴) من عجز بيت< للأعشى >فى اللسان تمامه:

تراموا به غربا أو نضارا

. و البيت فى ديوانه الصبح المنير و صدره:

إذا انكب أزهر بين السقاة

. (۵) البيت فى اللسان غير منسوب.

(۶) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۱۳

و الغُرَابُ: حد الفاس، قال الشماخ:

فأنحى عليها ذات حد غُرَابُهَا عدو لأوساط العضاة مشارز «۱»

و الغَرْبِيُّ: الفضيخ من النبيذ. و يقال: الغُرَابُ قذال الرجل، قال ساعدة بن جؤية:

شاب الغُرَاب و لا فؤادك تارك ذكر الغضوب و لا عتابك يعتب «۲»

رغب

: تقول: إنه لوهوب لكل رَغِيبَةٍ أى مرغوب فيها، و جمعها رَغَائِبُ. و رَغِبَ رَغْبَةً و رَغْبَى على قياس شكوى. و تقول: إليك الرَّغْبَاءُ و منك النعماء. و أنا رَغِيبٌ عنه إذا تركته عمدا. و رجل رَغِيبٌ: واسع الجوف أكول، و قد رَغُبَ رَغَابَةً و رُغْباً.

و فى الحديث: الرُّغْبُ شؤم.

و مَرْغَابِينُ «۳»: اسم موضع، و هو نهر بالبصرة. و حوض رَغِيبٌ أى: واسع.

غبر

: غَبَرَ الرجلُ يَغْبُرُ غُبُوراً أى مكث. و الغَابِرُ فى النعت كالماضى. و غُبْرُ الليل: آخره. و الغُبَّرُ: جماعة الغَابِرِ. و تَغَبَّرْتُ الناقةَ: احتلبت غُبْرَهَا، أى: بقية لبنها فى ضرعها، و كسعتها بغبرها إذا أردت الفيقة، قال:

لا تكسع الشول بِأَغْبَارِهَا إنك لا تدرى من الناتج «۴»

---

(۱) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ۱۸۵

(۲) البيت فى ديوان الهذليين ۱/ ۱۶۸

(۳) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة: الرغابين.

(۴) البيت فى التهذيب و اللسان و قائله< ابن حلزة.>

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۱۴

و الأَغْبَرُ: لون شبه الغبار، و قد غَبِرَ يَغْبَرُ غَبَرَةً و غَبَراً. و الغُبَارُ: معروف. و الغَبَرَةُ: تردد الغُبَار، فإذا سطع سمى غُبَاراً. و الغَبَرَةُ: لطخ غبار، و الغَبَرَةُ: تغيير اللون بغبار للهم. و المُغَبِّرَةُ: قوم يُغَبِّرُون و يذكرون الله، قال:

عبادك المُغَبِّرَة رش عليها المغفرة «۱»

و داهيةُ الغَبَرِ: التى لا يهتدى للمنجى منها، قال:

داهيةُ [الدهر] و صماء الغَبَرِ «۲»

و الغَابِرُ: الباقى من قوله تعالى: إِلّا عَجُوزاً فِي الْغابِرِينَ* «۳» و عرق غَبِرٌ: لا يزال منتقضا، قال:

فهو لا يبرأ ما فى صدره مثل ما لا يبرأ العرق الغَبِر «۴»

و الغُبَيْرَاءُ: فاكهة، الواحدة و الجميع سواء «۵». و الغَبْرَاءُ من الأرض: الخمر. و الغِبْرُ: هو الحقد.

بغر

: بعير بَغِرٌ أى لا يروى. و بَغَرَ النوءُ إذا هاج بالمطر، قال:

---

(۱) كذا فى التهذيب و اللسان.

(۲) كذا فى الأصول المخطوطة، و الذى فى التهذيب:

أنت لها منذر من بين البشر داهية الدهر و صماء العبر

و كذلك فى اللسان و هو قول < الحرمازى >يمدح المنذر بن الجارود.

(۳) سورة الصافات، الآية ۱۳۵

(۴) البيت فى اللسان و فى التهذيب و روايته فيه:

فهو لا يبرأ ما فى جوفه

(۵) بعد هذه العبارة جاء فى النص: قال الكسائى: غبرت فى طلب الشىء أى انكمشت.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۱۵

بَغْرَة نجم هاج ليلا فَبَغَرَ «۱»

أى: كثر مطره.

باب الغين و الراء و الميم معهما

اشارة

م رغ، م غ ر، غ م ر، ر غ م، غ ر م مستعملات

مرغ

: المَرْغُ: الإشباع بالدهن، و رجل أَمْرَغُ. و مَرِغَ عرضُهُ: (دنس) «۲». و الإِمْرَاغُ مجاوز من فعله «۳». و مَرَّغْتُهُ فى التراب فَتَمَرَّغَ. و بلغنى قوله: فلم أرغ منه و لم أَتَمَرَّغْ أى: لم أبال. و مَرَاغُ الإبلِ: مُتَمَرَّغُهَا. و المَرَاغَةُ: الأتان التى لا تمتنع من الفحول، قال

يا ابن المَرَاغَةِ أين خالك إننى خالى حبيش ذو الفعال الأجزل «۴»

مغر

: ثوب مُمَغَّرٌ: مصبوغ بالمَغْرَةِ، و هو طين أحمر، و يجمع مِغَرٌ، نحو بدرة و بذر. و الأَمْغَرُ: الأحمر الشعر و الجلد، و الأَمْغَرُ الذى فى وجهه حمرة مع بياض

---

(۱) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۲) سقطت من الأصول المخطوطة.

(۳) أراد ب المجاوز الفعل المتعدى.

(۴) لم نهتد إلى البيت و قد سبق إلى ظفنا أنه من شعر جرير و لكننا لم نجده فى القصيدة التى بوزنها و رويها فى الديوان فى هجاء الفرزدق.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۱۶

صاف. و قول عبد الملك: مَغِّرْ يا جريرُ أى: أنشد لابن مَغْرَاءَ. و شاة مِمْغَارٌ: شائب لبنها بدم، و أَمْغَرَتْ: شابت لبنها بدم. و المَغْرُ: لعاب الدواب «۱».

غمر

: الغَمْرُ: الماء الكثير المغرق. و الغِمَارُ: جماعة الغَمْر، و هى مجتمع ماء البحر و النهر. و الغُمَرُ: قديح صغير يكايل به فى المهامة. تؤخذ حصاة فتلقى فى القدح فيصب عليها الماء حتى يَغْمُرَهَا، ثم يأخذها رجل، فتلك الحصاة تسمى الدوقلة، قال:

من الشواء و يروى شربه الغُمَرُ «۲»

و تَغَمَّرْتُ: شربت ما دون الرى. و الغَمْرُ: السيد المعطاء. و الغَمْرُ: الفرس الكثير الجرى. و الاغْتِمَارُ: الاغتماس. و الغَمْرُ: منهمك الباطل. و مرتكم الهول «۳»: غَمْرَةُ الحرب و فلان غَمَرَ فلانا أى: علاه بفضله. و دخل فى غِمَارِ الناس أى: مجتمعهم. و المُغَامِرُ: الذى يرمى بنفسه فى غَمْرَةٍ من الأمر.

---

(۱) لعل هذا من باب القلب فاللعاب هو المرغ الذى تقدم ذكره، و قد يكون مما أخل به الليث و أضافه

(۲) عجز بيت< لأعشى >باهلة كما فى التهذيب، و صدره كما فى اللسان:

تكفيه حزة فلذ إن ألم بها

(۳) فى التهذيب: مرتكض الهول:

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۱۷

و الغَمْرُ الغِمْرُ: من لم يجرب الأمور، و جمعه أَغْمَارٌ. و دار غَامِرَةٌ: خراب. و الغُمْرَةُ: ما تطلى به العروس. و الغِمْرُ: الخفد، و الغَمْرُ: ريح اللحم. و الغَمْرُ: موضع. و غَمَرَةُ الموت: شدته. و المُغَمَّرُ: الغَمْرُ، قال:

قطعته لا عس و لا بِمُغَمَّرٍ! «۱»

رغم

: الرَّغْمُ: محنـة أن یفعل ما یکره علی کره و ذل. و الرَّغَامُ: الثری، و رَغَّمَ اللهُ أنفه أی: لوثه فی التراب. و أَرْغَمْتُهُ: حملته علی ما لا یمتنع منه. و رَغَّمْتُهُ: قلت له: رَغْمـاً و دغمـا و هو رَاغِمٌ داغم. و الرُّغَـامُ: سـیلان الأنف من داء «۲». و رَغَمَ فلانٌ إذا لم یقـدر علی الانتصاف، یَرْغَمُ رَغْماً.

و فی الحدیث: إذا صلی أحدکم فلیلزم جبهته و أنفه الأرض حتی یخرج منه الرَّغْمُ

أی حتی یخضع و یذل و یخرج منه کبر الشـیطان «۳». و الرَّغَامُ لیس بتراب خالص و لا برمل خالص. و الرُّغَامَی لغـة فی الرخامی. و ما أَرْغَمَ منه شیئا أی ما أکره.

---

(۱) لم نهتد إلی البیت و لا إلی حقیقته و قائله.

(۲) قال أحمد بن یحیی ت، من قال الرغام فیما یسیل من الأنف فقد صحف. انظر التهذیب ۸/ ۱۳۲

(۳) کذا فی اللسان و أما فی الأصول المخطوطة فقد وردت العبارة مبهمة و ناقصة و هی: الرغم: کبر الشیطان فیخضع و یلین:

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۱۸

و المُرَاغَمَةُ: الهجران، هو یُرَاغِمُ أهله أیاما ثم یرجع. و قوله تعالی: مُراغَماً کَثِیراً «۱» أی متسعا لهجرته، قال الجعدی:

عزیز المُرَاغَمِ و المهرب «۲»

قال الضریر: الرُّغَامَی الرئة، و الرُّغَامُ: الزیادة.

غرم

: الغُرْمُ: أداء شـیء لزم من قبل کفالـة أو لزوم نائبـة فی ماله من غیر جنایـة، غُرِمْتُهُ أُغْرَمُهُ. و التَّغْرِیمُ: مجاوز. و الغَرِیمُ: الملزوم ذلک. و الغَرِیمَـانِ سواء الغَارِمُ و المُغَرَّمُ. و الغَرَامُ: العـذاب أو العشق أو الشـر، و حب غَرَامٌ أی لازم. و قوله تعالی: إِنَّ عَذابَها کانَ غَراماً «۳» أی لازما. و المَغْرَمُ: الغُرْمُ، قال تعالی: فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ* «۴»، أی من غُرْمٍ.

باب الغین و اللام و النون معهما

اشارة

ن غ ل، ل غ ن مستعملان فقط

نغل

: النَّغَلُ: الجلد الفاسد فی دباغه، و نَغِلَ نَغَلًا. و جوزة نَغِلَةٌ.

---

(۱) عجز بیت < للنابغة الجعدی >و صدره:

کطود یلاذ بأرکانه

الديوان ص ۳۳
(۲) يراد ب المجاوز الفعل المتعدى.
(۳) سورة الفرقان، الآية ۶۵
(۴) سورة القلم، الآية ۴۶
كتاب العين، ج۴، ص: ۴۱۹
و النَّغْلُ: ولد زنية، و الجارية نَغْلَةٌ، و المصدر النِّغْلَةُ.

لغن

: اللُّغْنُونُ و اللَّغَانِينُ من نواحى اللهاة، مشرف على الحلق. و إِلْغَانُ النبات إذا التف، و بالعين أيضا.

باب الغين و اللام و الفاء

اشارة

غ ل ف، غ ف ل مستعملان فقط

غلف

: الأَغْلَفُ: الأقلف. و قلب أَغْلَفُ كأنما غشى غلافا فلا يعى شيئا. و الغِلَافُ: الصوان. و غَلَّفْتُ لحيته. و تَغَلَّفَ الرجلُ و اغْتَلَفَ. و غَلَّفْتُ القارورة و أَغْلَقْتُهَا فى الغلاف. و غَلَّفْتُ السرج و الرحل.

غفل

: غَفَلَ يَغْفُلُ غَفْلَةً و غُفُولًا. و التَّغَافُلُ: التعمد: و التَّغَفُّلُ: ختل عن غفلة. و أَغْفَلْتَ الشىء: تركته غفلا و أنت له ذاكر. و المُغَفَّلُ: من لا فطنة له. و الغُفْلُ: المقيد لا يرجى خيره و لا يخشى شره، و قد اغْتَفَلَ، و الجميع الأَغْفَالُ.
كتاب العين، ج۴، ص: ۴۲۰
و رجل غُفْلٌ: ليس يعرف ما عنده و يقال: لا يعرف له حسب، و جمعه أَغْفَالٌ. و الغُفْلُ: سبسب متيه «۱» بعيد، لا علامة فيها، قال:
يتركن بالمهامه الأَغْفَالُ «۲»
و طريق غُفْلٌ: لا علامة فيه. و دابة غُفْلٌ: لا سمة عليها. و غَفَلَ فلانٌ نفسه أى كتمها فى الناس و لم يشهرها. و بنو غُفَيْلَةَ: حى.

باب الغين و اللام و الباء معهما

اشارة

غ ل ب، ب ل غ، ب غ ل، ل غ ب مستعملات

غلب

: غَلَبَ يَغْلِبُ غَلَباً و غَلَبَةً. و الغِلَابُ: النزاع. و المُغَلَّبُ: الذى يغلبه أقرانه فيما يمارس. و المُغَلَّبُ قد يكون المفضل على غيره. و الأَغْلَبُ: الغليظ الشديد القصرة، و أسد أَغْلَبُ. و قد غَلِبَ غَلَباً، يكون من داء أيضا. و هضبة غَلْبَاءُ، و عزة غَلْبَاءُ، و تَغْلِبُ كانت تسمى الغَلْبَاءَ.

---

(۱) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى اللسان فقد ورد: ميتة.

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب و هو لذى< الرمة فى ديوانه >ص ۴۸۲ و الرواية فيه:

يطرحن بالمهارق الأغفال

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۲۱

و اغْلَوْلَبَ العشبُ [فى] الأرض إذا بلغ كل مبلغ «۱»

لغب

: لَغَبَ يَلْغُبُ لُغُوباً، و لَغِبَ، و هو شدة الإعياء. و اللُّغَابُ من الريش: البطن، الواحدة بالهاء. و اللُّغَابُ: ريش السهم إذا لم يعتدل، و المعتدل لؤام، قال:

بسهم لم يكن يكسى لُغَاباً «۲»

بغل

: البَغْلَةُ و البَغْلُ معروفان. و البَغْلُ بَغْلٌ و هو لذلك أهل «۳». و التَّبَغِيلُ: مشيه الإبل فى سعة.

بلغ

: رجل بَلْغٌ: بَلِيغٌ، و قد بَلُغَ بَلَاغَةً. و بَلَغَ الشيء يَبْلُغُ بُلُوغاً، و أَبْلَغْتُهُ إِبْلَاغاً. و بَلَّغْتُهُ تَبْلِيغاً فى الرسالة و نحوها. و فى كذا بَلَاغٌ و تَبْلِيغٌ أى كفاية. و شيء بَالِغٌ أى جيد. و المُبَالَغَةُ: أن تبلغ من العمل جهدك. قال الضرير: سمعت أبا عمرو يقول: البَلْغُ ما يبلغك من الخبر الذى لا يعجبك، القول: اللهم سَمْعٌ لا بَلْغٌ أى اللهم نسمع بمثل هذا فلا تنزله بنا

---

(۱) فى اللسان واغلولب النبت بلغ كل مبلغ و التف، واغلولبت الأرض: التف عشبها، و على هذا فإن نص الأصول المخطوطة لا بد أن يكون قد سقط منه حرف الجر فى فآثرنا رده ليستقيم الوجه ذلك أن الفعل لازم

(۲) عجز بيت< لبشر بن أبى خازم >كما فى اللسان و رواية البيت فيه:

فإن الوائلى أصاب قلبى بسهم ريش لم يكس اللغابا

(۳) عبارة لم نهتد إليها.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۲۲

باب الغين و اللام و الميم معهما

اشارة

غ ل م، م غ ل، ل غ م، غ م ل، م ل غ مستعملات

غلم

: غَلِمَ يَغْلَمُ غَلَماً و غِلْمَةً أى غلب شهوة. و المِغْلِيمُ يستوى فيه الذكر و الأنثى، يقال: جارية مِغْلِيمٌ. و اغْتَلَمَ الشراب: صلب و اشتد. و غُلَامٌ بَيِّنُ الغُلُومِ و الغُلَامِيَّةِ، و هو الطار الشارب. و الغُلَامَةُ: الجارية قال:

فلم أر عاما كان أكثر باكيا و وجه غلام «... ۱...»

و غُلَام هذا عام كان فيه غارات و سباء. و الغَيْلَمُ: موضع. و الغَيْلَمُ: سرب: السلحفاة، و يقال السلحفاة الذكر. الغَيْلَمُ الجارية، قال البريق الهذلى:

من المدعين إذا نوكروا تضيف إلى صوته الغَيْلَمُ «۲»

و يقال: الغَيْلَمُ المدرى، قال:

يشذب بالسيف أقرانه كما فرق اللمة الغَيْلَمُ (۳)

---

(۱) لم نستطع قراءة كلمة واحدة بقيت من العجز فى الأصول المخطوطة، و هذا يعنى أن العجز غير مستوف تمامه مع هذه الكلمة التى لم تتضح لنا.

(۲) البيت فى اللسان (غلم) و روايته:

...تنيف إلى صوته الغيلم

و هو غير منسوب. و روايته فى ديوان الهذليين ۳/ ۵۶:

من الأبلخين إذا توكروا...

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۲۳

قال أبو الدفيش: الغَيْلَمُ و الغَيْلَمِيُّ الشاب العريض المفرق الكثير الشعر.

لغم

: لَغَمَ البعير يَلْغَمُ لُغَامَه لُغْماً أى رمى به.

ملغ

: المِلْغُ: الأحمق الوقس اللفظ. و رجل مِلْغٌ مُتَمَلِّغٌ أى متحمق، قال رؤبة:

يمارس الأغضال بِالتَّمَلُّغِ «۱»

أى بالتحمق «... ۲» و الأعضال: الشجعان، واحدهم عضل. و تقول: جئت بالكلام الأَمْلَغِ و جمع المِلْغِ أَمْلَاغٌ، و هو مِلْغٌ بَيِّنُ المُلُوغَةِ.

غمل

: غَمَلْتُ الأديمَ إذا جعلته فى غمه لينفسخ عنه صوفه. و غَمِلَ فلانٌ نفسه أى ألقى عليه الثياب ليعرق فيها، و هو الغَمِلُ. و الغُمْلُولُ: حشيشة تطبخ فتؤكل تسميه الفرس برغست. و الغَمَالِيلُ: الروابى، و الغَمَالِيلُ: كل ما اجتمع نحو الشجر و الغمام إذا كثر و تراكم و أظلم، و يقال: الوادى الشجير.

مغل

: المَغْلُ: وجع البطن من تراب. تقول: مَغِلَ يَمْغَلُ. و أَمْغَلَتِ الشاةُ: أخذها وجع، فكلما حملت ألقت، و أمغرت: شابت لبنها

---

(۱) الرجز فى اللسان و فى الديوان ص ۹۸

(۲) وردت عبارة لم نهتد إلى معناها و لا إلى صلتها بالنص بعد قوله: بالتحمق و هى: تقول كباشهم عليهم الحديد بذاك شبهها!!

بدم، و يقال: أَمْغَلَتْ ولدت سنوات متتابعة. و قد مَغَلَ فلانٌ بفلان عند فلان أى وقع فيه، يَمْغَلُ مَغْلًا، و إنه لصاحب مَغَالَةٍ.

باب الغين و النون و الفاء معهما

اشارة

غ ن ف، ن غ ف يستعملان فقط

غنف

: الغَنِيفُ: غيلم الماء فى منبع الآبار و العيون. و بحر ذو غَيْنَفٍ، قال:

نغرف من ذى غَيْنَفٍ و نؤزى «۱»

قال الضرير: هو خطأ، إنما هو:

نغرف من ذى غيث و نؤزى إلى تميم و تميم حرزى

نغف

: النَّغَفُ: دود عقف «۲» ينسلخ عن الخنافس و نحوها. قال القاسم: النَّغَفُ دود في عظمى الوجنتين، لكل رأس نَغْفَتَانِ أى عظمان، و يقال: من تحركهما يكون العطاس. و ربما أَنْغَفَ البعيرُ فكثر نَغَفُهُ. و قد نَغِفَ إذا رمى بالنَّغَفِ، و أَنْغَفَ إذا وقع فيه النَّغَفُ.

---

(۱) الرجز في التهذيب و اللسان و هو< لرؤبة >انظر ديوان ص ۶۴ و الرواية فيه:

أغرف من ذى حدب و أوزى

(۲) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فهو: غضف.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۲۵

باب الغين و النون و الباء معهما

اشارة

ن ب غ، ن غ ب، غ ب ن مستعملات

نغب

: نَغَبَ الإنسانُ يَنْغَبُ و يَنْغِبُ نَغْباً أى: ابتلع ريقه أو الماء نُغْبَةً بعد نُغْبَةٍ «۱» و قوله:

لم يقصعنه نُغَبٌ «۲»

أى يجرع.

نبغ

: نَبَغَ الرجلُ إذا لم يكن في إرث الشعر ثم قال فأجاد فيقال: نَبَغَ منه شعر شاعر. (و بلغنا أن زيادا قال الشعر على كبر سنه، و لم يكن نشأ في بيت الشعر فسمى النَّابِغَةُ) «۳»، و قيل: بل سمى لقوله:

و قد نَبَغَتْ لنا منهم شؤون «۴»

أى: ظهرت أمور. و الدقيق يَنْبُغُ من خصاصر المنخل و أَنْبَغْتُهُ أنا.

غبن

: الغَبْنُ في الرأى القائل، و الغَبْنُ في البيع، و غَبَنْتُهُ فهو مَغْبُونٌ في تجارته

---

(۱) جاء بعد قوله: جرعة: و قال غيره: نغب الماء أى جرع منه جرعة

(۲) هو شيء من عجز بيت< لذى الرمة >كما فى التهذيب و اللسان، و الديوان ص ۱۶ و هو:

حتى إذا زلجت من كل جنجرة إلى الغليل و لم يقصعنه تغب

(۳) هذه عبارة الخليل عن التهذيب منسوبة إلى الليث و قد وردت بتقديم و تأخير و ركاكة فى الأصول المخطوطة.

(۴) عجز بيت بيت< للنابغة >و صدره

و حلت فى بنى القين بن جسر

كما فى الديوان ص ۱۱۱ (ط المكتبة الأهلية بيروت)

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۲۶

و الفاتر عن العمل غَابِنٌ. و المَغَابِنُ: الأرفاغ و الآباط، الواحد مَغْبِنٌ. و اغْتَبَنْتُ الشيء: أخذته فى المَغْبِنِ. و الغَبِينَةُ من الغَبْنِ كالشتيمة من الشتم. و يقال: أرى هذا الأمر عليك غَبْناً، قال:

أجول فى الدار لا أراك و فى الدار أناس جوارهم غَبْنٌ «۱»

و يَوْمُ التَّغَابُنِ فى الآخرة بالأعمال.

باب الغين و النون و الميم معهما

اشارة

غ ن م، ن غ م، غ م ن، ن م غ مستعملات

غنم

: هذه غَنَمٌ لفظ للجماعة، فإذا أفردت قلت: شاة. و الغُنْمُ: الفوز بالشيء فى غير مشقة. و الاغْتِنَامُ: انتهاب «۲» الغُنْمِ و الغَنِيمَةُ: الفيء. و بنو غُنْمٍ: حى من العرب.

نغم

: النَّغْمَةُ: جرس الكلام و حسن الصوت من القراءة و نحوها. و تقول: ما نَغَمَ بكلمة.

---

(۱) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۲) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد ورد: انتهاز.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۲۷

غمن

: غَمَنْتُ الجلد لیلین و یحتمل الدباغ. و یقال: غَمَنْتُهُ و غَمَلْتُهُ. و غَمَنْتُ المرأة بِالْغُمْنَةِ أی غمرتها بالغمرة لیحسن لونها و یرق جلدها.

نمغ

: التَّنْمِیغُ: مجمجة بسواد و حمرة و بیاض، و رجل مُنَمَّغُ الخلق. و النَّمْغَةُ: ما تحرک من الرماعة.

باب الغین و الفاء و المیم معهما

اشارة

ف غ م یستعمل فقط

فغم

: فَغَمَ الورد: انفتح، قال:

کأنه الورد إذا ما فَغَمَا «۱»

و الریح الطیبة تَفْغَمُ المزکوم، و السدة بعد انسداد، قال:

نفحة مسک تَفْغَمُ المزکوما «۲»

و فی الحدیث: لو أن امرأة من الحور العین أشرفت لَأَفْغَمَتْ ما بین السماء و الأرض ریح المسک

أی: لملأت خیاشیم من یشم الریح. یقال: فُغِمَ فهو مَفْغُومٌ. و فَغَمْتُ السدة: فتقتها.

---

(۱) لم نهتد إلی صاحب الرجز.

(۲) الرجز فی التهذیب و اللسان غیر منسوب و روایته:

نفحة مسک تفغم المفغوما

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۲۸

باب الغین و الباء و المیم معهما

اشارة

ب غ م یستعمل فقط

بغم

: بَغَمَ الظبى يَبْغَمُ بُغُوماً و هو أرخم صوته، قال ذو الرمة:

داع يناديه باسم الماء مَبْغُومُ «۱»

أى: المجاب بالبغام، و المَبْغُومُ: الولد لأن أمه تَبْغَمُهُ أى تصيح به. و الناقة و البقرة تبغمان. و امرأة بَغُومٌ أى رخيم الصوت، قال:

حبذا أنت يا بَغُومُ إلينا «۲»

أى: ما أحبك إلينا.

الثلاثى المعتل

اشارة

لحرف الغين

باب الغين و القاف

غاق

: الغَاقُ و الغَاقَةُ من طير الماء

---

(۱) عجز بيت فى التهذيب و قد روى البيت كله فى اللسان و صدره:

لا تنعش الطرف إلا ما تخونه

و انظر الديوان ص ۵۷۱

(۲) لم نهتد إلى صاحب الشطر.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۲۹

باب الغين و الجيم

غوج

: لا يأتلف مع الغين و الجيم إلا غَوْجٌ، و جمل غَوْجٌ أى عريض الصدر، و فرس غَوْجُ اللبان، قال:

غَوْجُ اللبان يقاد «۱»

باب الغين و الشين

اشارة

غ ش و، غ ش ی، و ش غ، ش غ و، ش غ ی مستعملات

غشو

: الغِشَاوَةُ: ما غشی القلب من رین الطبع «۲»

غشی

: غَاشِيَةُ السيف و الرحل غطاؤه. و الغِشْيَانُ: إتيان الرجل المرأة، و الفعل غَشِيَ يَغْشَى. و الرجل يَسْتَغْشِي ثوبه کی لا یسمع و لا یری کقوله تعالی: وَ اسْتَغْشَوْا ثِيابَهُمْ «۳» و الغَاشِيَةُ: الذین یغشونک یرجون فضلک. و الغَاشِيَةُ: القيامة.

---

(۱) شیء من شطر لبیت لم نهتد إلیه.

(۲) کذا فی الأصول المخطوطة، و أما فی التهذیب فقد ورد ...: القلب من الطبع. کذا من غیر شکل.

(۳) سورة نوح، الآیة ۷

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۳۰

وشغ

: الوَشْغُ: الوتح، یقال: أَوْشَغَ و أوتح، قال رؤبة:

لس كَإِيْشَاغِ القلیل المُوشَغِ «۱»

یصف عطاء لیس بقلیل.

شغو و شغی

: الشَّغَا: اختلاف الأسنان، و رجل أَشْغَى، و امرأة شَغْوَاءُ و شَغْيَاءُ. و التَّشْغِيَةُ: أن يقطر البول «۲». و الشَّغْوُ: بوّ ردیء فارسی یکون بالبصرة «۳».

باب الغين و الضاد

اشارة

غ ی ض، غ ض و، غ ض ی، ض غ و، ض غ ی مستعملات

غيض

: غَاضَ الماء غَيْضاً و مَغَاضاً. و المَغِيضُ: الموضع الذى يَغِيضُ فيه الماء، قال:

فلا ناكر يجرى و لا هو غَائِض «۴»

و غِيضَ ماء البحر، و هو مَغِيضٌ «۵».

---

(۱) لم نجده فى ديوان رؤبة.

(۲) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان و أما فى التهذيب فقد ورد: الشغية.

(۳) هذه الكلمة لم ترد إلا فى العين.

(۴) لم نهتد إلى القائل.

(۵) ورد فى الأصول المخطوطة بعد هذه العبارة: قال غيره: المغيض المكان الذى يهبط فيه الماء من عل.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۳۱

و غِضْتُهُ: فجرته إلى مَغِيضٍ أى مجرى يجرى فيه الماء إلى موضع. و إنْغَاضُ الماء، حجازية. و غَاضَ ثمن السلعة، و غِضْتُهُ أى نقصته. و الغَيْضَةُ: الأجمة، و جمعها غِيَاضٌ.

غضو

: الإِغْضَاءُ: إدناء الجفون، و إذا دانى بين جفنيه و لم يلاق قيل: غَضَّ و أَغْضَى. و غَضَوْتُ على القذى أى سكنت، و يقال، أَغْضَيْتُ، قال:

إذا ترمرم أَغْضَى كل جبار «۱»

و قال:

لم يُغْضِ فى الحرب على قذاكا «۲»

أي على ما تكره. و ليل غَاضٍ: غاط، و الغاطى الذى يعلو كل شىء فيغطيه. و الغَاضِى من غَضَا يَغْضُو غَضْواً إذا غشى كل شىء. و الغَضَى: شجر، واحدتها غَضَاةٌ. و الغَضْيَاءُ: مجتمع منبتها مثل الشجراء.

ضغو

: الضُّغَاءُ: صوت الذليل إذا شق عليه، يقال: ضَغَا يَضْغُو و أَضْغَيْتُهُ أنا. و الضَّغْوُ: الاستخذاء. و الضُّغَاءُ: صوت الثعلب، قال عبيد بن الأبرص:

يَضْغُو و مخلبها و فى ودفه لا وعل حيزومها منقوب «۳»

---

(۱) شطر بيت لم نهتد إليه.

(۲) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(۳) البيت فى الديوان ص ۲۰

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۳۲

باب الغين و الصاد

اشارة

غ و ص، ص ى غ، ص غ ى، ص و غ مستعملات

غوص

: الغَوْصُ: الـدخول تحت الماء. و الغَوْصُ: موضع يخرج منه اللؤلؤ، و يقال: هو المَغَاصُ، و الغَاصِـيةُ مسـتخرجوه. و الهاجم على الشـىء غَائِصٌ.

صيغ

: الصِّيَاغَةُ: حرفة الصَّائِغِ، و صَاغَ يَصُوغُ صَوْغاً، و الشىء مَصُوغٌ. و الصِّيغَةُ: سهام من صنعة رجل.

صوغ

: و هذا صَوْغُ هذا أى على قدره.

صغو

: و الصَّغَا: ميل فى الحنك و فى إحدى الشـفتين، و رجل أَصْـغَى و امرأة صَـغْوَاءُ. و قد صَغِيَ يَصْغَى صَغاً. و صَغَا يَصْغُو فؤاده إلى كذا أى مال. و صَغْوُكَ إليه أى ميلك. و أَصْغَيْتُ إليه: استمعت. و الإِصْغَاءُ: الإمالة، و صَغَتِ النجومُ: مالت للغروب، قال

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۳۳

قراع تكلح الروقاء منه و يعتدل الصَّغَا منه سويا «۱»

باب الغين و السين

اشارة

غ س و، س و غ مستعملان

غسو

: غَسَا اللیل، و أَغْسَى أصوب، إذا أظلم. و شیخ غَاسٍ: طال عمره، و بالغین أیضا «۲»

سوغ

: سَاغَ شرابه فی الحلق، و أَسَاغَهُ الله. و سَوَّغْتُ فلانا ما أصاب. و هذا سَوْغُهُ أی ولد على أثره.

باب الغین و الزای

اشارة

غ ز و، و ز غ، ز ی غ مستعملات

غزو

: غَزَوْتُ أَغْزُو غَزْواً، و الواحدة غَزْوَةٌ. و رجل غَزَوِیّ أی غَزَّاءُ. و الغَزِیُّ: جماعة الغُزَاة مثل الحجیج، قال:

(۱) البیت فی التهذیب و اللسان غیر منسوب

(۲) تعجل الأزهری فذهب إلى أن الکلمة بالغین مصحفة و الصواب بالعین مع أن الخلیل قد ذکر جواز الوجهین.

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۳۴

قل للقوافل و الغَزِیِّ إذا غزوا «۱»

و الغُزَّى: جمع غَازٍ على فُعَّل. و المَغْزَاةُ و المَغَازِی: مواضع الغزو، و تکون المَغَازِی مناقبهم و غزواتهم. و أَغْزَتِ المرأةُ أی غزا زوجها، فهی مُغْزِیَةٌ. و جمع الغَزْوَةِ غَزَوَاتٌ. و تقول للرجل: ما غَزَوْتُکَ أی ما تعنی بما تقول. و أَغْزَیْتُهُ أی: بعثته إلى الغَزْوِ. و أَغْزَتِ الناقةُ أی عسر لقاحها.

زیغ

: الزَّیْغُ: المیل و التَّزَایُغُ: التمایل فی الأسنان.

وزغ

: الوَزَغُ: سوام أبرص، الواحدة بالهاء. و وُزِّغَ الجنين في البطن أي تبينت صورته و تحرك. و أَوْزَغَتِ الناقةُ ببولها رمت به قطعة قطعة تنضحه نضحا، قال:

و طعنا كَإِيزَاغِ المخاض الضوارب «۲» «۳».

---

(۱) صدر بيت تمامه في التهذيب و اللسان و هو< لزياد الأعجم، >و العجز هو:

و الباكرين و للمجد الرائح

و قال ابن منظور في اللسان: رأيت في حاشية بعض نسخ حواشي ابن برى، أن البيت للصلتان العبدى لا لزياد الأعجم و لها خبر...

(۲) كذا ورد في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان فقد ورد البيت:

بضرب كآذان الفراء فضوله و طعن كإيزاغ المخاض تبورها

. (۳) جاء بعد البيت في الأصول المخطوطة: قال غيره: الوزغة البرصةو النسبة سوام أبرص و ليست بهاء، و يقال للصبيوزغة

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۳۵

باب الغين و الطاء

اشارة

غ و ط، غ ط ى، غ ط و، ط غ و، ط غ ى مستعملات

غوط

: الغُوطَةُ: موضع بالشام، كثير الماء و الشجر. و الغُوطَةُ: مدينة دمشق. و الغَائِطُ: المطمئن من الأرض، و جمعه غِيطَانٌ و أَغْوَاطٌ. و التَّغَوُّطُ: كلمة كناية لفعله.

غطى، غطو

: و الغِطَاءُ: ما غَطَّيْتَ به أو تَغَطَّيْتَ به، و يجمع أَغْطِيَةٌ. و غَطَا الليلُ يَغْطُو غُطُوّاً أي غسا. و يقال: غَطَّى عليهم البلاد و نحوه.

طغو، طغى

: الطُّغْيَانُ: الواو لغة فيه، و قد طَغَوْتُ و طَغَيْتُ، و الاسم الطَّغْوَى. و كل شيء يجاوز القدر فقد طَغَى مثل ما طَغَى الماء على قوم نوح، و كما طَغَتِ الصيحةُ على ثمود. و الطَّاغِيَةُ: الجبار العنيد. و الطَّاغُوتُ على أوجه [هي قوله تعالى]: يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحاكَمُوا إِلَى الطّاغُوتِ «۱» هو اسم الواحد. وَ اجْتَنِبُوا الطّاغُوتَ «۲» اسم تأنيث يعني اللات و العزى.

---

(۱) سورة النساء، الآية ۶۰

(۲) سورة النحل، الآية ۳۶

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۳۶

و قوله: فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطّاغُوتِ و تاؤه زائدة مشتق من طَغَى. و أَطْغَاهُ اللهُ فهو طَاغٍ و هم طَاغُونَ. و الطَّغْيَةُ: المكان المشرف من الجبل. و يقال: سمعت طَغْيَهُ أى صوته، هذلية.

باب الغين و الدال

اشارة

و غ د، غ د و، غ د ى، د غ ى، غ ى د مستعملات

وغد

: الوَغْدُ: الضعيف من الرجال، الخفيف العقل، و قد وَغُدَ وَغَادَةً. و الوَغْدُ: ثمرة الباذنجان، قال:

يخضر وجنتيه إذا رأى فى كلون الوَغْدِ جلاه الولى «۱»

غيد

: الغَادَةُ: الفتاة الناعمة، و كذلك الغَيْدَاءُ. و رجل أَغْيَدُ. و الأَغْيَدُ: الوسنان المائل العنق. و هو يَتَغَايَدُ فى مشيه أى يتمايل، و الجميع الغِيدُ، و كذلك الغصن يَتَغَايَدُ من رطوبته أى يتمايل.

غدو

: غَدَا غَدُكَ: مقصور ناقص، و غَدَا غَدْوُكَ تام، و أنشد:

---

(۱) لم نهتد إلى هذا البيت و قد انفردت الأصول المخطوطة بذكره و ذكر دلالة الوغد على الباذنجان.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۳۷

و ما الناس إلا كالديار و أهلها بها يوم حلوها و غَدَوْا بلاقعُ «۱»

و غَدَا غُدُوّاً، و اغْتَدَى اغْتِدَاءً. و الغُدُوّ جمع كالغَدَوَاتِ، و الغُدَى جمع الغُدْوَةِ، قال:

بالغُدَى و الأصائل «۲»

و غُدْوَةُ معرفة لا تنصرف. و الغَادِيَةُ سحابة تنشأ صباحا، و جمعها غَوَادِى، قال:

و سقى الغَوَادِى قبره بذنوب «۳»

و الغَدَوِيُّ: كل ما كان في بطون الحوامل، و ربما جعل في الشاء خاصة، قال:

غَدَوِيُّ كل هبنقع تنبال «۴»

و الغَدَاءُ: ما يؤكل من أول النهار.

دغی

: دُغَةُ بنتُ ربيعة بن عجل، ولدت في بني تميم، و هي الجعراء، و ذاك أنها ولدت فظنت أنها جعرت، فقالت لأمها: أ يفتح الجعر فاه؟ فقالت: نعم! و يدعى أبا، فذهبت مثلا في الحمق.

دغو

: دَغَاوَةُ: جيل من السودان خلف الزنج في جزيرة البحر

---

(۱) البيت في التهذيب غير منسوب، و هو< للبيد >في اللسان و في الديوان

(۲) شطر في التهذيب غير منسوب.

(۳) لم نهتد إلى القائل.

(۴) عجز بيت< للفرزدق >كما في التهذيب و اللسان و الديوان ص ۷۲۹ (ط مصر). و صدره:

و مهور نسوتهم إذا ما أنكحوا

كتاب العين، ج‌۴، ص: ۴۳۸

باب الغين و التاء

اشارة

ت غ ت، و ت غ يستعملان فقط

تغت

: تَغَتِ الجاريةُ الضحكَ إذا أرادت أن تخفيه و يغالبها «۱».

وتغ

: الوَتَغُ: الملامة و الإثم و قلة العقل في الكلام، يقال: أَوْتَغْتُ الكلامَ، قال:

يا أمنا توبى فقد خطئت و لا تخافى وَتَغاً إن فئت «۲»

و الوَتَغُ: الوجع: و يقال: لَأُوتِغَنَّكَ أى: لأوجعنك. و وَتَغَ يَوْتَغُ: هلك، و أَوْتَغَهُ غيره «۳».

---

(۱) جاء بعد هذا قوله: و قال غيره تغته: قبحته و أفسدته.

(۲) الرجز فى التهذيب و اللسان (وتغ) و روايته

يا أمنا لا تغضبى إن شئت

(۳) و بهذا ينتهى المجلد الأول من كتاب العين فى الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۳۹

استدراک «۱» ما فات الجزء الرابع من كتاب العين

باب الغين و الظاء و (و ا ى ء) معهما

اشارة

غ ى ظ مستعمل فقط

غيظ

: يقال: غِظْتُهُ أَغِيظُهُ غَيْظاً. و المُغَايَظَةُ: فعل فى مهلة، أو منهما جميعا. و التَّغَيُّظُ: الاغتياظ. و بنو غَيْظٍ: حى من قيس.

باب الغين و الذال و (و ا ى ء) معهما

اشارة

غ ذ و مستعمل فقط

غذو

: الغِـذَاءُ: الطعام و الشـراب و اللبن، و قيل: اللبن غِـذَاءُ الصبى، و تحفـة الكبير، و قـد غَـذَا يَغْـذُو غِذَاءً. و الغَذَوَانُ: النشـيط من الخيل. و غَـذَّى البعيرُ [ببوله يُغَذِّى به] «۲» تَغْذِيَةً، إذا رمى به متقطعا. و غَـذَا العرق يَغْـذُو، أى: سال. و الغِذَاءُ: السـخال [الصـغار] «۳»، الواحدة: غِذِىّ.

---

(۱) كان هذا المستدرک من حصة زميلى فى التحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى لكنه سـها عنه فاضـطررت إلى اسـتدراكه بتحقيقه و صنع فهرس المفردات اللغوية للجزء الرابع. و أرقام الصفحات فيه هى تتمة لأرقام صفحات الجزء الرابع المطبوع فى الأردن.

(۲) من التهذيب ۸/ ۱۷۴ عن العين.

(۳) زیادة من اللسان (غذا).

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۴۰

باب الغین و الثاء و (و ا ی ء) معهما

اشارة

غ ث ی، غ و ث، غ ی ث، ث غ و مستعملات

غثی

: الغُثَاءُ، و الغَثَیَانُ: خبث النفس. و غَثِیَتْ نفسُهُ تَغْثَی غَثیً و غَثْیاً و [غَثَیاناً] «۳»، قال

فإن یک هذا من نبیذ شربته فإنی من شرب النبیذ لتائب...

صداع و توصیم العظام و فترة و غَثْیٌ مع الأحشاء فی الجوف لائب «۴»

و الغُثَاءُ: ما جاء به السیل من نبات قد یبس.

ثغو

: الثُّغَاءُ: من أصوات الغنم، و الفعل: ثَغَا یَثْغُو ثُغَاءً.

غیث

: الغَیْثُ: المطر. [یقال]: غَاثَهُمُ اللهُ، و أصابهم غَیْثٌ. و الغَیْثُ: الکلأ ینبت من المطر، و یجمع علی الغُیُوثُ. و الغِیَاثُ: ما أَغَاثَکَ الله به، و یقول المبتلی: أَغِثْنِی، أی: فرج عنی.

غوث

: [یقال]: ضرب فلان فَغَوَّثَ تَغْوِیثاً، أی: قال: وا غَوْثَاهُ، أی: من یغیثنی. و الغَوْثُ: الاسم من ذلک.

---

(۳) من التهذیب ۸/ ۱۷۴ عن العین.

(۴) لم نهتد إلیهما فی غیر الأصول.

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۴۱

باب الغین و الراء و (و ا ی ء) معهما

اشارة

غ ر و، غ ر ی، غ و ر، غ ی ر، ر غ و، و غ ر، ر و غ مستعملات

غرو، غری

: لا- غَرْوَ، أی: لا- عجب. و الغَرَا: ولد البقرة. و الغِرَاءُ: ما غَرَّیْت به شیئا، ما دام لونا واحدا. و أَغْرَیْته أیضا. [و یقال]: مطلی مُغَرًّی، بالتشدید. و الإِغْرَاءُ: الإیلاع، قال الله تعالی: فَأَغْرَیْنا بَیْنَهُمُ «۵». و [أما] قول الحارث بن حلزة:

لا تخلنا علی غَرَاتِکَ إنا قبل ما قد وشی بنا الأعداء

فإن الغَرَاةَ هاهنا: الکتف.

غور، غیر

: الغَوْرُ: تهامة و ما یلی الیمن، و أَغَارَ الرجلُ: دخل الغَوْرَ. و غَوْرُ کل شیء: بعد قعره. و تقول: غَارَتِ النجومُ، و غَارَ القمرُ، و [غَارَتِ] العینُ، تَغُورُ غُؤُوراً. و غَارَتِ الشمسُ غِیَاراً، قال:

و إلا طلوع الشمس ثم غِیَارُهَا «۶»

و اسْتَغَارَتِ الجرحة و القرحة، [إذا] تورمت، قال:

رعته أشهرا و خلا علیها فطار النی فیها و اسْتَغَارَا «۷»

---

(۵) سورة المائدة/ ۱۴.

(۶>) أبو ذؤیب >دیوان الهذلیین ۱/ ۲۱، و تمام البیت فیه:

هل الدهر إلا لیلة و نهارها و إلا طلوع الشمس ثم غیارها

(۷) الراعی- شعره ص ۶۷، و الروایة فیه: فسار النمی، و اللسان (غور) و الروایة فیه (حلا) بالمهملة.

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۴۲

و الغَارُ: نبات طیب الریح علی الوقود، و منه السوس العجمی. قال عدی بن زید «۸»:

رب نار کنت أرمقها تقضم الهندی و الغَارَا

و غَارُ الفم: أنطاعه فی الحنکین. و الغَارُ: الفرج. و الغَارُ: الغیرة، قال:

ضرائر حرمی تفاحش غَارُهَا «۹»

و الغَارُ: مَغَارَةٌ کالسرب. و الغَارُ: القبیلة الکثیرة العدد، و جمعه: غِیرَانٌ، قال:

أ تفخر یا هشام و أنت عبد و غارک ألأم الغِیرَانِ غَاراً

و رجل غَیْرَانُ: غَیُور، و یجمع الغَیُورُ علی الغُیُرِ، قال:

یا قوم لا تأمنوا [إن کنتم غُیُراً] علی نسائکم کسری و ما جمعا

و امرأة غَیْرَی و غَیُورٌ. و رجل [مِغْوَارٌ] «۱۰»: کثیر الغَارَات، و هو یُغِیرُ إِغَارَةً، و یقال: بل هو المقاتل. و المُغِیرَةُ: خیل قد أغارت.

---

(۸) کذا فی التهذیب ۸/ ۱۸۰، و اللسان (غور).

(۹) أبو ذؤیب الهذلی دیوان الهذلیین ۱/ ۲۷ و تمام البیت:

لهن نشیج بالنشیل کأنها ضرائر حرمی تفاحش غارها

(۱۰) من التهذیب ۸/ ۱۸۴، و اللسان (غرر).. فی الأصول: مغیار.

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۴۳

و الإِغَارَةُ: شدة فتل الحبل. و فرس مُغَارٌ: شدید المفاصل. و الغِیَرَةُ: المیرة، یقال: خرج یُغِیرُ لأهله، أی: یمیر، هذلیة، و الغِیَرَةُ. النفع، قال: «۱۱»

ما ذا یَغِیرُ ابنتی ربع عویلهما لا ترقدان، و لا بؤسی لمن رقدا «۱۲»

[و التَّغْوِیرُ: یکون نزولا للقائلة، و یکون سیرا فی ذلک الوقت. و الحجة للنزول قول الراعی:

و نحن إلی دفوف مُغَوِّرَات نقیس علی الحصی نطفا بقینا «۱۳»

و قال ذو الرمة فی التغریر فجعله سیرا:

براهن تَغْوِیرِی إذا الآل أرفلت به الشمس أزر الحزورات العوانک «۱۴»

قال: أرفلت، أی: بلغت به الشمس أوساط الحزورات] «۱۵».

---

(۱۱) عبد مناف بن ربع دیوان الهذلیین ۲/ ۳۸.

(۱۲) جاء فی الأصول بعد البیت ما یأتی: و قال غیره: الغیرة: الدیة و جمعها: غیر و أغیار.

(۱۳) البیت منسوب إلی الراعی فی التهذیب ۸/ ۱۸۲، و کذلک نسب إلیه فی اللسان بتغییر فی عجز البیت:

یقسن علی الحصی نطفا لقینا

(۱۴) روایة البیت فی الدیوان (دمشق) ۳/ ۱۷۴۱:

براهن تغویزی إذا الآل أرقلت به الشمس أزر الحزورات الفوالک

(۱۵) ما بین القوسین و المعقوفتین من التهذیب ۸/ ۱۸۲، ۱۸۳، و اللسان (غرر) عن العین.

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۴۴

و غَیْرُ یکون استثناء مثل قولک: هذا درهم غَیْرَ دانق، معناه: إلا دانقا. و یکون اسما، تقول: مررت بِغَیْرِکَ، و هذا غَیْرُکَ.

رغو

: رَغَا البعیرُ، و الناقة، یَرْغُو رُغَاءً. [و الضبع تَرْغُو، و سمعت رَوَاغِیَ الإبل، أی: رغاءها و أصواتها. و أَرْغَی فلان بعیره: إذا فعل به فعلا یَرْغُو منه، لیسمع الحی صوته فیدعوه إلی القری. و قد یُرْغِی صاحبُ الإبل إبله باللیل، لیسمع ابن السبیل رُغَاءَهَا فیمیل إلیها] «۱۶». و الرَّغْوَةُ: زبد اللبن. و الارْتِغَاءُ: حسو الرَّغْوَةِ، و احتساؤها، و إنه لذو حسو فی ارْتِغَاءٍ [یضرب مثلا لمن یظهر طلب القلیل و هو یسر أخذ الکثیر] «۱۷». و أَرْغَی اللبنُ: اجتمعت علیه الرَّغْوَة. و أَرْغَی البائل: [صار لبوله رَغْوَةً] «۱۸».

وغر

: الوَغَرُ: اجتراع الغیظ. وَغِرَ صدری علیه یَوْغَرُ [و هو أن یحترق القلب من شدة الغیظ] «۱۹».

---

(۱۶) من التهذیب ۸/ ۱۸۷، ۱۸۸ عن العین.

(۱۷) من التهذیب ۸/ ۱۸۸ عن العین.

(۱۸) زیادة من اللسان (رغا).

(۱۹) ما بین المعقوفتین من التهذیب ۸/ ۱۸۵ عن العین.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۴۵

و تقول: لقيته فى وَغْرَةِ الهاجرة، أى: حيث تتوسط العين السماء. و الوَغِيرُ: لحم ينشوى على الرمضاء. و الوَغِيرَةُ: لبن مسخن. و وَغَرَ العاملُ الخراج، أى: استوفاه.

روغ

: الرَّوَّاغُ: الثعلب. و فى مثل: [هو] أَرْوَغُ من ثعلب. قال:

كلهم أَرْوَغُ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة «۲۰»

و ما زال فلان يَرُوغُ عنى، أى: يحيد. و طريق رَائِغٌ، أى: مائل. و رَاغَ فلان إلى فلان، أى: مال إليه سرا. و بقول: يديرنى فلان عن أمر و أنا أُرِيغُهُ، قال:

يديروننى عن سالم و أُرِيغُهُ و جلدة بين العين و الأنف سالم «۲۱»

و الرَّائِغُ: ما حاد عن الطريق الأعظم. و تقول: رَاغَ عليه بضربة، أى: نال، إذا فعل ذلك سرا، قال جل و عز: فَراغَ عَلَيْهِمْ ضَرْباً بِالْيَمِينِ «۲۲». و قول الله جل و عز. فَراغَ

---

(۲۰) طرفة بن العبد ديوانه ۱۱۴.

(۲۱) دارة أبو سالم، كذا فى التهذيب ۸/ ۱۸۷. و البيت فى اللسان (روغ) عن العين غير منسوب.

(۲۲) سورة الذاريات ۲۶.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۴۶

إِلى أَهْلِهِ فَجاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ «۲۳». كل ذلك انحراف فى استخفاء. و الرِّيَاغُ: التراب، قال رؤبة:

و إن أثارت من رِيَاغٍ سملقا تهوى حواميها به مذلقا «۲۴»

باب الغين و اللام و (و ا ى ء) معهما

اشارة

غ ل و، غ و ل، غ ى ل، و غ ل، ل غ و، ل ى غ، و ل غ مستعملات

غلو، غلى

: غَلَا السعرُ يَغْلُو غَلَاءً [ممدود] «۲۵»، و غَلَا الناس فى الأمر، أى: جاوزوا حده، كَغُلُوِّ اليهود فى دينها. و يقال: أَغْلَيْتُ الشىء فى الشراء، و غَالَيْتُ به. و الغَالِي يَغْلُو بالسهم غُلُوّاً، أى: ارتفع به فى الهواء، و السهم نفسه يَغْلُو. و المُغَالِي بالسهم: الرافع يده يريد به أقصى الغاية، و كل مرماة منه غَلْوَة. و المِغْلَاةُ: سهم يتخذ لمغالاة الغلوة، و يقال: المِغْلَى بلا هاء فى لغة ... و الفرسخ التام: خمس و عشرون غَلْوَةً. و الدابة تَغْلُو فى سيرها غُلُوّاً، و تَغْتَلِي بخفة قوائمها. قال:

يَغْلُو بها ركبانها و تَغْتَلِي «۲۶»

و تَغَالَى النبتُ، أى: ارتفع، و تمادى فى الطول.

---

(۲۳) سورة الصافات ۶۳.

(۲۴) دیوانه ص ۱۱۱.

(۲۵) من التهذیب ۸/ ۱۹۰ عن العین.

(۲۶) العجاج دیوانه ۲۰۰.

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۴۷

و غَلَا الحبُّ: ازداد و ارتفع. و تَغَالَی لحم الدابة، أی: انحسر عنها عند الضمار. و غَلَتِ القدرُ تَغْلِی غَلَیَاناً. و [تَغَلَّیْتُ] و تَغَلَّلْتُ تفعلت من الغَالِیَةِ.

غول، غیل

: الغَوْلُ: بعد المفازة، لاغتیالها سیر القوم، قال رؤبة:

و بلد یَغْتَالُ خطو المختطی «۲۷»

و غَالَهُ الموتُ: أهلکه. و الغُولُ: المنیة، قال:

ما میتة إن متها غیر عاجز بعار إذا ما غَالَتِ النفس غُولُهَا «۲۸»

و الغُولُ: من السعالی، یَغُولُ الإنسان. تَغَوَّلَتْهُمُ الغِیلَانُ: أی: تیهتهم. و غَالَتْهُ الخمر تَغُولُهُ غَوْلًا، إذا شربها فذهبت بعقله. و الغَوْلُ: الصداع. الغِیلَةُ: الاغتیال. قتل فلان غِیلَةً، أی: [خدعة] «۲۹»، و هو أن یخدعه فیذهب به إلی موضع مستخف، فإذا صار إلیه قتله. و الغَائِلَةُ: فعل المُغْتَالِ، [یقال]: خفت غَائِلَةَ کذا، أی: شره.

---

(۲۷) دیوانه ص ۸۳.

(۲۸) البیت فی التهذیب ۸/ ۱۹۳.

(۲۹) من اللسان غیل.. فی الأصول: اغتیالا.

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۴۸

و الغَیْلُ: مکان من الغیضة فیه ماء معین، قال:

حجارة غَیْلٍ وارشات بطحلب «۳۰»

و الغَیْلُ: إرضاع المرأة ولدها علی حبل: یقال: سقیته لبنا غَیْلًا، و الفعل: أَغْیَلَتِ المرأةُ. و الغَوْلَانُ: نبات. و المِغْوَلُ: شبه مشمل، إلا أنه أصغر و أدق و أطول. و المُغَاوَلَةُ: المبادرة فی الشیء، [یقال]: أُغَاوِلُ حاجتی، أی: أبادرها ... قال جریر:

عاینت مشعلة الرعال، کأنها طیر تُغَاوِلُ فی شمام وکورا «۳۱»

وغل

: الوَاغِلُ: الداخل فی قوم علی طعام أو شراب، من غیر دعوة.. وَغَلَ یَغِلُ وَغْلًا. و الوَغْلُ: الرجل الضعیف، و یجمع [علی] أَوْغَالٌ. و أَوْغَلَ القومُ، أی: أمعنوا فی سیرهم داخلین فی جبال أو أرض من العدو. و کذلک تَوَغَّلُوا، و تغلغلوا. و أَوْغَلْتُهُ حاجته إلینا، أی: أسرعت به إلینا.

---

(۳۰) الشطر فی اللسان غیل غیر منسوب.

(۳۱) ديوانه ص ۲۲۴ (صادر).

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۴۹

لغو

: اللُّغَةُ و اللُّغَاتُ [و اللُّغُونَ] «۳۲»: اختلاف الكلام فى معنى واحد. و لَغَا يَلْغُو [لَغْواً] «۳۳»، يعنى اختلاط الكلام فى الباطل، و قول الله عز و جل: وَ إِذا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِراماً «۳۴»، أى: بالباطل. و قوله تعالى: وَ الْغَوْا فِيهِ «۳۵» يعنى: رفع الصوت بالكلام ليغلطوا المسلمين.
و فى الحديث. من قال فى الجمعة [و الإمام يخطب]: صه فقد لَغَا «۳۶»،
أى: تكلم. و أَلْغَيْتُ هذه الكلمة، أى: رأيتها باطلا، و فضلا فى الكلام و حشوا، و كذلك ما يُلْغَى من الحساب.
و فى الحديث إياكم و مَلْغَاةَ أول الليل «۳۷»،
يريد به اللَّغْوَ. و لَاغِيَة فى قوله تعالى: لا تَسْمَعُ فِيها لاغِيَةً «۳۸»: كلمة قبيحة أو فاحشة.

ليغ

: الأَلْيَغُ: الذى يرجع لسانه إلى الياء، و الألثغ إلى الثاء.

---

(۳۲) فى الأصول: واللغين، و كذا فى التهذيب ۸/ ۱۹۷ عن العين.

(۳۳) من التهذيب ۸/ ۱۹۷ عن العين.

(۳۴) سورة الفرقان ۷۲.

(۳۵) سورة فصلت ۲۶.

(۳۶) الحديث فى التهذيب ۸/ ۱۹۷، و اللسان (لغا).

(۳۷) الحديث فى التهذيب ۸/ ۱۹۷، و اللسان (لغا).

(۳۸) سورة الغاشية ۱۱.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۵۰

ولغ

: الوَلْغُ: شرب السباع بألسنتها، و بعض العرب يقول: يَالَغُ، أرادوا تبيان الواو فجعلوا مكانها ألفا. قال قيس بن الرقيات:
ما مر يوم إلا و عندهما لحم رجال أو يَالَغَانِ دما «۳۹»
و رجل مُسْتَوْلِغٌ: لا يبالى ذما و لا عارا، بمنزلة الكلب يَلِغُ فى كل قذر.

باب الغين و النون و (و ا ى ء) معهما

اشارة

غ ى ن، غ ن ى، ن غ ى مستعملات

غين

: الغَيْنُ: حرف من حروف الحلق. و الغَيْنُ: شجر ملتف. و الغَيْنُ: السحاب، [يقال: غَينَتِ السماءُ غَيْناً: و هو إطباق الغيم، و كل ما غشى شيء وجه شيء فقد غَينَ عليه.

غنى

: الغِنَى، مقصور، فى المال. و اسْتَغْنَى الرجلُ: أصاب غِنىً. و الغُنْيَةُ: اسم من الاستغناء، تَغَنَّى على معنى استغنى. و الغِنَاءُ، ممدود، فى الصوت. و غَنَّى يُغَنِّى أُغْنِيَّةً و غِنَاءً. و الغَنَاءُ: الاستغناء و الكفاية، و رجل مُغْنٍ، أى: مجزىء. و قد غَنِيَ عنه فهو غَانٍ، قال طرفة:

---

(۳۹) فى التهذيب ۸/ ۱۹۹: قال < ابن الرقيات: >البيت.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۵۱

متى تأتنى أصبحك كأسا روية و إن كنت عنها ذا غِنىً فَاغْنَ و ازدد «۴۰»

و يروى:

...غانيا...

. و الغَنِيُّ: ذو الوفر. و غَنِيَ القومُ فى المحلة: طال مقامهم فيها. و تقول للشيء إذا فنى: كأن لم يَغْنَ بالأمس، أى: كأن لم يكن. و الغَانِيَةُ: الشابة المتزوجة. يقال: غَنِيَتْ بزوجها، و يقال: غَنِيَتْ بجمالها عن الزينة، [و جمعها: غَوَانٍ] «۴۱».

نغى

: المُنَاغَاةُ: تكليمك الصبى بما يهوى من الكلام. و نَغَيْتُ إلى فلان نَغْيَةً، إذا ألقيت إليه كلمة، و ألقى إليك أخرى. و يقال للموج إذا ارتفع: كاد يُنَاغِي السحاب.

باب الغين و الفاء و (و أ ى ء) معهما

اشارة

و غ ف، غ ى ف، غ ا ف، ف غ و، غ ف و مستعملات

وغف

: الوَغْفُ: سرعة العدو، قال العجاج:

و أَوْغَفَتْ شوارعا و أَوْغَفَا «۴۲»

و الوَغْفُ: ضعف البصر.

---

(۴۰) ديوانه ص ۲۵ (باريس).

(۴۱) من التهذيب ۸/ ۲۰۲ عن العين.

(۴۲) ديوانه ص ۵۰۴.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۵۲

غيف

: التَّغَيُّفُ: التميل، قال:

حتى إذا جارينه تَغَيَّفَا «۴۳»

و أَغَفْتُ الشجرةَ فَغَافَتْ، و هى تَغِيفُ، إذا تَغَيَّفَتْ بأغصانها يمينا و شمالا. و شجرة غَيْفَاءُ. و الأَغْيَفُ كالأغيد، إلا أنه فى غير نعاس.

الغَافُ: ينبوت عظام كالشجر، يكون بعمان، الواحدة: و غَافَةٌ، و هو الذى يحمل الخروب.

فغو

: الفَاغِيَةُ: نور الحناء. و دهن مَغْفُوٌّ. و أَفْغَتِ الشجرةُ، إذا أخرجت فَاغِيَتَهَا. و الفَغَا: ضرب من التمر.

غفو

: أَغْفَى الرجلُ: دخل فى النوم.

باب الغين و الباء و (و ا ى ء) معهما

اشارة

غ ب ى، ب غ ى، و غ ب، ب ى غ، و ب غ، ب و غ، غ ى ب مستعملات

غبى

: غَبِيَ فلانٌ غَبَاوَةً فهو غَبِيٌّ، إذا لم يفطن للخب، و هو الجربزة.

---

(۴۳) التهذيب ۸/ ۲۰۵، و الرواية فيه:

منه أجارى إذا تغيفا

. و فى اللسان (غيف): (أحارى) بالحاء المهملة.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۵۳

بغى

: بَغَى بِغَاءً، أى: فجر، و هو يَبْغِي. و البِغْيَةُ: نقيض الرشدة، فى الولد، يقال: هو ابن بِغْيَةٍ، قال:

لدى رشدة من أمه أو لِبِغْيَةٍ فيغلبها فحل على النسل منجب «۴۴»

و ابن رشدة إذا كان من ماء صاف. و البِغْيَةُ من الزنى. و البُغْيَةُ: مصدر الابتغاء، [تقول]. هو بُغْيَتِى، أى: طلبتى و طِيَّتِى «۴۵». و بَغَيْتُ

الشـیءَ أَبْغِیهِ بُغَـاءً. و ابْتَغَیْتُهُ: طلبته. و تقول: لا یَنْبَغِی لک أن تفعل کـذا، و ما انْبَغَی لک، فی الماضـی، أی: ما ینبغی. و البَغْیُ فی عـدو الفرس: اختیـال و مرح، و إنه لَیَبْغِی فی عـدوه. و لاـ یقـال: فرس بَـاغٍ. و البَغْیُ: الظلم. و البَـاغِی: الظـالم. و البَغَایَـا: الجـواری. و البَغَایَـا: الطلائـع. الواحـدة: بَغِیَّةٌ أیضـا. [و یقـال: إنک عالم ألا تُبَاغَ، و لا تُبَاغَا و لا تُبَاغُوا، و لا تُبَاغِی و فی لغـة: و لا تُبَاغَوْا، و فی الاثنین: و لا تُبَاغَیَا، و فی الواحد: و لا تُبَاغَ.

(۴۴) البیت فی التهذیب ۸/ ۲۱۳، و اللسان (بغا)، و فیه: أو بغیة. و التاج (بغی) و فیه عن العین: لذی رشدة.

(۴۵) فی (ط): طنتی، مصحف.

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۵۴

یقال: معناها لا یُبَاغِیکَ أحد. و قال آخر: أی: لا تصـبک عین، علی الدعاء. و تقول: لا تَبَغَّتْ بک عین، یعنی: لا ینازعک أحد، فَیَبْغِی علیک، أی قد سلم لک فلا تنازع] «۴۶».

وغب

: الوَغْبُ: الجمل الضخم الشدید، قال:

أجزت حضنیه هبلا وَغْبَا «۴۷»

و قد وَغُبَ وُغُوبَةً و [وَغَابَةً]. و أَوْغَابُ البیت: أسقاطه.

بیغ

: البَیْغُ: ثؤور الدم و فورته حتی یظهر فی العروق، و قد تَبَیَّغَ به الدم.

وبغ

: الوَبَغُ: داء یأخذ الإبل، فتری فساده فی أدبارها.

بوغ

: البَوْغَاءُ: التراب الهابی فی الهواء. و طاشة الناس، و حمقاهم و سفلتهم هم البَوْغَاءُ و الغوغاء.

غیب

: الغِیبَةُ: من الاغتیاب، و الغَیْبَةُ من الغَیْبُوبَة.

(۴۶) ما بین المعقوفتین منقول من ترجمة (بیغ)، لأنه من (بغی).

(۴۷) الرجز فی اللسان (وغب).

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۵۵

و أَغَابَتِ المرأةُ فهی مُغِیبَةٌ، إذا غَابَ زوجها. و الغَابَةُ: الأجمة. و الغَیْبُ: الشک. و کل شیء غَیَّبَ عنک شیئا فهو غَیَابَةٌ.

باب الغين و الميم و (و ا ى ء) معهما

اشارة

غ م ى، غ ى م، و غ م، م غ و مستعملات

غمى

: الغَمَى: سـقف البيت، و قـد غَمَّيْتُ البيتَ تَغْمِيَـةً إذا سـقفته. و غَمَّيْتُ الإنـاءَ: غطيته. و أُغْمِيَ يومُنـا، أى: دام غيمه. و ليلـة مُغْمَـاةٌ: [غم هلالها] «۴۸». و أُغْمِيَ على فلان، أى: ظن أنه مات ثم رجع حيا.

غيم

: [يقال من الغَيْم]: غَامَتِ السماءُ، و تَغَيَّمَتْ، و أَغَامَتْ. و الغَيْمُ: العطش، قال:

فظلت صوافن خزر العيون إلى الشمس من رهبة أن تَغِيمَا «۴۹»

---

(۴۸) من اللسان (غما).

(<۴۹) ربيعة بن مقرم الضبى <اللسان (غيم).

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۵۶

وغم

: الوَغْمُ: الحقد الثابت فى الصدر، يقال: تَوَغَّمَتِ الأبطالُ فى الحرب، إذا تناظرت شزرا. و رجل وَغْمٌ: حقود.

مغو

: [السنور يَمْغُو، أى: يموء] «۵۰».

باب اللفيف

اشارة

من الغين غ و ى، و غ ى، غ ى ى، غ و غ مستعملات

غوى

: [مصدر غَوَى: الغَيُّ] «۵۱». و الغَوَايَةُ: الانهماك فى الغى. [و يقال: أَغْوَاهُ إذا أضله] «۵۲». و غَوِيَ الفصيلُ يَغْوَى غَوىً إذا لم يصب ريا من اللبن حتى كاد يهلك، و يقال أيضا: إذا أكثر من اللبن فأتخم. و المُغْوَاةُ: حفرة الصياد، و يجمع: مُغَوَّيَاتٌ، قال رؤبة:

إلى مُغَوَّاة الفتى بالمرصاد «۵۳»

يعنى: مهلكته، شبهها بتلك الحفرة. و التَّغَاوِى: التجمع.

---

(۵۰) ما بين المعقوفتين من التهذيب ۸/ ۲۱۷ عن العين، و قد سقط من الأصول

(۵۱) من التهذيب ۸/ ۲۱۸.

(۵۲) من التهذيب ۸/ ۲۱۸.

(۵۳) ديوانه ص ۳۸.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۵۷

وغى

: الأَوَاغِىّ، تثقل و تخفف: مفاجر الدبار فى المزارع، الواحدة: أَغِيَّةٌ، و أَغِية. و هو من كلام أهل السواد، لأن الهمزة و الغين لا تجتمعان فى بناء كلمة واحدة. و الوَغَى: غمغمة الأبطال فى الحرب، و كذلك أصوات البعوض و النحل إذا اجتمعت، و نحو ذلك.

غيى

: الغَايَةُ: مدى كل شىء و قصاره، و ألفه ياء، و هو من تأليف غين و ياءين، و تصغيرها: غُيَيَّةٌ، و كذلك كل كلمة مما يظهر فيه الياء بعد الألف الأصلية، فألفها ترجع فى التصريف إلى الياء، ألا ترى أنك تقول: غَيَّيْتُ غَايَةً. و يقال: اجتمعوا و تَغَايَوْا عليه فقتلوه، و لو اشتق من الغَاوِى لقالوا: تَغَاوَوْا.

غوغ

: الغَوْغَاءُ: الجراد، و به سميت سفلة الناس: غَوْغَاء. و الغَاغَةُ: نبات يشبه [الهرنوى] «۵۳».

باب الرباعى

اشارة

من الغين

الغين و القاف

غردق

: الغَرْدَقَةُ: إلباس الليل يلبس كل شىء. يقال: غَرْدَقَتِ المرأةُ سترها: أرسلته.

---

(۵۳) من التاج (غوغ) عن العين. و ضبط الكلمة من اللسان (هرن). فى الأصول: (الهربون) و كذلك فى اللسان (غوغ)، بالباء الموحدة. و فى التهذيب: ۸/ ۲۲۲: (الهريون) بهاء مكسورة، و ياء مثناة من تحت

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۵۸

غرقد

: الغَرْقَدُ: ضرب من الشجر.

دغرق

: الدَّغْرَقَةُ: كدورة فی الماء، قال:

قد طالما صفيتما فَدَغْرِقَا «۵۴»

غرقل

: غَرْقَلَتِ البيضة، أی: مذرت.

غرنق

: الغِرْنَيْقُ و الغُرْنُوقُ: طائر أبيض. و الغُرْنُوقُ: الرجل الشاب الأبيض الجميل، و هو الغُرَانِقُ أيضا، قال:

ألا إن تطلابی لمثلك ذلة و قد فات ريعان الشباب الغُرَانِق «۵۵»

و الذی يكون فی أصل العوسج اللين [يقال له] الغُرَانِيق، الواحد: غُرْنُوقٌ.

دغفق

: الدَّغْفَقُ: العيش الواسع.

غلفق

: الغَلْفَقُ: الخلب «۵۶» ما دام على شجره. و الغَلْفَقُ: الطحلب.

---

(۵۴) الرجز فی التهذيب ۸/ ۲۲۳، و فی اللسان (دغرق)، غير منسوب.

(۵۵) البيت فی التهذيب ۸/ ۲۲۴ برواية (زلة) بالزای، و فی اللسان (غرنق)، برواية:

ألا إن تطلاب الصبا منك ضلة

. (۵۶) فی (ط): محلب و هو تصحيف. و الخلب فی اللسان (غلفق: الكرم و ليف النخل).

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۵۹

الغين و الجيم

غمجر

: الغِمْجَار: شىء يصنع على القوس من وهى بها، و هو غراء و جلد. يقال: عمجر قوسك [و هى الغَمْجَرَةُ] «۵۷». [و يقال: جاد المطر الروضة حتى غَمْجَرَهَا] «۵۸».

غنجل

: الغُنْجُلُ: ضرب من السباع كالدلدل، و هو القنفذ العظيم.

غملج

: بعير غَمَلَّجٌ، أى: طويل العنق، فى غلظ و تقاعس، قال:

غَمَلَّجٌ قد شنجت علباؤه

و ماء غَمَلَّجٌ، أى: مر غليظ.

الغين و الشين

شغزب

: الشَّغْزَبِيَّةُ: اعتقال المصارع رجله برجل [رجل] آخر، و إلقاؤه إياه شزرا، يقال: صرعة صرعة شَغْزَبِيَّةٌ. و منهل شَغْزَبِيٌّ، أى: ملتو عن الطريق. قال:

منجرد أزور شَغْزَبِيٌّ «۵۹»

شغبر

: شَغْبَرَةُ الريح: التواؤها فى هبوبها و تنكبها. يقال: [تَشَغْبَرَتِ الريحُ: إذا التوت فى هبوبها] «۶۰».

---

(۵۷) من التهذيب ۸/ ۲۲۶ عن العين.

(۵۸) من التهذيب ۸/ ۲۲۶ عن العين.

(۵۹) الرجز < للعجاج >ديوانه ص ۳۱۹، و فيه:

مخترق...

مكان

منجرد...

. (۶۰) من التهذيب ۸/ ۲۲۸ عن العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۶۰

و الشَّغْبَرُ: ابن آوى.

شنغر و شنظر

: رجل شِنْغِيرٌ و شِنظِيرٌ، أى: بذىء فاحش، بين الشَّنْغَرةِ و الشنظرة.

غطمش

: رجل غَطَمَّشُ العين، أى: كليل البصر.

طرغش و درغش

: اطْرَغَشَّ الرجلُ و ادْرَغَشَّ: برىء من مرضه.

شنغب

: الشِّنْغَابُ: الطويل الرخو العاجز. و الشِّنْغَابُ: الطويل الدقيق من الأرشية و الأغصان. و الشُّنْغُوبُ: عرق طويل من الأرض دقيق.

غشمر

: الغَشْمَرَةُ: التهمك فى الظلم. و الغَشْمَرَةُ: الأخذ من فوق فى غير تثبت، كما يَتَغَشْمَرُ السيلُ و الجيش. كما يقال: تَغَشْمَرَ لهم، و فيهم غَشْمَرِيَّةٌ.

الغين و الضاد

ضغبس

: الضَّغَابِيسُ: شبه العراجين، تنبت بالغور فى أصول الثمام، طوال حمر رخصة تؤكل.

و فى الحديث: لا بأس باجتناء الضَّغَابِيسِ فى الحرم.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۶۱

و الضُّغْبُوسُ: الرذل المهين، قال جرير:

قد جربت عركى فى كل معترك غلب الأسود فما بال الضَّغَابِيس «۶۰»

و الضُّغْبُوسُ: ولد الثرملة، و هى الثعلبة.

ضرغط

: المُضَرْغَطُ: الكثير اللحم.

ضرغد

: ضَرْغَد: اسم جبل.

غرضف، غضرف

: الغُرْضُوفُ: کل عظم رخص. و داخل القوف: غُرْضُوفٌ و غضروف، و نغض الکتف: غُرْضُوفٌ. و مارن الأنف: غُرْضُوفٌ، قال:

یضحکن عن کالبرد المنهم تحت غَرَاضِیفِ الأنوف الشم «۶۱»

المنهم: السائل دسما، و هو ههنا المتساقط من الغمام.

غضفر

: الغَضَنْفَرُ: الأسد. [و رجل غَضَنْفَرٌ، إذا کان غلیظا] «۶۲».

---

(۶۰) دیوانه ص ۲۵۱ (صادر)

(۶۱) الرجز فی اللسان (همم) غیر منسوب أیضا.

(۶۲) من التهذیب ۸/ ۲۳۱ عن العین.

کتاب العین، ج۴، ص: ۴۶۲

غضرم

: الغِضْرِمُ: ما تشقق من الطین الحر.

ضرغم

: الضِّرْغَامَةُ: الأسد. و تَضَرْغَمَتِ الأبطالُ فی ضَرْغَمَتِهَا، بحیث تأتخذ فی المعرکة، [قال:

و قومی، إن سألت، بنو علی متی ترهم بِضَرْغَمَةٍ تفر] «۶۳»

الغین و الصاد

غلصم

: الغَلْصَمَةُ: رأس الحلقوم بشواربه و حرقدته، و الجمیع: الغَلَاصِمُ. و غَلْصَمْتُ الرجلَ: قطعت غلصمته.

الغین و السین

غطرس

: الغَطْرَسَةُ: الإعجاب بالنفس، و التطاول علی الأقران، [یقال]: فتی مُتَغَطْرِسٌ.

کم فیهم من فارس مُتَغَطْرِسٍ [شاکی السلاح یذب عن مکروب] «۶۴»

---

(۶۳) من التهذیب ۸/ ۲۳۱، و اللسان (ضرغم) عن العین.

(۶۴) العجز من التهذیب ۸/ ۲۳۲، و اللسان (غطرس) عن العین، و البیت فیها غیر منسوب أیضا.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۶۳

طغمس

: الطُّغْمُوسُ: المارد من الشياطين، و الخبيث من القطارب.

سلغد

: السَّلْغَدُ من الرجال: الرخو.

سمغد

: المُسْمَغِدُّ: المنتفخ الوارم. [و المُسْمَغِدُّ من الرجال: الطويل الشديد الأركان] «۶۵».

سلغف

: السِّلَّغْفُ: التار الحادر.

سغبل

: سَغْبَلْتُ الطعامَ: أدمته بالإهالة و السمن.

غملس

: الغَمَلَّسُ، الميم قبل اللام: هو الجرىء الخبيث، و بالعين أيضا.

الغين و الزاى

زغدب

: الزَّغْدَبُ: الهدير الشديد، قال:

يمد زأرا و هديرا زَغْدَبَا «۶۶»

أصله الزغد، فربما زادوا الباء.. [و الزُّغَادِبُ، الزبد الكثير، قال رؤبة:

و زبدا من هدره زُغَادِبَا] «۶۷»

---

(۶۵) من التهذيب ۸/ ۲۳۳ عن العين.

(۶۶) الرجز< للعجاج <التهذيب ۸/ ۲۳۵، و اللسان (زغدب) برواية (يرج) مكان (يمد)، و هى رواية الديوان أيضا.

(۶۷) من التهذيب ۸/ ۲۳۵ عن العين.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۶۴

زغبد

: الزَّغْبَدُ: [من أسماء] «۶۸» الزبد.

زغرب

: عين زَغْرَبَةٌ، و رجل زَغْرَبُ المعروف: أى: كثيره. و ماء زَغْرَبٌ، قال:

بشر بنى كعب بنوء العقرب من ذى الأهاضيب بماء زَغْرَبٍ «۶۹»

زرغب

: الزَّرْغَبُ: الكيمخت بالفارسية.

برغز

: البُرْغَزُ: ولد البقرة، و الجمع: البَرَاغِزُ. قال:

و يضربن بالأيدى وراء بَرَاغِزٍ [حسان الوجوه كالظباء العواقد] «۷۰»

برزغ

: البُرْزُغُ: نشاط الشباب، قال رؤبة:

هيهات ميعاد الشباب البُرْزُغِ «۷۱»

زلغب

: ازْلَغَبَّ الطائرُ و الفرخ و الريش، [يقال] فى كل ذلك، إذا شوك. قال:

---

(۶۸) من التهذيب ۸/ ۲۳۵ عن العين.

(۶۹) الرجز فى التهذيب ۸/ ۲۳۵، و اللسان (زغرب) غير منسوب أيضا.

(>۷۰) النابغة >ديوانه ص ۱۶۹.

(۷۱) ديوان رؤبة ص ۹۷ برواية:

بعد أفانين الشباب البرزغ.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۶۵

تربب جونا مُزْلَغِبّاً ترى به أنابيب من مستعجل الريش جمما «۷۲»

الغين و الطاء

غطرف

: الغِطْرِيفُ: السيد الشريف، قال:

بطريقها و الملك الغِطْرِيف

و قال:

و من يكونوا قومه يُغَطْرَفُوا «۷۳»

أى: يقال لهم غطاريف.

الغين و الدال

دغمر

: الدَّغْمَرَةُ: تخليط اللون و الخلق، قال رؤبة:

إن امرؤ دَغْمَرَ لونَ الأدرن سلمت عرضا ثوبه لم يدكن «۷۴»

و قال العجاج:

و لا من الأخلاق دَغْمَرِيٌّ «۷۵»

دغفل

: الدَّغْفَلُ: ولد الفيل.

---

(۷۲) البيت فی التهذيب ۸/ ۲۳۶، و اللسان (زلغب) غير منسوب أيضا.

(۷۳) الرجز فی التهذيب ۸/ ۲۳۷، و اللسان (غطرف) غير منسوب أيضا، برواية

...(تغطرفا)

. (۷۴) ديوانه ص ۱۶۴.

(۷۵) ديوانه ص ۳۱۶.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۶۶

و الدَّغْفَلُ: زمان الخصب، قال: العجاج:

و إذ زمان الناس دَغْفَلِيٌّ «۷۶»

دلغف

: يقال: قد ادْلَغَفَّ إلى متاعی، و هو لا يرانی. و الادْلِغْفَافُ: مشی الرجل مستسرا ليسرق شيئا.

غندب

: الغُنْدُبَةُ: لحمة صلبة حوالی الحلقوم، و الجميع: الغَنَادِبُ. و غَنَادِبُ الكين فی الفرج: غدده.

فدغم

: الفَدْغَمُ: اللحيم الجسيم، قال:

أثل ملكا خندفيا فَدْغَمَا «۷۷»

الغين و الذال

غذمر

: التَّغَمْذُرُ: سوء الكلام و ترديده، و هى الغَذَامِرُ، و إذا ردد لفظه فهو مُتَغَذْمِرٌ. و الغَذْمَرُ: الغَذْمَرَةُ: اختلاط الكلام، يقال: إنه لذو غَذَامِير. و المُغَذْمِرُ: المعطى. و يقال: الذى يحتكم فى أموال العشيرة، يأخذ من هذا، و يعطى هذا، و يقال: هو الذى يحتمل العزم. و يقال:

---

(۷۶) ديوانه ص ۳۱۳.

(۷۷) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۶۷

هو الذى يهب الحقوق لأهلها، قال لبيد:

و مقسم يعطى العشيرة حقها و مُغَذْمِرٌ لحقوقها، هضامها «۷۸»

لغذم

: المُتَلَغْذِمُ: الشديد الأكل.

الغين و الثاء

بغثر

: البَغْثَرَةُ: خبث النفس. يقال: ما لى أراك مُبَغْثِراً.

برغث

: البُرْغُوثُ: دويبة سوداء صغيرة تثب وثبانا. و الجميع البَرَاغِيثُ، قال:

أقول و القول يبقى بعد صاحبه لا بارك الله ربى فى البَرَاغِيثُ

كأنهن و جلدى إذ خلون به مكاتبون أغاروا فى المواريث

غثمر

: [المُغَثْمِرُ: الذى يحطم الحقوق و يتهضمها] «۷۹».

الغين و الراء

غربل

: الغَرْبَلَةُ: الفعل بالغِرْبَال.

---

(۷۸) ديوانه ص ۳۱۹.

(۷۹) من التهذيب ۸/ ۲۴۲ عن العين، و قد سقط من الأصول.

كتاب العين، ج۴، ص: ۴۶۸

غرمل

: الغُرْمُولُ: الذكر الضخم الرخو، قال:

و خنذيذ ترى الغُرْمُولَ منه كطى الزق علقه التجار «۸۰»

شبه لطافة متاعه بزق قد طوى، و يستحب أن يكون لطيف الغُرْمُول.

الغين و اللام

بلغم

: البَلْغَمُ: خلط من أخلاط الجسد.

باب الخماسى

اشارة

من الغين

غضنفر

: الغَضَنْفَرُ: الأسد. و رجل غَضَنْفَرٌ: إذا كان غليظا.

تم حرف الغين بحمد الله و منه و به تم الجزء الرابع.

---

(۸۰) القائل<: بشر بن أبى خازم >المفضليات ص ۳۴۴. و ديوانه ص ۷۶.

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهِدُوا بِأَمْوالِكُمْ وَ أَنْفُسِكُمْ فى سَبيلِ اللَّهِ ذلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/۴۱).

قالَ الإمامُ عليّ بْنُ موسَى الرِّضا – علَيهِ السَّلامُ: رَحِمَ اللّهُ عَبْداً أحْيَا أمْرَنَا... يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَ يُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بَنَادِرُ البِحَار – فی تلخيص بحار الأنوار، للعلاّمة فيض الاسلام، ص ۱۵۹؛ عُيونُ أخبارِ الرِّضا(ع)، الشّيخ الصَّدوق، الباب۲۸، ج۱/ ص۳۰۷).

مؤسّس مُجتمَع "القائميّة" الثّقافيّ بأصبَهانَ – إيرانَ: الشّهيد آية الله "الشمس آباذی" – رَحِمَهُ اللهُ – كان أحداً من جَهابذة هذه المدينة، الذی قدِ اشتهَرَ بشَغفِهِ بأهل بَيت النبیّ (صلواتُ اللهِ علَيهِم) و لاسيَّما بحضرة الإمام علیّ بن موسَی الرِّضا (عليه السّلام) و بساحة صاحِب الزّمان (عَجَّلَ اللهُ تعالی فرجَهُ الشَّريفَ)؛ و لهذا أسّس مع نظره و درايته، فی سَنَةِ ۱۳۴۰ الهجريّة الشمسيّة (=۱۳۸۰ الهجريّة القمريّة)، مؤسَّسةً و طريقةً لم يَنطَفِئ مِصباحُها، بل تُتَّبَع بأقوَی و أحسَنِ مَوقِفٍ كلَّ يوم.

مركز "القائميّة" للتحرِّی الحاسوبیّ – بأصبَهانَ، إيرانَ – قد ابتدَأَ أنشِطتَهُ من سَنَةِ ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجريّة القمريّة) تحتَ عناية سماحة آية الله الحاجّ السيّد حسن الإمامیّ – دامَ عِزّهُ – و مع مساعَدَةِ جمعٍ من خِرّيجی الحوزات العلميّة و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، فی مجالاتٍ شتّی: دينيّة، ثقافيّة و علميّة...

الأهداف: الدّفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثَقافة الثَّقَلَين (كتاب الله و اهل البيت عليهِمُ السَّلامُ) و معارفهما، تعزيز دوافع الشّباب و عموم الناس إلی التّحَرّی الأدَقّ للمسائل الدّينيّة، تخليف المطالب النّافعة – مكانَ البَلاتيثِ المبتذلة أو الرّديئة – فی المحاميل (=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوتريّة)، تمهيد أرضيّةٍ واسعةٍ جامعةٍ ثَقافيّةٍ علی أساس معارف القرآن و أهل البيت –عليهم السّلام – بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطّلاّب، توسعة ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغة هُواةِ برامِجِ العلوم الإسلاميّة، إنالة المنابع اللازمة لتسهيل رفع الإبهام و الشّبُهات المنتشرة فی الجامعة، و...

- مِنها العَدالة الاجتماعيّة: التی يُمكِن نشرها و بثّها بالأجهزة الحديثة متصاعدةً، علی أنّه يُمكِن تسريعُ إبراز المَرافِق و التسهيلاتِ – فی آكناف البلد - و نشرِ الثّقافةِ الاسلاميّة و الإيرانيّة – فی أنحاء العالَم - مِن جهةٍ اُخرَی.

- من الأنشطة الواسعة للمركز:

الف) طبع و نشر عشراتِ عنوانِ كتبٍ، كتيبة، نشرة شهريّة، مع إقامة مسابقات القِراءة

ب) إنتاجُ مئات أجهزةٍ تحقيقيّة و مكتبية، قابلة للتشغيل فی الحاسوب و المحمول

ج) إنتاج المَعارض ثّلاثيّةِ الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرّسوم المتحرّكة و... الأماكن الدينيّة، السياحيّة و...

د) إبداع الموقع الانترنتی "القائميّة "www.Ghaemiyeh.com و عدّة مَواقِعَ اُخرَ

ه) إنتاج المُنتَجات العرضيّة، الخَطابات و... للعرض فی القنوات القمريّة

و) الإطلاق و الدَّعم العلمیّ لنظام إجابة الأسئلة الشرعيّة، الاخلاقيّة و الاعتقاديّة (الهاتف: ۰۰۹۸۳۱۱۲۳۵۰۵۲۴)

ز) ترسيم النظام التلقائیّ و اليدویّ للبلوتوث، ويب كشك، و الرّسائل القصيرة SMS

ح) التعاون الفخریّ مع عشراتِ مراكزَ طبيعيّة و اعتباريّة، منها بيوت الآيات العِظام، الحوزات العلميّة، الجوامع، الأماكن الدينيّة كمسجد جَمكرانَ و...

ط) إقامة المؤتمَرات، و تنفيذ مشروع "ما قبلَ المدرسة" الخاصّ بالأطفال و الأحداث المُشارِكين فی الجلسة

ی) إقامة دورات تعليميّة عموميّة و دورات تربية المربّی (حضوراً و افتراضاً) طيلة السَّنَةِ

المكتب الرّئيسیّ: إيران/أصبهان/ شارع"مسجد سيّد/ "ما بينَ شارع"پنج رَمَضان "ومُفترَق"وفائی/"بناية"القائميّة"

تاريخ التأسيس: ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجرية القمريّة)

رقم التسجيل: ۲۳۷۳

الهويّة الوطنيّة: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البرید الالکترونی: Info@ghaemiyeh.com

المَتجَر الانترنتی: www.eslamshop.com

الهاتف: ۲۵-۲۳۵۷۰۲۳- (۰۰۹۸۳۱۱)

الفاکس: ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱)

مکتب طهرانَ ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱)

التِّجاریّهٔ و المَبیعات ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور المستخدمین ۲۳۳۳۰۴۵(۰۳۱۱)

ملاحَظهٔ هامّهٔ:

المیزانیّهٔ الحالیّهٔ لهذا المرکز، شَعبیّهٔ، تبرّعیّهٔ، غیر حکومیّهٔ، و غیر ربحیّهٔ، اقتُنِیَت باهتمام جمع من الخیّرین؛ لکنّها لا تُوافِی الحجمَ المتزاید و المتّسِعَ للامور الدّینیّهٔ و العلمیّهٔ الحالیّهٔ و مشاریع التوسعهٔ الثّقافیّهٔ؛ لهذا فقد ترجّی هذا المرکزُ صاحِبَ هذا البیتِ (المُسمَّی بالقائمیّهٔ) و مع ذلک، یرجو مِن جانب سماحهٔ بقیّهٔ الله الأعظم (عَجَّلَ اللهُ تعالی فرَجَهُ الشَّریفَ) أن یُوفِّقَ الکلَّ توفیقاً متزائداً لِإعانتهم - فی حدّ التّمکّن لکلّ احدٍ منهم – إیّانا فی هذا الأمر العظیم؛ إن شاءَ اللهُ تعالی؛ و اللهُ ولیّ التوفیق.